

Khushboo  
Online Digest

# ماہنامہ آن لائن خوشبو ڈائجسٹ

جنوری 2017ء

سالِ نو  
مُبَارک

مدیرِ اعلیٰ  
کبریٰ نوید

ناولِ افسانے شاعری انٹرویو مضامین منفرد اور دلچسپ سلسلوں سے مزین رنگارنگ خواتین کا پسندیدہ آن لائن ڈائجسٹ



**Khushboo**  
Online Digest

# خوشبو ڈائجسٹ

سالِ نو مبارک

جنوری 2017ء

مدیرہ خصوصی نگہت عبد اللہ

نگران اعلیٰ شاہد احمد شاہد

مدیرہ  
امانیہ سردار خان

مدیر اعلیٰ  
کبریٰ نوید

چیف ایگزیکٹو  
خطر حیات مون

معاون  
خصوصی

عنبرین صبوحی

نائب مدیرہ  
فاطمہ عبدالخالق

نائب مدیرہ  
عریشہ سہیل

سینئر نائب مدیرہ  
نوشین اقبال نوشی

منتہی اراکین

دیا خان بلوچ

انچارج برائے دیگر سلسلہ جات

اسامہ بھٹی

سبیل حسین

فرو سیف

ریمانور رضوان

طوبی جاوید

آولید

رضوان عباس

فہیدہ انجم

طالب مجتلا

سمیرا ستارہ انجمانی

کنول خان

امریہ سہیل



# خوشبو آن لائن ڈائجسٹ

Facebook Khushboo Online Digest 0300-7198339

khushboodigest@gmail.com

- |  |  |
|--|--|
| 143..... بیشک اللہ ہے..... فرشتے مریم                  | 05..... (کبریٰ نوید - مدیر اعلیٰ) ادارہ              |
| 144..... اپنے آپکو پہچانیے؟..... رائین ایمان           | 06..... اما نیہ سردار خان (مدیر) پیغام               |
| 145..... عقیدت بھرا تحفہ..... آبرغیلہ اقبال            | 07..... احمد ندیم قاسمی نعت                          |
| 146..... عتاب..... صدف شاہ                             | 08..... بزم خوشبو..... انٹرویو..... سباس گل          |
| 170..... خواہشیں..... سارا وحید                        | ☆☆☆..... سلسلے وار ناول                              |
| 170..... بھوک..... رضوان عباس                          | 10..... راہ یار تیری بارشیں..... کبریٰ نوید          |
| 171..... حال کیسے ہو بیاں..... ذرا اصدف قمر            | 33..... محبت خواب کی صورت..... عنبرین صبحی           |
| 173..... عشق..... رُخسانہ کرشید کشمیری                 | 56..... کامل یقین..... سہیل حسین                     |
| 174..... میل..... فاطمہ عبدالحق                        | 89..... شہر عشق..... مریم مرتضیٰ                     |
| 175..... نیا سال 'محبت کا اٹین'..... انمول عائشہ صدیقی | 110..... ہم بچھڑے بھی تو کیسے..... محمد شعیب         |
| 178..... خواب 'خواہشیں' زندگی..... شمینہ طاہر بٹ       | ☆☆☆☆..... افسانے                                     |
| 195..... تحفظ..... ہما جاوید                           | 125..... کبھی تو ان کا حساب ہوگا؟..... عذرا احمد ملک |
| 198..... مستقبل کے معمار..... نور العباد               | 128..... قصور وار کون..... راحیلہ ماجد               |
| 202..... حوا کی عزت پامال کرنے والو..... ثمرینہ افضل   | 130..... مردہ ضمیر..... انرا احمد                    |
| 203..... سیجا..... مہک ماہیمان                         | 132..... نوحہ عورت..... زویا حسن                     |
| 208..... نئی رُتوں کے سنگ سنگ..... دیا خان بلوچ        | 134..... سو لفظی کہانی..... علینا این قریشی          |
| 210..... لیڈی ڈاکٹر..... حمید عالم                     | 135..... قید محبت..... سارا احمد                     |
| 212..... محبت جیت جاتی ہے..... نبیلہ نازش راؤ          | 138..... مسلک کا کلمہ..... ہاجرہ عمران خان           |
| 216..... ندامت..... افتخار احمد اعوان                  | 141..... تو ہم پرستی..... انعم خان                   |



## مجھے کچھ کہنا ہے.....!

خوشبورائٹرز فورم کا آغاز 1999ء سے کیا گیا اس ادبی فورم کے تحت ادب کے فروغ کیلئے تقریبات، رائٹرز کی حوصلہ افزائی کیلئے ایوارڈ دیے گئے خوشبو کا سفر کے نام سے ادبی مجلہ 2009ء میں شروع کیا جس کو ملک بھر میں بے حد پذیرائی ملی اب 2016ء سے خوشبو آن لائن ڈائجسٹ کا اجراء کیا گیا ہے جس کو انٹرنیٹ کی دنیا میں معیاری اور خوبصورت ہونے کا اعزاز حاصل ہے خوشبو آن لائن ڈائجسٹ کی ٹیم میرے لیے بہت اہم اور قابل فخر ہے جن کی محنت کی بدولت خوشبو آن لائن ڈائجسٹ کو دنیا بھر میں سراہا جا رہا ہے خوشبو آن لائن ڈائجسٹ کی تیاری اور اسے اچھے انداز میں پیش کرنے کیلئے جتنی لوگ کمپیوٹر سیکشن میں کام کرتے ہیں جن کی مابینہ تنخواہ میں خود پے کرتا ہوں خوشبو آن لائن ڈائجسٹ کے شائع کرنے کا مقصد صرف اور صرف ادب کا فروغ نئے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی کرنا ہے ہمیں کسی سے کوئی لالچ نہیں نہ ہی کوئی انکم کمانے کی ضرورت ہے مجھے اللہ رب العزت نے بہت نوازا ہے میں ادب کے فروغ اپنی خدمات انجام دینا پسند کرنا چاہتا ہوں الحمد للہ مجھے جس ٹیم کا ساتھ ملا ہے میں اللہ تعالیٰ کا شکر گزار ہوں کہ سب اپنے کام سے مخلص ہیں اور نیک نیتی سے کام کر رہے ہیں مدیر اعلیٰ کبریٰ نوید مدیرہ اماتیہ سردار نائب مدیرہ فاطمہ عبدالخالق سمیت سب اراکین کی خدمات قابل تحسین ہیں، تمام رائٹرز اور قارئین کو سال نو مبارک

خضر حیات مومن

0303-3310786

- 220..... قیاس آرائیاں..... طیبہ غنیر مغل
- 221..... نیا سال، نئی امید..... اقصیٰ مبین
- 222..... آف کتنی نادان ہوتی ہیں لڑکیاں..... ماہ نور غنیر مغل
- 224..... رشتہ از دواج..... ریمانور رضوان
- 227..... حوا کی بیٹی..... محمد ناصر
- 228..... خوشبو باتیں..... دیا خان بلوچ
- 230..... روحانی خوشبو..... عائشہ قاسم عاشی
- 234..... محافظ..... سمیرا ستار رانجھانی
- 237..... مائیکروفکشن..... تعارف
- 245..... دلچسپ معلومات..... رضوان عباس
- 247..... کھلکھلا ہٹیں..... اُسامہ بھٹی
- 249..... شاعری انتخاب..... پروین شاکر
- 252..... جنگ ذہن کب بنے گا؟
- 253..... خوشبو کچن کارنر.....
- 255..... خوشبو شاعری.....
- 262..... میری نظر میں..... کتابوں پر تبصرہ
- 265..... تبصرہ..... راہ یار تیری باتیں - خضر حیات مومن
- 266..... تعارف..... آبرنیلہ اقبال
- 267..... تعارف..... اُسامہ زاہروی

خوشبو آن لائن ڈائجسٹ

ریلوے روڈ اپسٹ آفس نائٹ پور، ملتان

Khushhoo Online Digest 0300-7198337

khushboodigest@gmail.com



اداریہ ...

اسلام علیکم ...

ایک بار پھر اللہ کے فضل اور آپ سب کی دعاؤں کے ساتھ حاضر ہیں ... دسمبر کے شمارے کو جو پذیرائی ملی اس پر اپنی رب کی شکر گزار ہوں ... اور ساتھ ساتھ آپ سب کی محبتوں کی بھی مشکور ہوں ... بیشک خوشبو آن لائن ڈائجسٹ آپ کی محبت سے ہی آن لائن ڈائجسٹ کی دنیا میں منفرد مقام بنایا ہے 2016 .. گزر گیا اور کچھ ایسے نا پر ہونے والے خلا چھوڑ گیا جن کا صدمہ ہمیشہ رہے گا ... لیکن زندگی نام ہے چلنے کا اور ہمیں بھی نئی اُمیدوں کے ساتھ آگے بڑھنا ہے ... دعا ہے 2017 ہم سب کے لیے ڈھیروں آسانیاں اور برکتیں لے کر آئے آئیں۔

یہاں ایک اور خوش خبری بھی سناتی چلوں خوشبو آن لائن ڈائجسٹ 2017 میں ہی عنقریب آپ کے ہاتھوں میں ہوگا انشاء اللہ ... مجھے فخر ہے کہ ہمارا واحد آن لائن ڈائجسٹ ہے جس نے صرف 3 ماہ میں ناقص اپنا منفرد مقام بنایا بلکہ مقبولیت بھی حاصل کی آج الحمد للہ ادب کی دنیا کے روشن ستارے ہمارے ڈائجسٹ سے منسلک ہیں جو کسی اعزاز سے کم نہیں، جو فیڈ بیک ہمیں موصول ہو رہا ہے مجھے یقین ہے یہ ڈائجسٹ پرنٹ میں آتے ہی چھا جائے گا ... جنوری کا شمار ہم جند جمید کے نام کرتے ہیں ... اور خدا تعالیٰ سے انکی اور فلاح میں موجود تمام مسافروں کی بخشش و مغفرت کے لیے دعا گو ہیں ...

اس بار آپ سب کے لیے بہت سے دلچسپ و منفرد سلسلوں کا آغاز کیا گیا ہے .... جو کہ یقیناً آپ کو پسند آئیں گے۔ ڈائجسٹ سے متعلق اپنی قیمتی رائے سے آگاہ ضرور کیجیے گا ...

اگلے ماہ تک کے لیے اجازت دیں

فی امان اللہ

مدیرہ اعلیٰ: کبریٰ نوید



# پیغام

نئے سال، نئی خوشیوں کے ساتھ تیسرے شمارے کے  
ساتھ حاضر ہیں۔ آپ نے جس محبت سے پذیرائی دی  
ہمارے کاوشوں کو سراہا

اس کے لئے مشکور ہوں تمام راسٹر اور قارئین کے تعاون  
سے ہی مزید کامیا بیاں سمیٹے گا۔ جلد مستند اور مقبول عام  
ڈائجسٹ کی قطار میں شامل ہوگا، اُمید کرتے ہیں کہ آنے  
والے دنوں میں ہم خوشبو کو مزید نکھار سکیں گے۔ ہم نئی  
اُمید کے ساتھ نئے سال میں قدم رکھ رہے ہیں سال نو کی  
آمد اللہ سب کو اپنی امان میں رکھے اور سدا آباد و شاد رکھے  
، اور وطن عزیز کو ترقی دے دے دُعا ہے کہ یہ سال سب کیلئے  
کامیابیوں کا سال ہو۔

بہت سی دُعا کیں

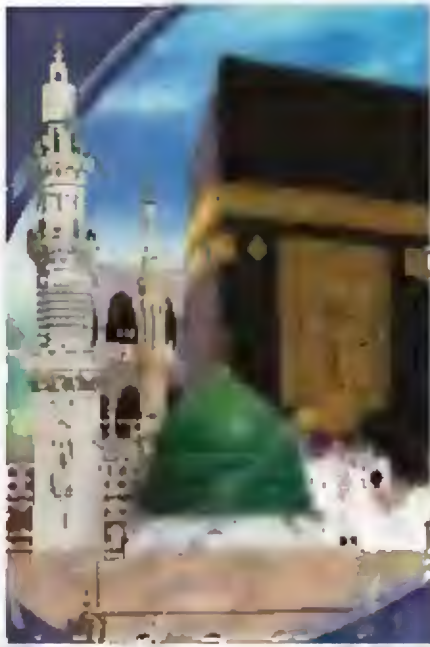
امانیہ سردار خان

مدیرہ

خوشبو آن لائن ڈائجسٹ



# نعت شریف



کچھ نہیں مانگتا شاہوں سے یہ شیدا تیرا  
 اس کی دولت ہے فقط نقش کف پا تیرا  
 لوگ کہتے ہیں کہ سایہ تیرے پیکر کا نہ تھا  
 میں تو کہتا ہوں جہاں بھر پہ ہے سایہ تیرا  
 ایک بار اور بھی طیبہ سے فلسطین آ  
 راستہ دیکھتی ہے مسجد اقصیٰ تیرا  
 اب بھی ظلمات فروشوں کو گلہ ہے تجھ سے  
 رات باقی تھی کہ سورج نکل آیا تیرا  
 پورے قد سے جو کھڑا ہوں یہ کرم ہے تیرا  
 مجھ کو جھکنے نہیں دیتا ہے سہارا تیرا  
 شاعر: احمد ندیم قاسمی



# بزم خوشبو

اغتر فیلوینے... عنبرین صبوکی

مہمان شاعرہ

سباس گل

نسیب ازج کبریٰ نوید

خوشبو..... بارہ مہینوں میں سے کونسا مہینہ پسند ہے؟  
سباس گل..... رمضان شریف کا ماہ بہت پسند ہے، مہینوں میں  
بمہینہ کا مہینہ بہت پسند ہے۔

خوشبو..... سرگودھن اور غوث قوں میں کیا عادت پسند ہے؟  
سباس گل..... مردہ عورت کی عزت کرنا اور عورت کا وفا شعار ہونا  
خوشبو..... بڑے سڑ میں کیا پسند ہے؟

سباس گل..... شرقی لباس ہی میرے فیورٹ ہیں  
خوشبو..... مرد ذہین ہونا چاہیے یا حسین؟  
سباس گل..... مرد ذہین ہونا چاہیے حسن خود بخود آ جاتا ہے۔

خوشبو..... ایس ایم ایس کا فوری جواب دیتی ہیں؟  
سباس گل..... کوشش ہوتی ہے کہ فوری جواب دیا جائے۔  
خوشبو..... اوریت کیسے دور ہوتی ہے؟

سباس گل..... نماز پڑھ کر اور کلوز فرینڈز کے ساتھ بات کر کے  
خوشبو..... پسندیدہ گلوکار؟  
سباس گل..... نصرت فتح علی خان، اے نیر، مہدی حسن تنیر

نور راحت فتح علی خان، عاطف اسلم  
خوشبو..... آپ کے فہم کی تعداد؟

بزم خوشبو میں ہر ماہ ایک ادبی شخصیت کا انٹرویو پیش کیا جاتا ہے  
اس ماہ کی ہماری بزم کی مہمان کسی تعارف کی محتاج نہیں ان کا  
شاعری اور افسانہ ناول نگاری میں بہت نام پیدا کیا ہے ہماری  
مہمان سباس گل کا تعلق رحیم یار خان سے ہے سباس گل نے ایم  
اے کیا ہے ماشاء اللہ بہن بھائیوں میں تیسرے نمبر پر ہیں ان  
کہ نو بہن بھائی ہیں۔ آئیے ان سے گفتگو کرتے ہیں۔

خوشبو..... آپ کی صبح کس وقت شروع ہوتی ہے؟  
سباس گل..... تہجد کے وقت جاگتی ہوں نماز پڑھتی ہیں اللہ کے  
ذکر کے ساتھ صبح کا آغاز کرتی ہوں اور دنیا داری کے کاموں میں  
مصروف ہو جاتی ہوں۔

خوشبو..... فکر کا کوئی لمحہ؟  
سباس گل..... اب تو ہر لمحہ فکر کا ہوتا ہے بس ہر وقت اللہ کا ذکر  
کرتے رہنا سب سے ضروری ہے۔

خوشبو..... گھر میں پیار سے کس نام سے پکارتے ہیں۔  
سباس گل..... گل، مہمون  
خوشبو..... تازہ پیدائش

سباس گل..... 15 فروری، رحیم یار خان



سباس گل..... میرا ہر افسانہ اور ناول میری ہر تخلیق میری فیورٹ ہے لفظ لکھنا آساں نہیں یہ تو وہ ہی جان سکتا ہے جو لفظ لکھنے کی قدر جانتا ہو.....

خوشبو..... آپ کی کتنی بکس آچکی ہیں  
سباس گل..... میری ناول کی سات کتابیں آچکی ہیں دو کتابیں زیر طبع ہیں وہ جلد مارکیٹ میں آ جائیں گی۔

خوشبو..... آپ کو اپوارڈز بھی ملے ہیں  
سباس گل..... جی ہاں اللہ کا کرم ہے متعدد اداروں کی طرف سے بہتر کارکردگی پر اپوارڈز اور اسناد ملی ہیں۔

خوشبو..... کس ناول کو زیادہ پذیرائی ملی؟

سباس گل..... سب ناول کو بہت زیادہ پذیرائی ملی ابھی میرے ناول "تمہارے بن اڑھوری ہوں" کو بہت پسند کیا جا رہا ہے خوشبو..... خوشبو آن لائن ڈائجسٹ کیسا لگا؟

سباس گل..... انٹرنیٹ کی دنیا میں خوشبو آن لائن ڈائجسٹ کی ٹیم بہت منفرد کام کر رہی ہے جو باقی تمام آن لائن سے خوبصورت اور معیاری ڈائجسٹ ہے

خوشبو..... آپ کی کتابیں کہاں سے منگوائی جاسکتی ہیں

سباس گل..... آن لائن میرے آنیشل بیج پر آرڈر کیا جاسکتا ہے کتابیں میرے آٹو گراف کے ساتھ ارسال کی جائیں گی

خوشبو..... آپ کا اپنے فیز اور دوستوں کے نام پیغام؟

سباس گل..... میرا پیغام محبت ہے جہاں تک پہنچے ہمیشہ

اپنے والدین کی خدمت کریں والدین کی خوشی میں ہی دنیا و

آخرت سنورتی ہے بڑوں کا ادب اور چھوٹوں سے پیارا اپنا شیوہ

بنائیں زندگی میں خوشیاں آپ کے قدم چومیں گی۔

سباس گل..... ہزاروں کی تعداد میں ہیں  
خوشبو..... سوشل میڈیا پر اپنی شاعری اور افسانوں کو متعارف کرانا کیسا لگا؟

سباس گل..... بہت اچھا لگا اور اس کی وجہ سے میری شہرت میں اضافہ ہوا اور مزید اچھا لکھنے کا حوصلہ ملا

خوشبو..... شہرت کا ذاتی زندگی پر کوئی اثر.....؟

سباس گل..... جی ہاں، کبھی کبھی

خوشبو..... آپ کبھی آن لائن شاپنگ کرتی ہیں

سباس گل..... جی ہاں کبھی نہیں بس ایک بار کی تھی۔

خوشبو..... کلر کونسا پسند ہے

سباس گل..... بلیک کلر۔

خوشبو..... پھول کونسا پسند ہے

سباس گل..... گلاب

خوشبو..... اپنی کمائی سے سب سے پہلے کیا خرید لیا۔

سباس گل..... جی ہاں! سونے کا لاکٹ خرید لیا۔

خوشبو..... فیملی کی طرف سے لکھنے میں کوئی دشواری؟

سباس گل..... میرے والدین نے مجھے لکھنے میں بہت سپورٹ

کیا ہے اور میری ہر مقام پر حوصلہ افزائی کی ہے۔

خوشبو..... پسندیدہ کھانا؟

سباس گل..... چکن پلاؤ..... کریلے گوشت

خوشبو..... بارش کا موسم کیسا لگتا ہے

سباس گل..... بارش دل کو بھاتی ہے بارش کے دہراں مٹی سے

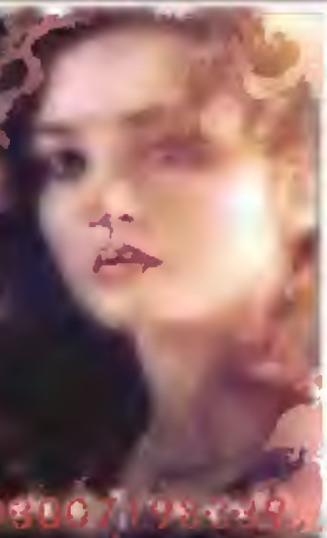
آنے والی خوشبو بہت پسند ہے۔

خوشبو..... آپ کا اپنا پسندیدہ ناول



ناول

# راہ یار تیری بارشیں



Episode

2

## کتاب از قلم کبریٰ نوید



03007195449

موسم انتہا کا خوبصورت تھا.. بارش تھم چکی تھی... آسمان مکمل طور پر بادلوں کی لپیٹ میں تھا۔ ماحول بے خوشگوار سانسوں طاری تھا... رات کے 9 بج رہے تھے... مجتبیٰ جمال کا انتظار طویل سے طویل تر ہوتا جا رہا تھا... وہ لائٹ فریڈی رنگ کی اسٹائلش سی شلوار قمیض کے ساتھ ڈارک بلیو شال کندھوں پر خوبصورتی سے سجائے اپنے خوبصورت سلکی شولڈر کٹ بالوں کو کھولے لان میں شہل رہی تھی... پورا گھر ہی آج روشنیوں سے جگمگا رہا تھا... لان میں بنی مصنوعی چھوٹی سی آبشار کا پانی چلوا دیا گیا تھا... اجاڑی لائٹس آن کر دی گئیں تھیں... یہ سب کام نوال کے تھے... کانس چلتا تو مجتبیٰ کے اس گھر تک آنے والے تمام راستوں کو سجا چھوڑتی... نوال کمال حسن کو بارش اور بارش کے بعد کے موسم سے کبھی کوئی خاص لگاؤ نہیں رہا لیکن آج کی بارش کو وہ اپنے لئے مبارک سمجھ رہی تھی آج اسے یقین محکم تھا مجتبیٰ لازمی آئے گا... اور اسی احساس کے تحت اسے صبح سے مجتبیٰ کا انتظار کرنا کوفت میں مبتلا نہیں کر رہا تھا... بارش تو تھم چکی تھی اگرچہ سرد ہوائیں وقفے وقفے سے چلتی نوال کمال حسن کے بالوں کے ساتھ چھبڑ خانیاں کر رہی تھیں... وہ سلکی بالوں کو کانوں کے پیچھے کرتے آسمان کو دیکھنے لگی... آسمان بالکل سیاہ اور خاموش تھا... لیکن نوال کمال حسن کو ہر طرف چاندنی بکھری محسوس ہو رہی تھی.. مجتبیٰ جمال حسن کیا تم کوئی جادوگر ہو، کوئی سحر پھونکنے والے ہو یا کسی سلطنت کے حسین و جمیل شہزادے ہو... تم کیا ہو جس نے میرے دل کو اپنی مٹھی میں لیا ہوا ہے... یا پھر تمہاری شخصیت میں ہی سحر انگیزی ہے جو مد مقابل کو اپنی گرفت میں لے لیتی ہے... وہ آنکھیں موندے تصور میں مجتبیٰ جمال کا چہرہ دیکھ رہی تھی..

گارڈ کے گیٹ کھولنے پر تیزی سے دو گاڑیاں اندر داخل ہوئیں.. جن میں آگے آنے والی گاڑی رومان کی گرے ہونڈا سوک تھی۔ اور پیچھے پیچھے مجتبیٰ جمال حسن کی بلیک پراڈو داخل ہوئی.. نوال نے فٹ سے آنکھیں





کھولیں وہ انکی یوں اچانک آمد پر گھبرا گئی تھی وہ خیالوں میں اتنی مگن تھی کے گاڑ کے مین گیٹ کھولنے کا بھی علم نہ ہوا ... یہ شکر تھا ان دونوں کا دھیان اس طرف نہیں تھا ...

رومان تو گاڑی سے اترتے ہی اندر بھاگا تھا اسکا موڈ بھی آف لگ رہا تھا ... نوال کو اپنے بھائی کی اس حرکت کی سمجھ نہیں آئی تھی ... وہ مجتبیٰ جمال کو چھوڑ کر اندر چلا جائے . ایسا ہونا تو نہیں چاہیے تھا وہ اسی شش دہج میں کھڑی تھی جب نظر گاڑی سے نکلتے مجتبیٰ جمال پر پڑی ... وہ گاڑی کے ڈیش بورڈ سے اپنا قیمتی فون اور سگریٹ جینز کی پاکٹ میں رکھتا نکل رہا تھا ... مجتبیٰ جمال کی نظر بھی گاڑی کا دروازہ بند کرتے نوال پر پڑ چکی تھی ... اور نوال تو گویا اپنا آپ بچا ہوا بھی ہار بیٹھی تھی ..

مجتبیٰ جمال کو وہ شاید کچھ مہینوں بعد دیکھ رہی تھی ... وہ اتنے مختصر وقت میں اتنا بدل گیا تھا ... اسے یاد تھا کوئی سال پہلے وہ ان سے گھر ملنے آیا تھا .. ورنہ باہر گاڑی سے روہان کو لے کر چلا جاتا تھا ... اور آخری بار 2 ماہ پہلے ٹیرس سے ہی مجتبیٰ جمال کی ایک جھلک دیکھ سکی تھی ... نوال کو اسکی مردانہ وجاہت اور خوبہ شخصیت کا اندازہ آج ہوا تھا ... وہ مسکراتا ہوا اسکی طرف ہی آ رہا تھا 6 .. فٹ سے نکلتا قد صاف رنگت بڑی بڑی سیاہ چمکدار آنکھیں کشادہ پیشانی اور ہلکی ہلکی بڑھی ہوئی شنیو ... اسکے مسکراتے ہی نوال کمال حسن کو سہی اسعنوں میں پتا چلا کے اصل چاندنی بکھرنا کسے کہتے ہیں ..

مجتبیٰ کو اپنے قریب آتا دیکھ کر وہ اپنے حواسوں میں آئی تھی ... السلام علیکم ... نوال کو آج بولنا کچھ زیادہ ہی مشکل لگ رہا تھا ... اور لگتا بھی کیوں نامد مقابل جانا نامد مزاج اور اکھڑ مزاج اسکا کزن جو کھڑا تھا پھر کجخت دل پر بھی اس شہزادے کی حکومت تھی ... نوال کی گھبراہٹ بجا تھی .

و علیکم سلام ... کیسی ہو ... مجتبیٰ نے مسکرا کے پوچھا تھا

اور نوال کمال حسن نے حیرت سے مجتبیٰ جمال کی طرف دیکھا تھا گویا اسے اپنی سماعتوں پر یقین نہیں آ رہا تھا .. مجتبیٰ مسکرا کے اسکا حال دریافت کر رہا ...

میں ٹھیک ہوں اور آپ ... بمشکل ہی وہ پوچھ پائی تھی ...

تمہارے سامنے ہوں جیسا ہوں ...

یا حیرت آج مجتبیٰ کا موڈ اتنا خوشگوار کیسے ہو گیا ...



ارے میرا بیٹا آیا ہے... مجتبیٰ ادھر سے ہی واپس جانا ہے کیا... نجمہ بیگم بھی تیزی سے چلتے ہوئے لان میں آئیں...

مجتبیٰ انکی طرف بڑھ گیا جھک کر انکو سلام کیا  
نجمہ بیگم نے مجتبیٰ کی پیشانی کو چوما اور پھر مجتبیٰ کے گلے لگ گئیں...  
نوال کو یہ منظر بہت مکمل لگا تھا... وہ چمکتی آنکھوں سے انھیں دیکھ رہی تھی پیچھے پیچھے گل بی بھی آ گئی۔ مجتبیٰ نے جھک کر گل بی کو بھی سلام کیا... وسلام... سدا خوش رہو مجتبیٰ بابا... گل بی نے مجتبیٰ کے کندھے پر پیار سے بوسہ دیا... نوال جیسی حیرت نجمہ بیگم کو بھی ہوئی تھی... مگر وہ مسکراتے ہوئے مجتبیٰ کو لے کر اندر چلی گئیں... اور گل بی نے نوال کے چہرے کو دیکھا جسکی چمک اور روشنی کے آگے لان میں لگی قیمتی لائٹس کی روشنی بھی مدہم پڑ رہی تھیں...

\*\*\*\*\*

عشا کی نماز کے بعد اس نے دونوں ہاتھ دغا کے لیے اٹھائے تھے... آرنسو اسکی ہاتھوں سے ٹوٹ ٹوٹ کر اسکی شفاف ہتھیلیوں کو بھگور رہے تھے... وہ کبھی بھی دنیا کے سامنے اسکو یاد نہیں کر سکتی تھی اسکو سوچ نہیں سکتی تھی لیکن جب بھی اسے اپنے رب کے ساتھ تنہائی میسر ہوتی تو وہ اپنے غم پر قابو نہ رکھ پاتی تھی... آج بھی ناچا بنے کے باوجود اسے اپنی دعا میں وہ یاد آ گیا تھا... اے میرے رب کیا یہ گناہ ہے؟؟؟ جب تیرے قریب ہوتی ہوں وہ یاد آتا ہے؟؟؟ نہیں یہ گناہ نہیں... میرا تیری ذات کے علاوہ کون ہے دنیا میں جس کو میں اپنا آپ بتا سکوں اور نا بھی بتاؤں تو پھر بھی سب جان جائے گا... دعا مانگتے اور آنسو بہاتے اس نے آنکھیں بند کی تھیں...

کتنا تکلیف وہ منظر اسکی آنکھوں کے سامنے آیا تھا

مجتبیٰ جمال تم یہ ٹھیک نہیں کر رہے... وہ اسکو جاتا دیکھ کر رو پڑی تھی...

میں کچھ غلط بھی نہیں کر رہا... اس نے مڑ کر اسے دیکھا تھا...

مجتبیٰ جمال میں جن راستوں کی مسافر ہوں انکی منزل صرف تم ہو... تم نالے تو در بدری ہی میرا مقدر ہوگی... وہ خوبصورت آنکھوں میں اشکوں کا سمندر قید کیے ہوئے تھی...

جس خدا کی تم مانتی ہونا وہ تمہیں در بدر نہیں کرے گا... وہ اسکی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا تھا



میں جس خدا کی مانتی ہوں وہ تمہارا بھی خدا ہے مجتبیٰ... وہ اسے جتاتے ہوئے بولی  
ہاں ہے... لیکن میں اس خدا کو کبھی ہمارے بیچ نہیں لایا.. وہ جبار عظیم کی باتوں سے اکتار ہاتھا...  
لانے کی ضرورت نہیں وہ تو ہر جگہ موجود ہے... جبار نے نرمی سے کہا... وہ اسے قائل کر رہی تھی...  
فارگاڈ سیک... جسٹ اسٹاپ اٹ نا...

میں ہمیشہ کے لیے جارہا ہوں... وہ رخ موڑ گیا تھا...

مجتبیٰ مجھے تم سے محبت... وہ مزید بولنا چاہتی تھی..

جب مجتبیٰ جمال نے اسکے لبوں پر زور سے شہادت کی انگلی رکھی تھی....

شش شش.... یہ محبت کا نام اپنی زبان سے مت لوجھی... لعنت بھیجتا ہوں میں ایسی محبت پہ... وہ سختی سے بولا  
تھا غصے سے اسکی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں.... اس نے سختی سے خبا عظیم کو اپنے راستے سے ہٹایا تھا اور غصے سے  
گاڑی سٹارٹ کر کے اسے تنہا سڑک پر چھوڑ کے چلا گیا تھا...

جبار نے آنکھیں کھولیں تھیں... تم نے بہت برا کیا مجتبیٰ بہت برا... اس نے بہتے آنسوؤں کو رگڑ کر صاف کیا...  
اور اپنی دعا مکمل کرنے لگی... جس میں بہتے آنسو صرف خدا کے لیے تھے

\*\*\*\*\*

وہ گھر سے نکل کر کافی دیر گلیوں میں گھومتا رہا تھا... بظاہر تو وہ مطمئن ہو گیا تھا لیکن وہ اچھے سے جانتا تھا کہ جبار کے  
ساتھ جو ضد اسکی ماں نہیں لگاتی تھی وہ اتنی آسانی سے ختم نہیں ہوگی.. وہ 2 سالوں میں بار بار سب ٹھیک  
کرنے کی کوشش کر چکا تھا... مگر نتیجہ صفر تھا... ہر آنے والا دن جبار کے لیے مشکل ہو رہا تھا... اسے اس وقت  
صرف جبار کی فکر تھی اگر وہ اس گھر میں موجود تھی تو صرف اور صرف شاہ میر کی وجہ سے.. اور شاہ میر کو یہ ہی بات اندر  
ہی اندر ہزار واہموں میں مبتلا کر رہی تھی.. سردی شدید تھی اور رات تاریک.. وہ چلتا چلتا ایک کچی بستی میں آ  
گیا تھا... جو کہ خانہ بدوشوں کی بستی تھی... قطاروں میں لوگ خیمے لگائے ہوئے تھے.. ہر طرف گہرا سناٹا تھا  
... سروی کی شدت سے منہ سے دھوئیں نکل رہے تھے.. کوئی اکا دکا خیموں میں روشنی باہر کو آ رہی تھی.. وہ چند لمحوں  
کے لیے ٹھہر سا گیا تھا.. پھر حوصلہ کر کے قدم اٹھائے....

سب سے آخری والے خیمے کے پاس پہنچ کر اس نے آہستہ سے آواز دی تھی... تارا...



خیمے سے ہلکی ہلکی روشنی باہر آرہی تھی ... اندر ہنوز خاموشی تھی ...

شاہ میر نے دوبارہ آواز دی ... تارا ...

وہ ہمیشہ دن کی روشنی میں ادھر آیا تھا مگر آج اس وقت اس کے قدم خود بخود اس طرف اٹھ گئے تھے وہ جھجک بھی رہا تھا ... رات کا اندھیرا، مجھمکرتی سردی، اور اجنبی علاقہ ... وہ کوئی جواب نہ ملنے پر عجیب تذبذب کا شکار تھا ... بابو ... اس کے عقب سے نارا کی آواز آئی تھی ... وہ چونک کے پلٹا تھا ...

نارا شکر ہے تم آ گئے ... شاہ میر نے تارا کو دیکھ کر سکھ کا سانس لیا ... وہ سادہ سی شلوار قمیض پر دوپٹہ لیے کوئی 25 سالہ خواجہ سرا تھا ... مجھے تو آنا ہی تھا بابو تم اس دقت خانہ بدوشوں کی بستی میں کیوں آ گئے ... مجھے بلوالیا ہوتا ... تارا اپنے مخصوص انداز میں پریشانی سے بولا

مجھے دعا کروانی ہے تمہاری عالی بی بی سے ... شاہ میر نے سنجیدگی سے جواب دیا ... عالی بی بی سے ... اس وقت ... تارا حیران تھا ...

خیر تو ہے میر بابو ... پانی پیو گے ... نارا کو شاہ میر از حد پریشان لگا تھا ... وہ فکر مند تھا ... نہیں ... بس تم عالی بی بی کے کہو مجھے دعا کروانی ہے ... شاہ میر نے تارا کو منع کیا ... اچھا بابو رکھو میں پوچھتی ہوں عالی بی بی سے ... تارا کہہ کر خیمے کے اندر چلی گئی ...

2 منٹ بعد ہی تارا نے آواز دی ... بابو! کھڑا ہوجاؤ کھڑے ہو کر بول دو جو دعا کرنی ہے عالی بی بی سن رہی ہیں ... شاہ میر انکے خیمے کے قریب ہو گیا ... وہ مدھم لہجے میں بول رہا تھا ... اور خیمے کے دوسری جانب عالی بی بی بھی سکتی آنکھوں کے ساتھ آئین بول رہی تھی ...

\*\*\*\*\*

مجتبیٰ نے کھانا بہت رغبت سے کھایا تھا ... اور دل کھول کر تعریف بھی کی تھی وہ سب ٹی وی لانچ میں بیٹھے تھے .. رومان ہنوز خاموش تھا ...

ردی بیٹا کیا بات ہے ... کیوں ناراض ہو مجتبیٰ سے ... نجمہ بیگم نے رومان کو خاموش دیکھ کر پوچھا ...



یہ آپ اپنے بھانجے سے پوچھیں .. وہ ناراضگی سے بول کر چینل سرچنگ میں مصروف تھا.....  
 خالہ جان اب بیچارے کی عمر کا تقاضا ہے اس عمر میں انسان زیادہ تر جڑ جڑا ہوا جاتا ہے ... مجتبیٰ نجمہ اور ساتھ بیٹھی  
 نوال کی طرف دیکھ کر شرارت سے مسکراتے ہوئے بولا تھا ... وہ دونوں ہی مسکرا رہی تھیں ..  
 بھائی تم تو عمر کی بات مت کرو ... ماما آ پکو پتا ہے موصوف جلد ہی کسی مولوی کے روپ میں آ پکو نظر آئیں گے ...  
 آتے ہوئے پورا گھنٹہ مسجد میں بیٹھ کر آیا ہے ... رومان کو دس منٹ کا کہہ کر وہ واقعی مسجد میں گھنٹہ بیٹھا رہا تھا ...  
 ارے بہت ہی عجیب بات کی رومی تم نے مسجد ہی بیٹھا نا کسی سے خانے میں تو نہیں جو تمہیں غصہ آ رہا ہے .. نجمہ  
 بیگم کو برا لگا تھا ... اگرچہ حیرت نجمہ بیگم کو بھی ہوئی تھی مگر آج وہ کسی صورت اپنے لاڈ لے بھانجے کو ناراض نہیں کرنا  
 چاہتی تھیں اسلیے پیار سے انہوں نے مجتبیٰ کی سائیڈ لی ...

مسجد والی بات پے نوال بھی حیران تھی

آپ لوگ نہیں سمجھیں گے ... رومان بے بسی سے بولا ...  
 اچھا یار سوری .. ناراضگی ختم کرو مجتبیٰ نے رومان کے کندھے پر چیار سے تھپکی دی ...  
 او کے ناراضگی بھی ختم کر لوں گا مگر ایک شرط ہے ... رومان سیدھا ہو بیٹھا تھا  
 خالہ جان یہ وکیل لوگ اپنے مفاد کے بغیر کوئی کام نہیں کرتے کیا ... مجتبیٰ مسلسل رومان کو تھپھیر رہا تھا ...  
 جو مرضی سمجھو ... تم کل کا دن بھی ہمارے ساتھ گزارو گے ... اینڈ that's final رومان نے ریمورٹ لانچ  
 میں پڑے خوبصورت ٹیبل پر رکھا تھا ...

ہاں اس بات پے تو میں بھی رومان سے متفق ہوں .. نجمہ بیگم بھی مسکرائی تھیں ...

گل بی سب کے لیے گرین ٹی اور خشک میوہ جات ٹرولی میں سجلائی تھیں ...

یہ لو سب گرما گرم قہوہ پیو ... بی بی جی صاحب کا فون آیا ہے آپ کے لیے ... اور رومی بابا آپ کا کوئی دوست آیا  
 ہے ... گل بی نے مجتبیٰ اور نوال کو خوبصورت شیشے کے نازک سے گرین ٹی کے بھاپ اڑاتے کپ پکڑاے  
 ... اور دوبارہ کچن میں چلی گئیں ... رومان پیغام سنتے ہی باہر چلا گیا تھا ....

بیٹا آپ قہوہ انجوائے کرو میں آپ کے انکل کا فون سن کے آئی .. آج صبح سے سیاست کے چکر میں وہ گھر فون نا  
 کر سکیں ... نجمہ بیگم کہتے ہوئے اندر چلی گئیں ...



نجمہ بیگم کے شوہر بزنس کے ساتھ اب سیاست میں b ہی ان ہو رہے تھے اس غرض سے انکے دوستوں کے ساتھ بیرون ممالک کے چکر لگتے رہتے تھے...

مجتبیٰ نیوی دیکھتے ہوئے گرین ٹی پینے لگا... جب اسے خیال آیا نوال بھی ادھر موجود ہے۔

وہ سائیڈ پڑے صوفے پر ہاتھ میں کپ پکڑے گم سم سی بیٹھی تھی..

مجتبیٰ نے غور سے اسکو دیکھا... مگر نوال کو جیسے علم ہی نا ہوا...

اتنی بے خبر بیٹھی ہے... وہ کچھ دیر اسکو دیکھتا رہا... مگر وہ تو جیسے کسی اور ہی دنیا میں تھی

نوال... اس نے نوال کو کافی ٹائم بعد نام سے پکارا تھا..

ہم م... جی... وہ ہڑ بڑا گنی اور ہاتھ میں پکڑا گرین ٹی کا گم دوسرے ہاتھ پے گرا بیٹھی... سن... اس کے

منہ سے صرف سسکی نکلی تھی...

ارے... آرام سے مجتبیٰ فوراً اسکے قریب آیا تھا.. نوال کی بیوقوفی پر وہ بھی گڑ بڑا گیا تھا

ٹشو بکس سے ٹشو نکال کر اس نے نوال کمال حسن کا ہاتھ تھاما تھا... اور جلدی جلدی صاف کرنے لگا... نوال کو

ابھی تک کچھ سمجھ ہی نہیں آیا تھا... وہ اپنا سانس روکے مجتبیٰ جمال کے ہاتھوں میں ہاتھ دیے بیٹھی تھی... اس کا

نازک ہاتھ وہ ٹشو پیر سے صاف کر کے لائچ سے ملحق واش روم میں گیا.. اور اگلے ہی لمحے ٹوٹھ پیسٹ ہاتھ میں لیے

اس کے ساتھ صوفے پے بیٹھا... پاگل لڑکی دیکھو کتنا ہاتھ جلا لیا... وہ کتنی فکر سے اس کے پورے ہاتھ پے پیسٹ

لگانے لگا نوال کا پورا ہاتھ سرخ ہو چکا تھا مگر جلن کے احساس سے صرف اسکی آنکھیں بھیگی تھیں... جلن محسوس

ہوتے ہوئے بھی نہیں ہو رہی تھی... وہ اس کے قریب بہت قریب بیٹھا تھا صرف نوال کمال حسن کی خاطر... مجتبیٰ

جمال کے بابوس سے پھوٹی قیمتی کلون کی خوشبو نوال کمال حسن کو مہکا رہی تھی...

ٹھیک ہے؟ جلن زیادہ تو نہیں... وہ نوال کا ہاتھ تھامے اسے دیکھتے ہوئے بولا...

نہیں... ٹھیک ہے... وہ مجتبیٰ جمال کے دیکھنے پے صرف اتنا ہی بول پائی تھی... اسکی آنکھوں میں عجیب سحر تھا

.. آنکھ جھکاتا تو اسکی آنکھ اور بھی موٹی لگتی اور جب آنکھ کھولتا تو سرخ ڈورے اگلے بندے کو بے چین کرتے تھے

.. مجتبیٰ کی پلکوں کی جنبش پے نوال کمال حسن کا دل اٹھل پھل ہو رہا تھا..

اوکے گڈ... پیسٹ لگائی ہے اس سے وقتی طور پر آرام ملے گا... وہ نوال کا ہاتھ گھما کر دیکھتے ہوئے تسلی کر رہا تھا



... پھر پیسٹ واش روم میں رکھنے گیا.....  
گل بی جواندر آتے آتے رک گئی تھی ... مجتبیٰ کو نوال کے ساتھ بیٹھا دیکھ کر گل بی نے بھی دونوں کے ساتھ کی دعا کی تھی.. گل بی نوال کمال کے جذبات کا اندازہ بخوبی لگا سکتی تھیں .. مسکراتے ہوئے وہ نوال کے پاس آئی --- ماڑا ابھی سے ہوش گوا بیٹھا ... گل بی نے سرگوشی کی جو سمجھ کے نوال جھینپ گئی .... جی نہیں ... وہ صرف اتنا ہی کہ سکی تھی ... کہ مجتبیٰ بھی لٹو پیپر سے ہاتھ صاف کرتا آ گیا تھا ... پیچھے پیچھے رومان بھی اسے آوازیں دیتا لاج میں آ گیا ...

آویار آفندی آیا ہے ... تمہیں ملواتا ہوں ... رومان کہتا ہوا مجتبیٰ کو باہر لے گیا ... اور نوال کمال حسن اپنے جلے ہوئے ہاتھ کو دیکھنے لگی .... آنکھیں بند کر کے اس نے ایک بار پھر اس دشمن جاں کی مسیحائی کو محسوس کیا تھا ... اور اسکے ارد گرد مجتبیٰ جمال کی خوشبو بکھر بکھر گئی تھی ..... یہ جلن یہ تکلیف اگر تا عمر آپکو میرے قریب میری نظروں کے سامنے نہ رکھتے تو میں سدا جانے کو تیار ہوں ...

\*\*\*\*\*

نماز پڑھ کر وہ باہر نکلی تو باورچی خانے میں ایک طوفان بدتمیزی برپا تھا ... وہ دیکھ کر حیران تھی ... نماز سے پہلے وہ سب کو کھانا دے کر کچن صاف کر چکی تھی ... ابھی سنک گندے برتنوں سے بھری پڑی تھی .. پورے کچن میں مونگ پھلی کے چھلکے بکھرے تھے ... مریم اور تابندہ نے ہی کچن میں محفل جمائی تھی .. حبا ایک گہرا سانس بھر کے ٹھنڈے برف پانی سے برتن دھوئے لگی ... برتن دھونے کے بعد کانٹر صاف کر کے کچن سے جھاڑو لگا کر وہ پورے کچن کا جائزہ لے کر پلٹی تو شاہ میر کچن کے دروازے سے ٹیک لگائے نا جانے کب سے اسے دیکھ رہا تھا ... ارے آپ کب آئے؟؟ وہ چونک گئی تھی

کوئی چیز ضرورت ہے شاہ میر ... وہ شاہ میر کو خاموش دیکھ کر بولی . اسے لگا وہ کوئی چیز لینے آیا ہے .... وہ کچن میں آیا اور خاموشی سے حبا کو اپنے سینے سے لگا لیا ... حبا اسکی اس حرکت پر حق رن رہ گئی . وہ نرمی سے حبا کے الجھے بالوں کو سہلا رہا تھا .... نا جانے کیوں حبا کا دل کیا کے وہ پھوٹ پھوٹ کے رو دے ... اسکی قربت میں جو اپنائیت تھی جو خلوص تھا جو فکر تھی وہ حبا کو کسی اپنے کے ہونے کا احساس ولا رہی تھی ... حبا کو محسوس ہوا کہ وہ اکیلی نہیں اسکا ہمدرد بھی ہے ... وہ انتہائے ضبط کے باوجود اپنے آنسوؤں پر قابو نہیں رکھ سکی



... جس وجود نے اسکو اپنے ساتھ لگایا تھا ایک وہی تو اسکا واحد سہارا اور سب سے بڑھ کر محرم تھا....  
 حبا مجھے معاف کر دو... شاہ میر نے آنکھیں بند کیے ہوئے کہا تھا.... حبانے آنکھیں کھول کر شاہ میر کے لفظوں پر غور کیا اور سمجھ میں آتے ہی اس سے الگ ہوئی تھی..  
 شاہ میر کیا بات ہے.... حبا کو کچھ تھا جو کھٹکا تھا...  
 کچھ نہیں.... چائے پیوگی؟؟؟ وہ پیار سے اسے دیکھتے ساس پین میں چائے کا پانی رکھنے لگا....  
 ارے آپ جائیں میں بنا کر لاتی ہوں.. حبانے آگے ہونا چاہا...  
 نہیں میں بناں گا تم مجھے دیکھنا بس... وہ مسکرایا تھا...  
 حبا بھی دلچسپی سے اسکو دیکھنے لگی...  
 یہ چینی ہے نا... وہ نمک کو چینی سمجھ کر حبا سے پوچھ رہا تھا  
 حبا کو ہنسی آگئی تھی... یہ موصوف چائے بنا نہیں گے...  
 واہ یہ وقت بھی دیکھنا تھا.

دودو جوان بہنیں گھر پر موجود ہیں اور بھائی بھابی کو شرم نام کو نہیں ہے... اور یہ دیکھو ہاں تو ماں تھی یہ ماں سے بھی  
 دس ہاتھ آگے بے اٹھ کر پانی پینے والے کو چوبے کے آگے کھڑا کر دیا... اللہ توبہ...  
 عارفہ بی بی کی یوں اچانک آمد پر حبا گھبرا گئی تھی البتہ شاہ میر مطمئن تھا جیسے اسے کوئی فرق ہی نہ پڑتا ہو...  
 حبا کبھی کے عارفہ بی بی کو گئی... اسے معلوم ہوتا ہے وہ جاگ رہی ہیں تو کبھی کچھ میں شاہ میر کے ساتھ کھڑی نا ہوتی  
 .... حبانے گھبرا کر شاہ میر کو دیکھا تھا....

ای اپنا بی بی شوٹ مت کریں... آج میرا دل کیا چائے بنانے کو... یہ تو کب سے کچن کی صفائی میں لگی ہوئی تھی  
 ... شاہ میر نے تسلی سے جواب دیا....

چار جی ہیں گھر میں کونسا بھرا پرا گھر ہے جو تمہیں یہ ہر وقت کام کرتی نظر آتی ہے... عارفہ بی بی کو شاہ میر کا حبا کی  
 طرف ہاری کرنا بری طرح کھلاتا تھا مگر وہ قدرے آرام سے بولیں...

بچھو آ بکو کچھ چاہیے.. حبانے نرمی سے پوچھا...  
 مجھے کیا چاہیے شاہ میر کے ابا کے لیے دودھ لینے آئی تھی.. غریب بستر پر پڑا کچھ بولتا نہیں تو کوئی احساس بھی نہیں



کرتا... عارفہ بی بی کہ کرفرتج سے دودھ نکالنے لگیں...  
بچھو ا نکل کو دودھ کے ساتھ دوا کھلا دی وہ تو سو بھی گئے..

حباشاہ میر کے ابا جو کے فالج کے وجہ سے بستر پر ہوتے بول بھی ناپاتے انکا پورا خیال رکھتی تھی اور ابھی بھی وہ دوا  
کھلا آئی تھی...

ای یہ لیس آپ دودھ پیے اور آرام کریں ابا سوچکے ہیں میں دیکھ آیا ہوں... شاہ میر نے نرمی سے ماں کو دودھ کا  
گلاس پکڑ لیا اور انکو کندھوں سے تھام کر باہر لے گیا.. حبانے سکھ کا سانس لیا اور کھولتی چائے کو اپنے اور شاہ میر کے  
مگ میں ڈال کر کمرے میں چلی گئی. جہاں پہلے سے موجود شاہ میر کسی گہری سوچ میں غرق تھا...

\*\*\*\*\*

رات کا ایک بج رہا تھا... وہ اپنے نرم گرم بستر پر کروٹ پر کروٹ بدل رہی تھی...

میری آنکھوں سے نیری آنکھوں  
کے تصادم میں

میرے بے خبر تجھے کیا خبر

اپنے نازک مچلتے

دل کو تیرے پہلو میں

چھوڑ آئی ہوں

حادثے تو بہت ہوئے

میرے ساتھ مگر

اس حادثے میں

میں اپنا سب کچھ

تم پر ہار آئی ہوں

تیرے اقرار تیرے وصل

کے خوابوں کو سجائے



میں مانتی ہوں میری جان

بہت دور نکل آئی ہوں ....

رومان کے دوستوں کی محفل 12 بجے تک ڈرائنگ روم میں جاری رہی تھی ... پھر سب اپنے گھروں کو چلے گئے تھے .. باہر خاموشی تھی ...

وہ مجتبیٰ کے خیال کو مسلسل جھٹک رہی تھی مگر اسے معلوم تھا آج ایسا کرنے کا کچھ فائدہ نہیں ہونے والا ... اس نے اپنے ریشمی بالوں کو اپنے ہاتھوں سے رف سی لک دی اور شمال اوڑھ کر پیروں میں نرم سی چپل پہن کر وہ باہر لان کی طرف چلی گئی .. لانچ کا دروازہ لاک نہیں تھا .. لانچ کا دروازہ کھولتے ہی رخ ہوانے اس کا استقبال کیا تھا ... اس کے پورے جسم میں سرسراہٹ سی ہوئی تھی ... وہ دونوں ہاتھ باندھے کارپورچ میں کھڑی مجتبیٰ جمال کو بلیک پراڈہ دیکھنے لگی ... مجتبیٰ جب گاڑی سے نکلا اور جیسے نوال پر اس کی نظر پڑی تھی ... نوال سوچ کر مسکرا دی تھی ... پھر چلتے چلتے لان میں آ گئی ... سردی انتہا سے زیادہ تھی .. بادل گرج رہے تھے .. رات کے اس پہر اتنی سردی میں باہر نکلنا بیوقوفی تھا مگر نا جانے کس احساس کے تحت وہ باہر کھڑی تھی ... وہ گھاس پر نظر میں جمائے چھوٹے قدموں سے چل رہی تھی ... سر جھکائے وہ مسکراتی ہوئی اپنے خیال میں مگن تھی ... جب چلتے چلتے وہ کسی مضبوط انسانی وجود سے ٹکرائی تھی ... اور وہ گرتے گرتے گر بنے لگی ..

اے .. تم ... مجتبیٰ جو نیندنا آئے کے سبب لان میں کھڑا سموکنگ کر رہا تھا نوال کو دیکھ کر تھلا اٹھا تھا ... ایم سواری ... میں جت آپ کو دیکھا نہیں ... نوال پہلے تو بری طرح ڈر گئی پھر گھبرائی اور اب مجتبیٰ کو اپنے سامنے دیکھ کر شرمندہ ہو گئی تھی ...

تم اس وقت ابھر کیوں آئی ہو ... مجتبیٰ اب کچھ گھٹنے پہلے والا مجتبیٰ نہیں لگ رہا تھا ... وہ غصے سے بولا تھا وہ مجھ مجھے نیند نہیں آرہی تھی ... نوال سچ میں گھبرا گئی تھی نیندنا آئے تو گھر آئے مہمان پر نظر رکھتے ہیں ... مجتبیٰ بری طرح ڈسٹرب ہوا تھا اور نوال کی مکمل کا اس لینے پے تلا تھا ..... نہیں میرا یہ .... وہ بولنا ہی چاہتی تھی جب اس نے نوک دیا بس ٹھیک ہے تم جا ... مجتبیٰ نے قدرے نرم لہجے میں کہا وہ زیادہ بولنا بھی نہیں چاہتا تھا ... نوال نے عافیت جانی اور فوراً پلٹی ..



بات سنو ... مجتبیٰ کی آواز پر وہ ٹھٹک کر رہی ...

وہ چلتا ہوا اس کے سامنے آن کھڑا ہوا... نوال سانس روکے کھڑی تھی

تمہارا ہاتھ ٹھیک ہے اب ... وہ سگریٹ ہاتھ میں پکڑے نوال کے ہاتھ کی طرف اشارہ کر کے پوچھ رہا تھا ...

ہاتھ؟؟؟ نوال کو اپنے ہاتھ کی تکلیف کا تو یاد بھی نہیں تھا ...

اوہ ہاں ہاتھ ٹھیک ہے ... وہ زبردستی مسکراتے ہوئے بولی تھی

او کے یو کین گو ... وہ رستے سے ہٹ گیا تھا اور نوال فٹ سے اندر بھاگی تھی ...

کمرے میں آ کر وہ جی بھر کر ہنسی بھی اور خود کو خوب کو سا بھی .. کیا ضرورت تھی مجھے اس وقت باہر جانے کی ...

مجتبیٰ کیا سوچتے ہوں گے کہ میں جان بوجھ کر ان کے پیچھے گئی ...

انف خدایا ... وہ سر پکڑ کر بیٹھ گئی ...

پورے ہٹلر لگ رہے تھے۔ میں فضول کی خوش فہمی میں تھی کہ بدلے لگے ... وہ خود سے ہی باتیں کر رہی تھی ...

اچانک وہ اٹھ کر گیس ونڈو کے پردے ہٹا کر باہر لان میں دیکھنے لگی ...

مجتبیٰ جمال بلیک سادہ شلوار قمیض پر بران کھدر کی مردانہ مثال بندھوں پر ڈالے جو کہ مجتبیٰ ہمیشہ اپنی گاڑی میں رکھتا

تھا... ساتھ ہینس سگریٹ کے کش پے کش لگا رہا تھا ... وہ پچھلی سے ابھرا ہوا ٹہل رہا تھا ...

مجتبیٰ کے چہرے پر عجیب سا اضطراب تھا ... جو نوال کمال حسن نے محسوس کیا تھا ... وہ پردہ گرا کر بیڈ پر بیٹھ گئی ...

کچھ تو ہے --- مجتبیٰ کو تکلیف دے رہا ہے ... کیا ہو سکتا ہے .....

یہی سوچتے سوچتے اسکی آنکھ لگ گئی ...

\*\*\*\*\*

تمہارے شہر کی فضا کیوں خاموش ہو گئی ... تمہارے شہر کی برسات کیوں ویران ہو گئی

حبا عظیم کیا قدرت کی رنگینی بھی تمہارے دم سے تھی یہ ہی شہر تھا یہ ہی شہر تھا یہ ہی شہر تھا ... سب کچھ کتنا

حسین لگتا تھا تمہارے دم سے ... تمہارا ساتھ اتنا دلنشیں تھا کہ جیسے ہر شے پر رونق ہی رونق ہو جیسے ہر شے نے

محبتوں کی چادریں اوڑھ لی ہوں ... تم جب اس کھدری زمین پر قدم اٹھاتی تھی تو زمین زرخیز ہو جاتی تھی

راستوں کو اپنے نشان مل جاتے تھے ... جب تم گرجتے بادلوں کو شوق سے تکتی تھی تو انکی گرج بھی نرم پڑ جاتی تھی



جب تم برسی بارش میں اپنا چہرہ آسمان کی جانب کر کے اپنے شفاف چہرے پر بارش کی بوندیں جذب کرتی تھی تو بارش کے قطروں کا چاند پر گرنے کا گمان ہوتا تھا...

تم کیسی دیوانی تھی ایسے موسموں کی...

"میں اس دنیا میں ایک بارش اور دوسرا مجتبیٰ جمال حسن کی دیوانی ہوں"

حبا عظیم نے کھلتے لہجے میں کہا تھا...

مجتبیٰ کے کانوں میں حبا کی آواز گونجی تھی....

میں تو بیوفا تھا محبت کا وعویدار بھی نہیں تھا... لیکن تم نے بھی پلٹ کر اپنی محبت کو نہیں پوچھا؟؟؟

میں مان ہی نہیں سکتا کہ تم مجھے بھول سکتی ہو... ہر گز نہیں... تم دنیا بھلا سکتی ہو مجھے نہیں کیوں کہ تم خود میرے

معاملے میں بے اختیار تھی... تم نے مجھ سے کبھی ناختم ہونے والی محبت کی تھی... تم کہیں مجبور ہو... تم بہت

مجبور ہو... مجھے آواز تو دو... میں تم تک نہیں پہنچ سکتا... مجھے تمہارے ہونیکا غم نہیں لیکن تمہارے مجھ تک

آنے والے تمام راستے وہی ہیں حبا... تم آ جا آ جا... ابھی آ جا... مجھے اپنی خبر تو دو... میں قسم کھاتا ہوں

ساری مجبوریاں سرے سے ختم کر دوں گا... مجھ تک آنے میں جو شے رکاوٹ بنے گی سب ختم کر دوں گا سب کو

ختم کر دوں گا... اور کچھ نا کرے گا تو خود کو ختم کر لوں گا... وہ عجیب طیش میں آیا تھا

وہ دیوانہ وار لان میں پڑے ڈیکوریشن گملوں کو اٹھا اٹھا کر پھینکنے لگا تھا باہر کی طرف آتا رومان تیزی سے اس کی طرف

لپکا اور فٹ سے اس کو قابو کر کے سائڈ پے لے گیا آیا گھر والے اٹھ جاتے تو مزید تماشا نا بن جائے... گارڈ بھی

ان کی جانب دوڑتا ہوا آیا... کیا ہوا جب کب کو... خاموش رہو اور وہ اٹھا کوئی کچھ بھی پوچھے یہ سب بتانے کی

ضرورت نہیں..... رومان مجتبیٰ کو ہٹائے گارڈ کو ہدایت دیتے اندر کی طرف بڑھ گیا... اندر آ کر اس نے مجتبیٰ کو بیڈ

پر دھکا دیا تھا اور دروازہ لاک کر کے مجتبیٰ کے سامنے کھڑا ہو گیا...

یہ کیا بیوقوفی تھی...؟؟؟ وہ نیم زوردار آواز میں بولا

مجتبیٰ سر جھکائے چپ رہا.... دونوں ہاتھوں میں بالوں کو جکڑے وہ انجانی اذیت میں مبتلا تھا...

بولتے کیوں نہیں تم... کیا ثابت کرنا چاہتے ہو تم بہت کچے عاشق ہو.... مجنوں ہو؟؟؟ کس کے لیے یہ سب کر

رہے ہو جو معلوم نہیں زندہ بھی ہے کہ نہیں... رومان لکھی سے بولا تھا



جسٹ شٹ اپ رومان .... مجتبیٰ کا سارا خون جیسے آنکھوں میں اٹھ آیا تھا....  
ہاں آؤ مجھے مار لو .... لیکن اپنی اس ازیت کو ختم کرو برباد ہو جاگے ... تم سمجھتے کیوں نہیں ہو ... یہ کونسا دور ہے  
تمہی محبتوں کا۔ آج کل کوڑیوں کے بھاؤ محبتیں مل جاتی ہیں تم کن چکروں میں ہو .. رومان اب اسکی حالت پر  
پریشان تھا ...

میں اس کے بغیر برباد ہوں .. مجھے صرف اسکی محبت چاہیے ... مجھے جہاں غنیمت ہر قیمت پر چاہیے .... رومی اسکو  
ڈھونڈ کر لے آؤ اسکا کوئی اتا پتہ بتا دو ... مجھے یہ شہر اس کے بغیر ویران لگ رہا ہے مجھ سے سانس لینا دشوار ہے  
یہاں .. اس شہر کی فضا میں آج بھی اسکی مہک ہے .... وہ انتہائی بے بسی سے بول رہا تھا  
مجتبیٰ ... اچھا ریلیکس ... یہ پانی پیو .... رومان نے زبردستی اسکو پانی پلایا ... ساتھ سائیڈ نیبل کے دراز سے  
ٹیبٹ بھی نکال کر دی یہ ٹیبٹ کھا سکون ہوگا ... رومان نے ساتھ ایک خینڈ آور گولی بھی کھلا دی ...  
صبح بات کریں گے تم آرام کرو ... مجتبیٰ خاموشی سے بغیر کچھ کہنے لیٹ گیا تھا ...  
باہر بارش پھرتیز ہوتی تھی ...

رومان کافی دیر مجتبیٰ کو دیکھتا رہا جواب سوچ کا تھا ... رومان آج پریشان تھا اور ازلحد پریشان تھا ... وہ آج سچ کچھ  
سوچنے پر مجبور ہو گیا تھا ...

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

ارحم اسلام آباد کی ٹکٹ کنفرم کر دی گئی بیٹا ... صبح بیگم جو پانی پینے کچن میں گئی تھیں ارحم کے کمرے کی لائٹ آن دیکھ  
کر دروازہ ناک کر کے پوچھ رہی تھیں ...  
جی امی کروالی تھی ... ارحم دروازہ کھول کر کمرے سے باہر آیا تھا  
بیٹا سو جا رات کافی ہو گئی ہے۔ صبح جلد نکلتا ہے۔ صبح بیگم نے پیار سے اپنے شوخ سے بیٹے کو دیکھا ... کتنا فرق  
تھا مجتبیٰ اور ارحم میں .. مجتبیٰ شروخ سے ہی باغی باغی سا تھا جب کہ ارحم بہت سو فٹ نیچر کا تھا ... وہ اس کے سر پر  
ہاتھ پھیر کر کمرے کی جانب چلی گئیں ...

ارحم کمرے میں آ کر مجتبیٰ جمال کے لیے اسکی پسند کے لیے گئے گفٹس جن میں قیمتی پرفیوم، برانڈڈرسٹ واچ ...  
اور دیگر چیزیں شامل تھیں ٹریول بیگ میں رکھنے لگا۔ اسکے علاوہ اپنی کچھ ضروری اشیا بیگ میں رکھنے کے بعد



اچانک اسکی نظر بیڈ پر موجود سلور رنگ کے کیس پر پڑی وہ بہت دلکشی سے مسکرایا تھا۔  
 مجتبیٰ کا کل برتھڈے تھا... اس بار رومان اور ارجم نے مجتبیٰ کے لیے کل رات سر پر انز پارٹی کا پلان اسلام آباد  
 monal ریستورنٹ میں کیا تھا... کل صبح ارجم نے صبحیہ بیگم کو لے کر اسلام آباد پہنچنا تھا..  
 ارجم نے سلور رنگ کا کیس اٹھا کر کھولا واسٹ گولڈ کا نفیس سا بریسلیٹ جو واقعی بہت خوبصورت تھا... ارجم نے  
 نکال کر اپنی ہتھیلی پر رکھا... نوال کل یہ دن مجتبیٰ بھائی کے ساتھ ساتھ میرے لیے بھی بہت خاص ہوگا... جو محبت  
 مجھے کئی سالوں سے تم سے ہے اس کے اظہار کا دن ہوگا... کل میں اپنے تمام پوشیدہ جذبے تم پر عیاں کرونگا...  
 نوال مجھے تم سے محبت ہے ہاں نوال کمال حسن تمہاری میری دوستی صرف دوستی نہیں ہے... یہ محبت ہے....  
 7 دسمبر کا دن اصل معنوں میں اظہار محبت کا دن ہوگا...

ارجم کے چہرے پر خوشی اور آنکھوں میں ستارے جگمگا رہے تھے... آرام سے بریسٹ کیس میں رکھ کر وہ بیکنگ کو  
 فائنل ٹچ دے کر لیٹ گیا۔

آج اسے نیند کہاں آئی تھی... نوال کا نازک سراپا اسکی آنکھوں کے سامنے تھا وہ اسکی بہت اچھی دوست بھی تھی  
 .... ارجم نے سائیڈ ٹیبل سے موبائل فون اٹھا کر میسج ٹائپ کیا... جاگ رہی ہو؟؟؟

دوسری طرف نوال جسکی ابھی آنکھ لگی تھی میسج فون پر بڑبڑبڑ ہوئی تھی... فون پکڑ کر جب ان باکس میں ارجم کا نام  
 دیکھا تو وہ چونک گئی... اس وقت میسج...

میں ٹھیک ہوں... خیریت... نوال نے رپلائی کیا۔  
 ارجم سمجھ گیا تھا وہ اس وقت اس کے میسج پر خیر مان ہوئی ہوگی...

ہاں خیریت... ابھی سوئی نہیں؟  
 ارجم نے بھی ٹائپ کیا

سو ہی رہی تھی تم نے اٹھا دیا with smily... جواب آیا...  
 اوکے سو جا صبح ملاقات ہوتی ہے.... گڈ نائٹ... ارجم نے فون سائیڈ پر رکھ دیا

مجتبیٰ کے علاوہ سب ہی اس گیٹ ٹو گیدر کے بارے میں جانتے تھے۔ مجتبیٰ کے اسلام آباد پہنچنے سے پہلے ہی  
 رومان اور ارجم نے پروگرام فون پر ڈیسا ایڈ کر لیا تھا...



نوال نے حیرت سے فون کو دیکھا ... دونوں بھائی ہی عجیب ہیں۔ ایک آدھی رات کو ڈراتا اور دوسرا آدھی رات کو جگاتا ہے .. وہ مسکرا کر آنکھیں موند چکی تھی

ادھر ارحم نوال کو سوچ رہا تھا ... آنے والا کل کتنا حسین ہو گا وہ یہی سوچ رہا تھا اور نقدیر ان سب کی سوچ پر صرف مسکرا رہی تھی ...

\*\*\*\*\*

صبح 8 بجے خود ہی اس کی آنکھ کھلی تھی آج جانے اسے آفس کے لیے نہیں اٹھایا تھا ... وہ آنکھ کھلتے ہی اٹھ کے بیٹھ گیا ... رات بھی جب جا چائے لے کر کمرے میں آئی تو وہ فوراً چائے پیتے ہی سو گیا تھا ... شاہ میر نے بیڈ کی دوسری طرف دیکھا تو جا بیڈ کے کونے پر ٹکی ہوئی تھی ... وہ سو رہی تھی ... ابھی تک آنکھیں نہیں .. شاہ میر حیران ہوا تھا ... اسے تو صبح جلد اٹھنے کی عادت ہے ... وہ پریشان ہوا تھا ... وہ اٹھ کر بیڈ کی دوسری جانب آیا تھا جس طرف جا سو رہی تھی ...

جا ... شاہ میر کی آواز پر بھی وہ اس سے مس نہیں ہوئی تھی ... شاہ میر نے نرم، کسل ہٹایا اور جا کے چہرے پر نکھری لٹوں کو آرام سے سائیڈ پر کے کیا تھا وہ حیران تھا وہ ابھی بھی بے سندھ پڑی تھی ... وہ تو ایک آہٹ پر چونک کر اٹھ جانے والی تھی ... شاہ میر کو جا کے بال پیچھے کرتے انگلی کے پوروں پر پیش کا احساس ہوا تھا ... اس نے بیڈ کے قریب بیٹھ کر جا کے چہرے کو پھر پیشانی اور پھر گالوں کو چھو کر دیکھا ...

اسے تو شدید بخار ہے ... جا ... جا ... جا آنکھیں کھولو ... وہ شدید پریشان ہوا تھا ...

مریم .. مریم ... شاہ میر نے بہن کو آواز دی تھی ...

لیکن وہ مریم ہی کیا جوسن جاتی ... وہ باہر آیا ...

تم لوگوں کو آواز نہیں سنائی دیتی ... مریم اور تابندہ ناشتہ کرتے ہوئے ٹی وی دیکھنے میں مصروف تھیں ...

خیر تو ہے کیوں صبح صبح بہنوں پر برس رہے ہو ... عارفہ بی بی بھی شاہ میر کے پیچھے کمرے میں داخل ہوئیں ...

کتنی آوازیں وی سنتی ہی نہیں ہیں . شاہ میر برسنے والی بات اگور کرتا ہوا آرام سے بولا

تو اپنی بیگم کو آواز دونا بھائی جسے دن چڑھے تک پہلو میں لٹایا ہوتا ہے . مریم خاصی بد زبان تھی .



آپ زبان دیکھ رہی ہیں اسکی... وہ عارفہ بی بی کو دیکھ کر افسوس سے بولا...

وہ اندر بخار میں بے سدھ پڑی ہے اور تم لوگ کچھ کر نہیں سکتی تو فضول بھی مت بولو... وہ غصے سے باہر نکل گیا تھا دیکھا امی... کیسے اسکی زبان بولتا ہے...

مریم نے پرائٹھے کا نوالہ کھاتے ہوئے آنکھیں گھما کر کہا...

کام نہ کرنے کے بہانے ہیں سارے... اپنی ماں کی طرح مکار ہے یہ بھی... اس نے بھی میرے بھائی کو ایسے ہی پیچھے لگایا ہوا تھا اسکی ماں کی وجہ سے ہم بہنوں کو بولتا رہتا تھا...

عارفہ بی بی تو جیسے ماضی میں کھو گئی تھی

اب بھائی بھی ایسے کرے گا؟؟؟ تابندہ جو سب سے چھوٹی اور کم گوسی تھی وہ دسویں جماعت کی طالبہ تھی... تمام گفتگو کے درمیان اس نے پہلا سوال کیا تھا...

نہیں میری بچیوں تم لوگوں کے ساتھ ایسا نہیں ہونے دوں گی میں...

اور اے مریم تو اپنی زبان پر قابو رکھا کر کیوں بول کر خود کو برا بناتی ہے... میں ہوں نا بولنے کے لیے... عارفہ بی بی سمجھداری سے بولیں

امی مجھ سے یہ ڈرامے بازیاں برداشت نہیں ہوتیں... بھائی کو دیکھتی نہیں کیسے جبا جبا کر رہا ہوتا ہے اور آج محترمہ کام سے جان چھڑا کر بیمار کا بہانا کر کے بیٹھی ہیں کمرے میں... کوئی اسکو کیوں نہیں کچھ کہتا... وہ بول ہی رہی تھی جب دو الیکٹرک آئینا شاہ میرا اسکی باتیں سن کر ادھر ہی آ گیا تھا...

مریم کے ساتھ ساتھ عارفہ بی بی کا بھی رنگ بدلتا گیا تھا...

صبح صبح کسی سے اتنی بدگمانی اچھی نہیں مریم کل کو تم نے بھی اگلے گھر جانا ہے... تمہارے ساتھ بھی یہ ہی سب کچھ ہو سکتا ہے... شاہ میرا سنف سے بولتا ہوا کچن میں چلا گیا...

اور کر لے تو بکواس... عارفہ بیگم مریم کو گھوری تھی..

تابندہ اٹھ کر شاہ میر کے پاس کچن میں چلی گئی..

شاہ میر خاموشی سے دودھ گرم کر کے گگ میں ڈال رہا تھا...

مجھے وہ بھائی میں کر دوں...



تابندہ نے اپنے بھائی کے چہرے پر پریشانی دیکھ لی تھی ...  
 نہیں گڑیا ہو گیا ہے .. شاہ میر زبردستی مسکرایا تھا  
 وہ فربٹ کیک اور بسکٹس ٹرے میں رکھ کر اندر چلا گیا ..

تابندہ کے دل کو کچھ ہوا تھا ... وہ خاموشی سے ابو کے کمرے کی طرف چلی گئی ...  
 شاہ میر اندر آیا تو حبا اٹھ کر بیٹھ چکی تھی ...

کیسی ہے میری حبا؟؟؟ شاہ میر پیار سے بولا تھا۔ آرام سے بیڈ پر ہی بیٹھی رہوا بھی ...

یہ آپ نے کیوں کیا؟ وہ شاہ میر کے ہاتھوں میں ٹرے دیکھ کر پریشان ہوئی تھی .. وہ ٹائم دیکھ چکی تھی 9 بج چکے  
 تھے شاہ میر بھی آفس سے لیٹ تھا ... شاہ میر کے ابو کو وہ ناشتہ بھی نہیں کرا سکی تھی ... وہ طبیعت کی خرابی کے  
 باوجود شرمندہ تھی ...

لیکن بخار کے زور کی وجہ سے وہ واقعی اٹھ نہیں پارہی تھی ..

یہ لو باقی باتیں بعد میں پہلے دودھ کے ساتھ کچھ کھا لو پھر دوا لینی ہے ... شاہ میر نے دودھ کا کپ حبا کو پکڑا دیا تھا  
 ... دل نا چاہنے کے باوجود اس نے خاموشی سے ناشتہ کر کے دوا لی تھی ... حبا کو اپنا تو اندازہ تھا کہ شاہ میر کو حبا  
 کے نا اٹھنے اور یوں حبا کے لیے ناشتہ لانے پر کتنی باتیں سننا پڑی ہوں گی ....

اب آپ آفس جائیں میں ٹھیک ہوں شاہ میر ... حبانے ٹرے سائیڈ ٹیبل پر رکھتے ہوئے شاہ میر سے کہا  
 میں چلا جاں گا تم پریشان نہ ہو اور مکمل آرام کرو .. وہ حبا کو زبردستی لٹا کر اوپر کبھل کر چکا تھا ... اب وہ کمرے میں  
 بکھری چیزوں کو سمیٹ رہا تھا ... حبا خاموشی سے اس کو دیکھتی جا رہی تھی ...

کیا محبت انسان کو اس حد تک بدل دیتی ہے؟ کیا شاہ میر کو واقعی اتنی محبت ہے مجھ سے کہ ایک ایسی لڑکی جس کا  
 آگے پیچھے کوئی بھی نہیں اس کے لیے سب سے ٹکرا رہا ہے .. گلاس میں پانی تک جو ڈال کر نہیں پیتا تھا وہ حبا کے  
 لیے ناشتہ لے کر آتا ہے ..

یہ ہی تو اصل محبت ہے محبوب کی خاطر خود کو بدل لینا محبوب کے رنگ میں رنگ جانا اپنی انا کو فنا کر دینا اپنی ہستی کو مٹا  
 دینا ... شاہ میر اگر محبت کا دعوے دار تھا تو وہ محبت کے تقاضوں پر پورا اتر رہا تھا ...  
 ایک محبت میں نے بھی تو کی تھی .. حبانے سوچا ..



کتنی محبت کی تھی کتنا چاہا تھا اسکو... لیکن کیا میں نے مجتبیٰ جمال سے اتنی محبت نہیں کی جتنی شاہ میر مجھ سے کرتے ہیں... میں نے کیسی محبت کی تھی؟ میں نے محبت کے تقاضوں کو پورا نہیں کیا تھا... میں نے خود کو محبوب کے مطابق نہیں ڈھالا تھا... میں نے خود کو نہیں بدلا اسکی محبت میں... میں نے اپنی سوچ کو ہمیشہ محبت پر ترجیح دی... میں نے مجتبیٰ سے محبت کا وعوا کیا تھا مگر اس دعوے کی کوئی پاسداری کی میں نے... اس کے رنگ میں رنگنے سے ہی مکر گئی تھی میں تو... پھر کیوں میں آج بھی مجتبیٰ کا روگ دل میں لے کر بیٹھی ہوں... کیوں اسکو یاد کرتی ہوں... کیوں اسکو کوستی ہوں... جب کہ محبت کے اصولوں کو تو میں نہیں نبھاسکتی تھی... میں نے محبت کی..... اس وقت گناہ ثواب کا کیوں نہیں سوچا... جب بات مجتبیٰ کی مرضی کی الی تو میرا ایمان جاگ اٹھا... کیا میں غلط تھی...؟؟؟ شاہ میر بھی تو میری محبت میں وہ کچھ کر رہے ہیں جو پہلے کبھی نہیں کیا

تو میں کیوں نہیں کر سکی.... وہ اسی الجھن میں تھی جب شاہ میر اسکے قریب آ کر بیٹھ گیا... میری خوبصورت بیوی کیا سوچ رہی ہے... وہ پیار سے حبا کے بال سہلانے لگا تھا... شاہ میر آپ محبت میں اتنا بدل گئے جو کبھی نہیں بھی کیا وہ بھی کر رہے ہیں؟؟؟ ایسا کیوں؟ حبا سرخ ہوتی آنکھوں سے شاہ میر کو دیکھ کر پوچھ رہی تھی... وہ کچھ جاننا چاہتی تھی... حباڈیر اللہ نے مجھے تمہارا شوہرا بنایا ہے تمہارا محافظ بنایا ہے...

نکاح جیسے بندھن میں باندھ کر ایک دوسرے کے حقوق و فرائض مقرر کر دیے ہیں.. اور میرا فرض ہے تمہارا خیال رکھوں.... تمہارا جنس ہے مجھ پر جیسے میرا تم پر بس محبت کے ساتھ جب سے نکاح کے بول بولے تب سے مجھے تم سے محبت کرنے اور بے انتہا کرنے کا شوق پیدا ہو گیا ہے... تمہارا خیال رکھنے کا موقع مجھے میرے رب نے دیا جو میں ہمیشہ رکھوں گا... شاہ میر محبت سے بھرپور لہجے میں بول رہا تھا اور حبا کی سوچوں کی الجھی گرہیں خود باخود سلجھتی جا رہی تھیں....

تو ثابت ہوا تھا کہ شاہ میر کی محبت لفظ نکاح سے جیت گئی تھی.. اور حبا کی محبت...؟؟؟؟ حبا دوائی کے زیر اثر نیند میں جا چکی تھی.....

نوال کمال حسن انہیں ریسیو کرنے ایئر پورٹ آئی تھی...

السلام و علیکم خالہ جانی.... وہ صبیحہ بیگم کو دیکھتے ہی ان کے گلے لگ گئی....



وسلام میری جان ... نوال میری چندا کیسی ہے ... صبیحہ بیگم کی چونکہ اپنی بیٹی نہیں تھی وہ نوال سے بلکل سگی بیٹی جیسی محبت کرتی تھیں ...

میں ٹھیک ہوں خالہ جانی ... مسٹر ارحم کدھر ہے؟؟؟

وہ اب ادھر ادھر ارحم کو متلاشی نگاہوں سے دیکھنے لگی ...

آتا ہی ہوگا ساتھ شاپ پے گیا ہے شاید ... صبیحہ بیگم نے مسکراتے ہوئے کہا...

اوکے آئیں ہم پارکنگ میں جاتے ہیں ... نوال صبیحہ بیگم کو لے کر پارکنگ ایریا میں گاڑی کے پاس جا کر

بکھڑی ہو گئی ... صبیحہ بیگم آرام سے گاڑی میں بیٹھ چکی تھیں ...

جب کہ نوال باہر کھڑی ارحم کا انتظار کر رہی تھی ...

دور سے آتے ارحم نے دلچسپی سے نوال کو اپنا انتظار کرتے دیکھا تھا ...

تیزی سے اٹھتے قدم ایک دم سے رک گئے تھے ...

نظر نوال پر پڑی تو وہ بے خودی کے عالم میں ٹھہر گیا ..

آج جو ارحم کے ساتھ ہو رہا تھا پہلے کبھی نا ہوا تھا...

وائٹ لائٹ سی ایمر ایڈز کی والی شرٹ اور ٹراؤزر پر اونگ سٹائنلشن شرٹ پہنے خوبصورت سن گلامز کو سلکی بالوں پر دکائے وہ ارحم کی منتظر تھی۔

ارحم پر نظر پڑتے ہی خوشی سے اس نے اپنا نازک ہاتھ ہوا میں لہرایا تھا ...

ارحم ... نے محبت سے مسکرا کر نوال کو دیکھا تھا...

لاہور کی نسبت اسلام آباد کا موسم کافی سرد تھا اسلام آباد میں ابھی بھی بادل چھائے تھے ... ہوا سرد اور تیز تھی ...

وہ نوال کمال حسن کی طرف بڑھ رہا تھا ... اور وہ خوشی سے مسکرا رہی تھی ..

ارحم سے وہ بچپن سے ہی فرینک تھی وہ کزن کے ساتھ ساتھ اسکا بیسٹ فرینڈ تھا ... وہ ہر بات ارحم سے ضرور شیئر

کرتی تھی ... یہ سچ تھا ارحم کا آنا اسے ہمیشہ خوشی دیتا تھا ...

کیسی ہو؟؟؟ وہ قریب آتے ہی مسکرا کے پوچھ رہا تھا ...

بہت اچھی ہوں ... اتنی دیر سے کدھر تھے ... وہ ارحم کے ہاتھ سے ہینڈ کیمری لے کر گاڑی میں رکھنے لگی ...



چلو بچوں۔ باقی باتیں گھر میں کرنا .. صبیحہ بیگم نے گاڑی کے اندر سے آواز دی تھی ... وہ جانتی تھیں ان دونوں کی باتیں طول پکڑ لیں تو ختم ہونے کو نہیں آتیں ...  
 ارحم مسکراتا ہوا فرنٹ سیٹ کی جانب بڑھنے لگا ... چلیں ماوام .... جب  
 نوال نے اسکا ہاتھ تھاما تھا ....

وہ حیرت سے پلٹا تھا .... ہوا کا تیز جھونکا نوال کے سلکی بالوں کو چھیڑ گیا تھا اور نوال کے بکھرتے ریشمی بال ارحم کے دل کے تار چھیڑ گئے تھے۔۔۔۔

کار آپ ڈرائیو کریں گے مسٹر ... میں خالہ جانی سے گپ شپ کروں گی ...  
 نوال نے ایک ہاتھ سے ارحم کا ہاتھ تھاما ہوا تھا ... دوسرے ہاتھ سے ارحم کو اپنی گاڑی کی چابی تھمائی۔۔۔ اور خود  
 فرنٹ سیٹ پر جا کر بیٹھ گئی .... وہ بہت شوق سے اکیلے ہی ان دونوں کو لینے آئی تھی ...  
 ارحم مسکراتے ہوئے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا ...

نوال فرنٹ سیٹ پر پیچھے بیٹھی صبیحہ بیگم کی جانب رخ موڑنے بیٹھی تھی ...  
 وہ دونوں بیٹھتے ہی باتوں میں مشغول ہو گئیں ....

آج ارحم کا دل عجیب لے پر دھڑک رہا تھا ... گاڑی ایئر پورٹ سے نکال کر اسلام آباد ایکسپریس ہائی وے پر دوڑ رہی تھی ....  
 نوال کمال حسن ... میری پہلی محبت ... وہ باتوں میں مگن نوال کو دیکھ کر رخ موڑ گیا .. وہ آج بہت خوش تھی ...  
 بے حد خوش ... بات بات پر مسکراتی رہی تھی ...  
 سوچتا ہوں ...

سوچتا ہوں کہ وہ کتنے معصوم تھے  
 کیا سے کیا ہو گئے دیکھتے دیکھتے  
 میں نے بچپن سے جھلو بنایا صنم  
 وہ خدا ہو گئے دیکھتے دیکھتے ....

گاڑی تیزی سے حسن ولاز کی طرف بڑھ رہی تھی ...  
 آج نوال کمال حسن تمہاری انہی تمہاری آنکھوں سے جھلکتی خوشی شائد میرے لیے مبارک ہو، آج میں تم سے اظہار



کروں اور تم خود کو میرا کہ دو، میرے جذباتوں کی شدت کو محسوس کر کے تم خود کو ارحم کے نام کرنے کا وعدہ کر لو۔۔۔  
 نصرت فتح علی کی آواز میں چلتی موسیقی ارحم کے دل پر عجیب سا سرور طاری کر رہی تھی ...  
 ہم سے یہ سوچ کر کوئی وعدہ کر دو  
 ایک وعدے پے عمریں گزر جائیں گی  
 یہ ہے دنیا یہاں کتنے عہد وفا  
 بیوفا ہو گئے دیکھتے دیکھتے ...

آج ارحم کا دل ادا کمال حسن کا دل اپنے نام کرانا چاہتا تھا...  
 اسے امید تھی یقین تھا کہ نوال کا جواب ہرگز منفی نہیں ہوگا ...  
 لیکن امید کا چراغ بجھتے۔۔۔ اور یقین کو بے یقینی میں بدلے دیر ہی کتنی لگتی ہے ....  
 انکی گاڑی حسن و لازم میں داخل ہوئی تھی .....  
 لان میں کھڑے تجھی کی حیرت زدہ نظروں نے انکا استقبال کیا تھا ...

\*\*\*\*\*

خانہ بدوشوں کی بستی میں آج خوب رونق تھی ... ہر طرف گہما گہمی تھی ... بچوں کے جھولنے کے لیے جھولے لگے  
 تھے ... قطار میں لگی اس بستی کے سامنے ہی میٹھی منگین چاٹ ، پکوڑے سموسوں ، ٹافیوں بسکٹس کے اسٹالز لگے  
 تھے ..... یہ 3 روزہ میلہ تھا ... جو یہ بستی والے اپنے کسی بزرگ کی یاد میں مناتے تھے ... میلے کا پہلا روز تھا ...  
 شدید سردی کے باوجود ان بستی والوں کے دوزخ دار رہنے والے رشتہ دار اس میلے میں شرکت کو آتے تھے ...  
 چھوٹی چھوٹی کالی کالی سی بچیاں لال رنگ کی لپسٹک لگائے .. نیلے پیلے رنگ کے چمچھاتے کپڑے پہنے ادھر سے  
 ادھر ہنستی کھلکھلاتی گھوم رہی تھیں .. اپنے اپنے خیموں کے باہر لکڑیاں جلائے خانہ بدوش ہاتھ سینک رہے تھے ...  
 منہ سے نکلتے دھوئیں اور جلتی لکڑیوں کا دھواں فضا میں یکجا ہو کر پھیل رہا تھا ...  
 تار آنے بھاپ اڑاتی چائے کی کینلی جو جلتی لکڑیوں کے اوپر لٹک رہی تھی اتاری روپیالیوں میں چائے ڈالی  
 اور لے کر اندر اپنے خیمے میں چلا گیا ...  
 یہ لیس عالی بی بی .. گرم چائے ... تار آنے پیالی سامنے بڑی سی سفید چادر میں لپیٹی عورت کے سامنے رکھی۔۔۔



چادر سے بلکل سپید ہاتھ باہر نکالتا تھا... پتلی پتلی لمبی انگلیاں اور بلکل سفید ہاتھ جیسے جسم میں خون کا زرہ بھی موجود ناہو... جزا کا لہ تارا... اللہ تمہیں دنیا و آخرت کی بھلائی عطا فرمائے... کیپکپاتے ہاتھوں سے پیالی پکڑتے ہوئے عالی بی بی نے دعا دی تھی... لیکن آواز میں نا عورتوں والی کھنک تھی... اور نامردوں جیسی کڑک..

عالی بی بی ایک بات تو بتائیں... آے ہائے... تارا نے اپنے مخصوص انداز میں تالی پیٹی تھی... اللہ جھوٹ نا بلوائے شاہ میر بابو بہت اچھا انسان ہے... لیکن وہ جو دعا کروانے آیا اس بار وہ پوری ہوگی... تارا منہ پر ہاتھ رکھ کر پوچھ رہا تھا...

تارا... پوری کرنے والی ذات تو خدا کی ہے، ہم تمہیں ایک بات بتاتے ہیں... جو اپنی ذات سے بے خبر ہو کر دوسروں کی بھلائی چاہتے ہیں نا خود تو وہ امر ہوتے ہی ہیں لیکن انکی دعا میں ہم سے بھی زیادہ اثر ہوتا ہے اتنا اثر کے خود انکی زبان سے نکلنے سے پہلے ہی وہ دعا اس رب کے پاس پہنچ کر قبولیت کا شرف حاصل کر لیتی ہے... شاہ میر بابو... ہم نے صرف سنا ہے آج تک انہیں.. رب نے کل بھی انکی سنی تھی اور ہمیں نظر آتا ہے کل رات بھی اسکی دعا قبول ہو چکی ہے... عالی بی بی بدھم لہجے میں بول رہی تھی... لیکن عالی بی بی بابو ایسا کیوں چاہتا ہے؟؟؟ تارا بہت ادا اس تھا

تارا تم کو وہ عام انسان لگتا ہوگا... ہم جانتے ہیں وہ درویش ہے... وہ سچا عاشق ہے... کل جس جزیرے کو اس نے فتح کیا تھا اتنا آسمان نہیں اسے کسی اور کے خوالے کرنا بہت دل چاہیے... بہت حوصلہ چاہیے... شاہ میر بابو ٹوٹے گا بکھرے گا فنا ہوگا... بہت تکلیف سے گزرے گا... بہت کچھ ایسا کرے گا جو اس نے کبھی سوچا بھی نا ہوگا... لیکن اسے یہ سب کرنا ہوگا... اسکی قسمت میں ہی یہ کچھ ہے... ہم دعا کرتے ہیں تارا اللہ اسکو ہمت دے... تارا ہمارے ساتھ دعا کرو... کرو تارا...

عالی بی بی زا رو قطار رو رہی تھیں.. ایک عجیب کیفیت عالی بی بی پر طاری تھی وہ کانپ رہی تھی.. تارا خاموشی سے سب دیکھ رہا تھا کیوں کہ وہ ان سب کا عادی تھا...

..... (جاری ہے)



قسط نمبر 3

سلسلے وارناول

## محبت خواب کی صورت

نمبرین صہوجی

نہیں تو..... فیضان گڑ بڑا کر بولا..... بس ایسے ہی سو گیا تھا.....

تم اتنی صبح میرے لیے اٹھ کر آگئیں

مریم نے بغور اسے دیکھا..... اور دھیرے سے بولی صبح سے نہیں رات سے کہو رات سے.....

رات سے؟ وہ حیران ہو کر بولا.....

ہاں رات میں 2 بجے سے یہاں آپ کے انتظار میں بی بی جگہ کھڑی ہوں..... اسی حالت میں..... ارے.....

فیضان جیسے پاگل ہو گیا..... کبھی حیران ہوتا اور کبھی مسرتوں کے سمندر میں غوطے کھاتا معذرت بھرے لہجے میں

بولا.....

مجھے کیا پتہ کہ تم میرے انتظار.....

تمہیں مجھ سے پیار ہو تب نا..... مریم اس کی بات کاٹ کر بولی

وہ اسے حیرت اور خوشی میں ڈوبی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا.....

رات بھر جاگ کر میں نے تم سے ملنے کے خواب دیکھے..... دو بجے رات سے یہاں دیوانی بنی کھڑی ہوں.....

اور..... مجھے کیا پتہ تھا..... وہ بات کاٹ کر بے قراری سے بولا اس پر وہ جھٹ بولی..... دل سے پیار کرتے تو پتہ

چلتا تمہیں.....

اور وہ اس کی اس بات پر اور زیادہ بوکھلا گیا۔ خدا کی قسم..... مریم تم مجھ سے اتنا پیار کرتی ہو یہ سوچ کر میں خوشی

سے پاگل ہو جاتا ہوں..... بہت خوش نصیب ہوں میں کہ مجھے تم.....



اچھا بس مریم بولی اب رہنے دو یہ بتاؤ رات نیند تو ٹھیک سے آئی تھیں.....  
 کیوں شرمندہ کر رہی ہو..... مریم..... پلینز سوری وہ دونوں ہاتھ سے کان پکڑ کر مسکرایا.....  
 تمہارے اس بے پناہ پیار کا مجھے پتہ آج ہی لگا ہے..... ہاں جیسے دودھ پیتے بچے ہوتے.....  
 کچھ پتہ ہی نہیں..... مریم ناراضگی سے بولی.....  
 ابھی تک روٹی کوروتی اور پانی کو مسمکتے ہو.....

فیضان اس کی بات سن کر مسکرانے لگا..... اور پھر اس نے بے قراری سے مریم کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں تھام لیا..... اور جذبات سے بوجھل آواز میں بولا مریم! خدا کی قسم اب ہمیں ایک دوسرے سے کوئی الگ نہیں کر سکتا اس کا مجھے یقین ہے کہ اللہ تعالیٰ ہمارے پر خلوص اور سچے پیار کی لاج رکھیں گے.....  
 مریم بولی..... یہی تو تمہارے اور میرے پیار میں فرق ہے..... مجھے تو تم پر پہلے دن سے ہی اعتماد تھا اور تمہیں مجھ پر اب اعتماد آیا ہے.....

کچھ دیر وہ فیضان کو دیکھتی رہی..... پھر نظریں جھکاتے ہوئے دھیرے دھیرے بولی..... اور یہی فرق ہے عورت اور مرد کے پیار میں..... عورت اعتبار اور بھروسہ کر کے پیار کرتی ہے..... پھر مر کر بھی پیچھے نہیں ہٹتی..... اور مرد..... بغیر اعتبار اور بھروسے کے پیار کرتا ہے..... کبھی کبھی صرف وقت گزارنے کے لیے دل چسپ مشغلہ کے طور پر..... اسی لیے وہ عورت کو دھوکا بھی دے جاتا ہے۔

نہیں نہیں..... فیضان حیرت سے بولا مجھے تم ان مردوں میں شامل نہ کرو..... مریم میں نے تم سے پیار کیا ہے..... پیار کرتا ہوں اور مرتے دم تک تم سے پیار کرتا رہوں گا.....

نہیں ننھے آنسو کے قطرے موتیوں کی طرح مریم کے گالوں پر پھسل رہے تھے..... فیضان نے دھیرے سے ان موتیوں کو اپنی ہتھیلی پر اکٹھا کیا اور بولا..... یہ نہ بھول مریم..... کہ جہاں پیار کی دنیا میں لیلیٰ سوتیلی..... شریر ہیں..... وہاں مجنوں فریاد اور مہینوال بھی ہیں..... اگر شریر عورت ہے تو فریاد بھی مرد ہے جس نے عورت کے لیے پہاڑوں سے نہر نکالی اور وہ شاہ جہاں بھی تو ہے جس نے ممتاز کے لیے تاج گل بنایا۔ فیضان نے مریم کے چہرے پر آئی لٹیوں سے کھیلتے ہوئے کہا..... مرد تو جنم لیتا ہے عورت پر فدا ہونے کے لیے ہے..... وہ شرارت سے مسکرایا..... اچھا..... اچھا مریم پیار سے بولی..... اب اپنا لیکچر بند کرو.....



یہ لیکچر نہیں ہے مریم میں سچ کہہ رہا ہوں.....  
اس سچ کے لیے شکریہ..... مریم مسکرا دی.....

مریم کا ہاتھ فیضان کے ہاتھوں میں تھا..... اور وہ دونوں ایک دوسرے میں گم خاموش کھڑے تھے.....  
کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے..... کہ لب خاموش ہوتے ہیں۔ آنکھیں باتیں کرتی ہیں..... محبت ایک دن ایک پل  
کے لیے تھوڑا ہوتی ہے..... یہ تو نسلوں میں جنیز کی طرح سرایت کرنے والا جذبہ ہے..... اور وہ دونوں  
اتنے قریب تھے کہ یہ جذبہ ان سے ہر انداز سے جھلک رہا تھا..... پیار کے احساس نے ان پر اپنی چادر تانی  
ہوئی تھی..... تبھی ساتھ والے کمرے سے آہٹ محسوس ہوئی..... اور مریم فیضان سے اپنا ہاتھ چھڑاتے  
ہوئے بولی..... اب تم جاؤ فیضی..... میں بھی اب چلتی ہوں..... امی اٹھ گئیں یا کسی کو پتہ چل گیا تو پھر ایک  
نئی مصیبت کھڑی ہو جائے گی اور وہ یہ کہہ کر فیضان سے اپنا ہاتھ چھڑا کر چھلاوے کی طرح وہاں سے  
غائب ہو گئی..... فیضان اسی جگہ کھڑا اسے دیکھتا رہ گیا.....

محبت میں چند گھنٹے مہینوں کے برابر اور چند برس برسوں کے برابر لگتے ہیں..... فیضان کو اپنے رات بھر سوتے رہ  
جانے پر خود پر غصہ آ رہا تھا..... اسے ایسا لگ رہا تھا..... جیسے کہ اس نے اپنی زندگی کا سب سے حسین ترین اور  
انتہائی قیمتی لمحات سو کر گنوا دیے ہیں.....

اس کی آنکھوں میں آنسو جھلک آئے وہ دھیرے دھیرے چلتا واپس اپنے کمرے میں آ گیا اس کا دل زخمی  
پرندے کی مانند اس کے سینے میں پھڑپھڑا رہا تھا.....

مریم کے والد حمید ریٹائر سکول ٹیچر تھے ساوا دن گھر پر رہتے تھے..... اب ان سے کام کاج وغیرہ بالکل نہیں ہوتا  
تھا..... ساری زندگی کمایا..... اب آرام سے رہنا چاہتے تھے ان کا اکلوتا بیٹا علی جو صبح کے وقت ایک مقامی کالج میں  
پڑھاتا تھا اور شام میں بچوں کو ٹیوشن دیتا تھا..... بس اسی طرح گھر کا خرچا چل جاتا تھا..... حمید صاحب ساوا دن  
اپنے والد کے پاس بیٹھے باتیں کرتے رہتے تھے کبھی اخبار پڑھ کر سناتے..... کبھی مل کرٹی وی پر خبریں سنتے.....  
ساتھ ساتھ چائے کا بھی دور چلتا..... اذان کی آواز سن کر وہ دادا جان کے ساتھ مسجد میں نماز پڑھنے چلے جاتے،  
حمید اپنے باپ کی بہت عزت کرتے تھے..... لیکن ان کی اپنے چھوٹے بھائی شفیق سے کبھی نہیں بنی تھی..... اسی  
طرح ایک معمولی بات پر جذبات میں آ کر شفیق گھر چھوڑ کر چلے گئے تھے..... دادا جان کو اپنے دونوں بیٹوں سے



بے حد محبت تھی..... وہ شفیق کے جانے سے اُداس رہتے تھے اسی لیے دادا جان نے کوشش کر کے دونوں بیٹوں میں صلح کروائی تھی..... اور چھوٹے بیٹے کو واپس آنے کی اجازت دی تھی.....

حمید جہاں بے شمار خوبیاں تھیں وہاں اس میں چند برائیاں میں تھیں..... جس کی وجہ سے اس کی بیوی بچے اس سے ناراض رہتے تھے اور وہ یہ کہ حمید کو کرکٹ جنون کی حد تک پسند تھا..... ہر وہ میچ جس میں پاکستان کی شرکت ہوتی تھی وہ دیکھنا اس کا محبوب مشغلہ تھا..... نہ صرف مشغلہ بلکہ کاروبار بھی اُوہ میچ پر شرطیں لگاتا..... کبھی ہارتا اور کبھی جیت جاتا کبھی کبھی وہ روزمرہ کے معاملات پر بھی شرط لگالیتا..... اس کے دوست بھی اسی طرح کا جوا کھیلتے تھے.....

اس کی ان حرکتوں پر کبھی اس سے اس کی بیوی کی لڑائی بھی ہو جایا کرتی تھی اور یہ لڑائی ہفتے میں ایک آدھ بار تو ضرور ہوتی تھی اور جس کے نتیجے میں حمید اپنی بیوی کو روئی کی طرح دھبک کر رکھ دیتا تھا..... حمید اس طرح کے جوا میں اکثر ہار جایا کرنا تھا..... جیتا وہ بہت کم تھا..... اسی لیے وہ اپنے دوستوں کا بھی مقروض رہتا تھا..... اور اسی جوئے کے قرضوں کے سلسلے میں وہ اپنے کزن کے بیٹے پاشا کا مقروض بھی ہو گیا تھا..... جو ان کے گھر کے قریب ہی رہتا تھا.....

پاشا بڑا ہی عیاش قسم کا آدمی تھا..... اس کی نظر حمید کی بیٹی مریم پر تھی اور وہ مریم سے شادی کے خواب دیکھ رہا تھا..... اور اسی لیے وہ حمید کو قرض کو تیار رہتا تھا..... دراصل وہ حمید کو اپنے اس قرض کے جال میں خوب اچھی طرح جکڑ لینا چاہتا تھا.....

سب کچھ ٹھیک چل رہا تھا..... کہ حمید بری طرح سے پھنس گیا..... ہوا یہ کہ وہ اپنے دوست کے گھر ڈرائنگ روم میں بیٹھے ٹی وی پر میچ دیکھ رہے تھے اس کا دوست اقبال بھی سکول ٹیچر تھا..... اب وہ بھی حمید کی طرح ریٹائرمنٹ لے کر فارغ تھا..... اسی لیے دونوں میں خوب جھڑپیں تھیں..... دیکھنا کامران اکمل چوکا مارے گا..... اور اگر اس نے چوکا مارا تو 200 روپے تو مجھے دے گا ورنہ 200 روپے تیرے ہوئے۔ حمید نے صوفے کی ہتھی پر ہاتھ رکھ کر تھوڑا سا آگے ہو کر کہا..... ساتھ ہی ایک پل کے لیے آنکھیں بن کر لیں..... اور دل ہی دل میں قرآنی آیات کا ورد کرتے ہوئے دعا مانگی..... چوکا..... حمید نے ایک دم آنکھیں کھولیں..... سب کی طرف دیکھا وہ 200 روپے جیت گیا تھا..... اب بولو..... خدا کی قسم آج میری قسمت عروج پر ہے۔ اب چار سو ہوں گے..... اس کا دوست



بولا بولو منظور ہے۔ منظور..... منظور حمید جیت کے نشے میں جھوم کر بولا..... آج میری قسمت مجھے ہارنے نہیں دے گی..... تم لوگ 400 روپے کو چھوڑو 800 روپے رکھو وہ جیت کے نشے میں بے اختیار ہنس دیا..... سوچ لو..... اقبال فکر مندی سے بولا.....

سوچ لیا..... کس پر شرط لگانی ہے.....

جو تم دوست لوگ بولو گے حمید مسکرا کر بولا! یہ میچ ورلڈ کپ کے سلسلہ میں تھا..... پاکستان کرکٹ ٹیم کو اپنے پہلے میچ میں انگلینڈ کے ہاتھوں نہ صرف شکست بلکہ بڑے مارجن سے شکست نے ہلا کر رکھ دیا..... جبکہ اسی گروپ کے پہلے میچ میں دنیا کے کرکٹ کی غیر مصروف ٹیم ہالینڈ نے انگلینڈ کو اپ سیٹ شکست دے کر کرکٹ کے ایوانوں میں ہل چل مچادی..... ان مقابلوں میں جیتنے والی ٹیموں نے چونکا دینے والی کارکردگی کا مظاہرہ کیا البتہ پاکستان کرکٹ ٹیم کی انگلینڈ کے خلاف 48 رنز سے شکست کو مایوس کن قرار دیا جا رہا ہے۔ پاکستان کرکٹ ٹیم کے کپتان یونس خان نے ٹاس جیت کر انگلینڈ کو پہلے بیٹنگ کرنے کی دعوت دی..... انگلینڈ کی جانب سے کیون پیٹرسن کامیاب بیشمن ثابت ہوئے انہوں نے 38 گیندوں پر 58 رنز بنائے..... اب پاکستان کے کھیلنے کی باری تھی..... اس میچ میں پہلے شاندار بیٹنگ کا مظاہرہ کرنے والے احمد شہزاد صرف 13 رنز بنا کر آؤٹ ہو گئے..... اس وقت سلمان بٹ کھیل رہے تھے..... جس پر حمید اور اس کے دوست شرطیں لگا رہے تھے.....

سلمان بٹ.....! منظور ہے میں باروں کا نہیں انشاء اللہ..... بے شک تم لوگ ہزار روپے رکھ لو پھر یہ طے پایا کہ سلمان بٹ 50 رنز تو ضرور بنائے گا..... پھر آؤٹ ہو جائے گا..... کیونکہ وہ بہت اچھی بیٹنگ کرتا ہے..... ان کے خیال میں جبکہ حمید کا کہنا تھا کہ وہ 50 سے پہلے آؤٹ ہو جائے گا..... پھر کھیل شروع ہو گیا ان کا بھی اور ان سب کا بھی..... سب سانس روکے میچ دیکھنے میں مگن تھے ساتھ ساتھ بے آواز سب کے ہونٹ بھی بل رہے تھے..... حمید جیتنے کے لیے دعا کر رہا تھا اور اسے کے سب دوست اس کے بارے میں دعا مانگ رہے تھے..... ایک ایک پل گزارنا مشکل لگ رہا تھا..... سب کی نظریں ٹی وی اسکرین پر تھیں..... میچ اپنے عروج پر تھا..... سلمان بٹ بے شک بہت اچھا کھیل رہا تھا..... ابھی اس نے 35 رنز بنائے تھے 15 رنز اور چاہیے تھے اور ان 15 رنز سے پاکستان تو نہیں لیکن حمید کے دوست ضرور جیت جائے..... اگر سلمان بٹ 50 سے پہلے آؤٹ ہوتا ہے تو حمید جیت جائے گا..... وہ سب سانس روکے ٹی وی کی طرف متوجہ تھے چند منٹوں کے بعد وہ بے اختیار اچھیل پڑا.....



چھکا..... لیکن درمیان میں ہی بال کوروک لیا، چھکا بوتے ہوتے رہ گیا..... اقبال نے دل ہی دل میں اسے ایک بڑی سی گالی دی اور بے اختیار پہلو بدل لیا..... وہ چور نظروں سے حمید کے پر خوش چہرے کو دیکھ کر حسد محسوس کر رہا تھا..... جبکہ حمید نے مسکراتی شرارت آمیز نظروں سے اقبال کو دیکھا..... باقی کے دو دوست اٹھ کھڑے ہوئے کہ ہم نہیں کھیلتے یہ جوا..... بس ختم کرو..... حمید نے اقبال کی طرف مسکرا کر دیکھا اور بولا خدا کی قسم اقبال بھائی آج خدا بھی ہم پر مہربان ہے..... تم اگر بارنا نہیں چاہتے..... تو گیم ختم کر سکتے ہو..... نہیں تم دیکھو تو سہی..... جو ہوگا دیکھا جائے گا..... جیت اب 10 رنز تھی..... حمید بے تابی سے سلمان بٹ کی طرف متوجہ تھا..... اور یہ آؤٹ سلمان بٹ 41 رنز اسکور بنا کر آؤٹ ہو گیا..... ساتھ ہی حمید صوفے پر بے اٹھا اور لڈی ڈالنے لگا اس نے بچوں کی طرح تالیاں بجا کر اپنی خوشی کا اظہار کیا..... اقبال نے خاموشی سے ہزار روپے نکال کر سینٹرل ٹیبل پر رکھ دیئے..... حمید نے اپنے پہلے جیتے ہوئے 400 بھی ہزار روپے پر رکھ دیئے اور مسکراتے ہوئے اقبال کی طرف متوجہ ہوا..... 1400 روپے کی اور لگاتے ہو..... اور اقبال نے خاموشی سے سر اثبات ٹیل ہلا دیا..... اسے اپنے ہزار روپے کا افسوس تھا..... اسے کل ہی پنشن ملی تھی..... ابھی تو راشن بھی لانا تھا..... اور بجلی کا بل بھی ادا کرنا تھا..... اس بار بھی حمید ہی جیتا..... اور پھر اسی طرح حمید 5000 روپے جیت گیا..... لیکن آخری بار جب حمید نے 6000 روپے کی شرط لگائی تو وہ نامحسوس انداز میں بار لگیا..... حمید کے پاس اب 200 روپے بچے تھے اس نے وہ بھی ٹیبل پر رکھ دیئے..... اور بولا بس ایک بار اور ہو جائے.....

اس بار بھی اقبال جیت گیا..... اب حمید کے پاس اور رقم نہیں تھی..... وہ بے بسی سے سر کھانے لگا پھر بڑی آس سے بولا..... ادھار چلے گا.....

نہ بابا یہ جوا..... اور جوئے میں ادھار گناہ ہے یا رپایز میرے پاس ساری رقم ختم ہو گئی ہے۔

چلو..... 100 کی رکھ لیتے ہیں..... اقبال بولا..... 100 بھی نہیں ہیں میرے پاس..... اور پھر بڑی بحث کے بعد طے ہوا کہ حمید اس شرط پر ادھار کھیل سکنا ہے کہ اگر وہ بار جائے تو اس کے بعد اسے اپنے گھر تک جا کر روپے لانے کی اجازت ہوگی.....

اور حمید چونکہ پوری طرح پھر امید تھا کہ وہ جیت جائے گا..... کیونکہ کامران اکمل بہت اچھا کھیلتا تھا..... لہذا وہ شرط مان گیا..... ایک بار پھر سب ٹی وی کی طرف متوجہ ہو گئے حمید کی نظریں ٹی وی کی طرف تھیں..... لیکن وہ دل



ہی دل میں اللہ سے اپنی جیت کی دعا کر رہا تھا..... کیونکہ اسے معلوم تھا..... اس کے گھر میں دھیلہ بھی نہیں ہے..... اس نے ہارنے کے بارے میں تو سوچا ہی نہیں تھا..... وہ تو اپنے ساتھ 8000 روپے لے جانے کے خواب دیکھ رہا تھا..... اقبال نے پریشان نظروں سے حمید کو دیکھا اور اپنی جیب کو ہاتھ لگاتے ہوئے بے بسی سے بولا بھائی حمید سوچ لو بڑی رقم ہے.....

پاگل ہو گئے ہو کیا..... حمید مرشاری سے بولا انشاء اللہ میں جیتوں گا.....

اگر بار گئے تو..... اقبال بے بسی سے چلایا..... میں ہار ہی نہیں سکتا..... حمید اکڑ کر بولا..... ایک بار پھر سوچ لو..... اقبال دھیرے سے بولا میں دوست سمجھ کر تمہیں سمجھا رہا ہوں.....

اقبال کی نظروں میں بجلی کا بل آ گیا جس کی کل آخری تاریخ تھی..... حمید قدرے جھنجھلاتے ہوئے بولا..... میں نے زبان دی ہے..... ہار جاؤں گا تو رقم ادا کروں گا..... تمہیں آخر تک پف کیا ہے؟ اقبال مایوس ہو کر T.V کی طرف متوجہ ہو گیا..... اور کامران اکمل آؤٹ ہوتے ہوئے بچا..... اور حمید جسے پسینہ آ گیا تھا..... اس کا نشہ ایک جھٹکے میں اتر گیا..... اس نے پہلو بدلا پھر دل ہی دل میں اللہ سے دعا مانگی اور T.V پر نظریں جمادیں..... سب سانس روکے بیچ دیکھنے میں لگن تھے..... شرط یہ تھی کہ کامران اکمل اسی اوور میں آؤٹ ہو جائے گا..... جبکہ حمید کہتا تھا کہ نہیں بلکہ کامران اکمل آخر تک کھیلے گا..... کامران اکمل کے ساتھ ساتھ ان سب کے دل کی دھڑکن بھی بے ترتیب تھیں..... آؤٹ..... ایک شوز سا تھا..... کامران اکمل 41 سکور آؤٹ ہو چکا تھا..... ساتھ ہی حمید کی آنکھوں کے سامنے اوجھیر اچھا گیا..... اس کے دوست خوشی سے بھنگڑا ڈال رہے تھے..... پہلے یہ بولا تھا کہ مت کھیل..... بہت سمجھا یا پر یہ مانے تب نا..... اقبال کا خوشی سے برا حال تھا..... 8000 روپے و وجیت چکا تھا..... مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر ناچ رہی تھی..... باپ رے خدا کی قسم کیا کھیلا تھا کامران اکمل ایک بار تو میں ڈر گیا..... یہ نہیں آؤٹ ہونے کا.....

کامران اکمل مجھے ہر دوائے گا..... لیکن جیو میرے شہزادے اقبال نے کامران اکمل کو فلائی کس کی.....

حمید بھائی آج گئے کام سے..... اقبال نے حمید کو گرم سم بیٹھے دیکھا تو دوسرے دوست سے مخاطب ہوا..... حمید جو سکتے کی کیفیت میں تھا..... ایک دم دھاڑیں مار مار کر رونے لگا..... سب اسے روتا دیکھتے رہے..... سب نے اپنے اپنے طور پر اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی..... کہ 5000 ہزار کی شرط تو ٹھیک ہے یہ آٹھ ہزار والی شرط



کسی کو بھی منظور نہیں تھی..... لیکن وہ سب دوستی میں چپ رہے..... اب رہنا دھونا بند کرو حمید بھائی اور یہ 8000 روپے ادا کرنے کی سوچو کل دو پہر تک کہیں سے بھی لا کر دو..... نہیں تو اپنی سزا خود مقرر کر لو..... یہ جوا کی رقم ہے اور جوے کی رقم چھوڑنا ہم گناہ سمجھتے ہیں..... لیکن یہ کیسے ہو گیا حمید روتی آواز میں بولا کا مران اکمل تو بہت اچھا کھیل رہا تھا..... وہ کیسے آؤٹ ہو گیا.....

یہ تو اپنا اپنا نصیب ہے..... میرے نصیب میں 8000 روپے تھے اس لیے کا مران اکمل آؤٹ ہو گیا اقبال مسکراتی نظروں سے اسے دیکھ کر بولا..... تم میرے لیے گڑھا کھودنے چلے تھے اور گر گئے اسی میں خود اور نہیں تو کیا ظفر بولا..... حمید بھائی تو تین دفعہ جیت کر ہواؤوں میں اڑنے لگے تھے..... اور حمید یہ سن کر پھر سے رونے لگا..... تو وہ سب بے اختیار ہنس دیئے.....

حمید کافی دیر سے پاشا کے گھر کے سامنے کھڑا مسلسل ڈورنیل بجا رہا تھا..... تھوڑی دیر کے بعد پاشا باہر نکلا..... حمید کو دیکھتے ہی مسکرایا بسم اللہ..... حمید بھائی آج آپ یہاں کیسے؟  
وہ انہیں اندر ڈرائنگ روم میں لے آیا..... اور اسے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے خود بھی ایک صوفے پر بیٹھ گیا..... کہو کیسے یاد کیا.....

اور پھر وہ ان کی آنکھوں میں نمی دیکھ کر بولا..... ارے آپ کو کیا ہوا..... سب خیریت تو ہے نا.....  
حمید کوئی جواب دیئے بغیر اسے دیکھتا رہا..... ان کی خاموشی سے گھبرا کر پاشا اپنی جگہ سے اٹھ کر تیزی سے حمید کے پاس آیا..... حمید کے کندھے پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے اس کی طرف جھکا اور اسے بغور دیکھتے ہوئے بولا..... بول نا..... بات کیا ہے؟

میں برباد ہو گیا میں لٹ گیا پاشا جی.....  
پر آخر ہوا کیا ہے..... پاشا نے بے چینی سے پوچھا میں لٹ گیا..... حمید نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا..... وہ بار بار میں لٹ گیا کی تکرار کر رہے تھے..... اور پاشا نہ جانے کیسے یہ سمجھ بیٹھا..... کہ مریم بھاگ یا مرگئی شاید لہذا حواس باختہ ہو کر بولا..... کیا مریم مر گئی اور حمید اپنی آنکھیں صاف کرتا ہوا بڑے اطمینان سے بولا..... نہیں نہیں اللہ نہ کرے میرے بچی کو کچھ ہوا اور یہ سن کر پاشا نے ایک طویل سانس لی..... اور مسکراتے ہوئے بولا پھر کیا ہوا.....  
مجھے 8000 روپے کی اشد ضرورت ہے پاشا بھائی..... حمید عاجزی سے بڑی آس بھری نگاہوں سے پاشا کو دیکھ



کر بولا.....

8000 روپے پاشا کے ماتھے پر بل پڑ گئے..... تو کیا تم نے یہ سمجھ رکھا ہے کہ میرے پاس پیسوں کا درخت لگا ہے.....

کچھ بھی سمجھو تم..... پر مجھے 8000 روپے چاہیے پاشا بھائی..... میں آج تمہارا رشتہ قبول کرتا ہوں..... اور اپنی بیٹی کا ہاتھ تمہیں دینے کا وعدہ کرتا ہوں.....

پھر بھی میں 8000 روپے کی رقم لاؤں گا کہاں سے کہیں سے بھی لاؤں..... پر مجھے ابھی چاہیے..... ضرورت کیا پڑ گئی تھی..... اتنے روپوں کی.....

پاشا بیزاری سے بولا..... بس دماغ خراب تھا میرا حمید دھیرے سے بولا..... جوئے میں ہار چکا ہوں..... میں اب رقم ادا کرنی ہے.....

پاشا اب تک تقریباً ڈیڑھ لاکھ کی رقم حمید کو ادھار کے نام پر دے چکا تھا..... وہ اس کے آئے دن ادھار مانگنے کی عادت سے سخت تنگ تھا..... اپنے دل کے ہاتھوں جو کہ مریم کو اپنا بنا لینے کے خواب دیکھ رہا تھا..... مجبور ہو کر بولا اب تک تم نے کتنے روپے مجھ سے لیے ہیں..... کچھ اندازہ ہے.....

مجھے تو بس یہ پتہ ہے کہ مریم کی شادی تم سے کرنی ہے..... پاشا جی.....

اب تک تم مجھ سے ڈیڑھ لاکھ کی رقم لے چکے ہو آخر تمہیں یہ سودا کتنے میں طے کرنا ہے..... ایک بار ہی بتا دو..... پاشا نے اپنی جھکی جھکی مونچھوں کو اوپر اٹھاتے ہوئے بولا..... تم جو بھی کہو پاشا جی مگر مجھے 8000 روپے ابھی چاہیے..... حمید دھیرے سے بولا..... اور تمہارا رشتہ تو مریم کے ساتھ میں پہلے ہی قبول کر چکا ہوں..... روپے کے لین دین سے اس کا کیا واسطہ.....

واسطہ ہے حمید بھائی لڑکی کے رشتے کے بدلے میں تمہارا سارا قرض جو معاف کرنے والا ہوں..... اور سنو اس کے بعد میں آپ کو ایک ٹکہ بھی نہیں دوں گا پاشا! ارنگ دیتے ہو بولا..... ایک لڑکی کے ڈیڑھ لاکھ کم نہیں آیا سمجھ..... نہ دینا لیکن یہ 8000 روپے سو تو دینے پڑیں گے تمہیں رسم کب کرو گے.....؟ پاشا نے اس کی سنی ان سنی کرتے ہوئے پوچھا.....

جب تم کہو پاشا جی..... میں نے کب انکار کیا ہے۔ پاشا کچھ سوچ کر بولا.....



آج سے ٹھیک دو ماہ بعد عید ہے عید کے بعد تم مریم کی شادی کے دن رکھ لو..... رکھ لوں گا جی..... حمید بولا..... پر ایک بات ہے ابھی کوئی بات رہ گئی ہے کیا..... پاشا زچ ہو کر بولا شادی کے وقت تم خرچے پانی کے لیے مجھے 50000 روپے اور دو گے پاشا بھائی دے دوں گا یار..... پاشا اپنی موچھوں کوتاؤ دے کر بولا..... جب لڑکی مجھے پسند ہے تو ڈیڑھ کے بجائے دو لاکھ بھی چلے گا..... اور یہ کہتے ہی پاشا نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر ہزار ہزار کے 8 ٹوٹ نکالے اور حمید کی طرف بڑھا دیئے..... ادھر مریم کو اس کا جواہری باپ محض اپنے شوق کے لیے اور رقم کے حصول کے لیے اپنی عمر کے عیاش آدمی کے ہاتھوں سودا کر رہا تھا..... اور دوسری طرف مریم اپنے محبوب فیضان سے کہہ رہی تھی..... تم فکر کیوں کرتے ہو..... ہم ایک دوسرے کے لیے بنے ہیں ہمیں ایک دوسرے سے کوئی جدا نہیں کر سکتا..... مریم نے تھک کر فیضان کے کندھے پر سر رکھ دیا.....

اور اگر تمہارے ماں باپ نے تمہاری شادی زبردستی کہیں اور کر دی..... تو پھر میرا کیا ہوگا..... فیضان دھیرے سے اس کے ریشمی بالوں کو چھو کر بولا..... تم ایسی باتوں کو سوچتے ہی کیوں ہو مریم ناراضگی سے بولی.....

یہ دنیا والے بڑے ظالم ہیں..... یہ کبھی کسی کو خوش نہیں دیکھ سکتے..... ظالم ہیں..... تو ہوا کریں میری بلا سے مریم نے پورے اعتماد کے ساتھ کہا..... ہمارا پیار سچا ہے تو کوئی ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا.....

سچا پیار ہی تو آزمائش ہوتا ہے..... فیضان نے اپنے دھڑکتے دل کو قابو کرتے ہوئے بولا..... تم اپنے پیار کو کمزور کیوں سمجھتے ہو..... میں ہوں ناں..... مریم نے اسے تسلی دیتے ہوئے مسکرا کر کہا.....

اور اگر ایسی کوئی آزمائش ہوئی تو میں تمہارے ساتھ ہوں تم..... تم جو کہو گے میں وہ کروں گی..... آئی پراس..... اب موڈ ٹھیک کرو..... اللہ سب بہتر کرنے گا..... کیا تم میرے لیے سب کو چھوڑ سکتی ہو..... ہاں کیوں نہیں..... تو چلو پھر بھاگ چلتے ہیں.....

چل پاگل..... مریم نے پیار سے فیضان کے بال کھینچے..... بڑا آیا مجھے بھگانے والا..... وہ وقت تو آنے دو..... اور اگر چاچو نے تیرا رشتہ کسی اور سے طے کر دیا تو پھر.....



میں ایسے رشتوں کو تمہارے لیے ہی نہیں اپنے دل کے سکون کے لیے بھی ٹھکرا دوں گی۔ یہ میرا وعدہ ہے تم سے..... مریم نے پیار سے فیضان کو دیکھتے ہوئے ایک عزم سے کہا..... سچ کہتی ہو تم..... تمہاری قسم..... اور فیضان نے بے اختیار مریم کو اپنے گلے لگا لیا۔

دل بے قرار بے قرار رہتا ہے۔

ہر وقت مجھ سے کہتا ہے.....

میں اس کو بہت بہلاتی ہوں

جو خواب ہیں نیری آنکھوں میں

یہ تجھ کو پاگل کر دیں گے

دکھوں سے دامن تیرا بھر دیں گے

اے پاگل دل تو کیا جانے

جب خواب ٹوٹ کر بکھرتے ہیں

تب آنکھوں سے آنسو بہتے ہیں

اے پاگل دل کون تجھ کو یہ سمجھائے

صبح سویرے کا وقت تھا مریم کی دادی برآمدے میں بیچھے تخت پر بیٹھی ناشتہ کر رہی تھیں..... اس کا بھائی علی کالج جانے کی تیاری کر رہا تھا..... اور امی اندر کچن میں گرما گرم پراسٹھے بنا رہی تھیں..... اور وہ خود بڑے انہماک سے بیٹھی T.V پر چینل بدل بدل کر دیکھ رہی تھی.....

کہ اپنے بیڈروم کا دروازہ کھول کر حمید باہر آئے چند لمحے رک کر ادھر ادھر دیکھا اور سیدھا کچن میں آیا..... اور آتے ہی اپنی بیوی آسیہ سے کہنے لگے.....

مجھے دو ہزار روپے چاہیے.....؟

دو ہزار روپے..... آسیہ نے حیران ہو کر اس کی طرف دیکھا..... کیا کرنا ہے دو ہزار کا اچار ڈالنا ہے دو ہزار کا..... وہ جھلا کر بولا..... میرے پاس دو ہزار نہیں ہیں.....

یہ مجھے جاننے کی ضرورت نہیں مجھے پیسے چاہیے کہہ دیا نا..... کہ میرے پاس نہیں ہیں..... آسیہ بیزاری سے



بولی.....

حمید نے آسیہ کو ایک بڑی سے گالی دی اور تحکمانہ انداز میں بولا.....

دیتی ہے مجھے رقم کہ میں تیری خبر لوں..... ان کے زور زور سے بولنے پر علی کچن کی طرف آیا..... اور بولا..... کیا بات ہے بابا..... جب دیکھو تم روپے مانگتے رہتے ہو..... ماں اتنے روپے کہاں سے لائے..... گھر کے اور بھی بہت سے اخراجات ہیں.....

ابے تو چپ کر سالا کمینہ کہیں کا..... بڑا آیا ماں کا ہمدرد.....

باپ کے منہ سے گالی سن کر علی کے تن بدن میں آگ لگ گئی اپنے باپ کی طرف نفرت اور حقارت سے دیکھ کر بولا..... شرم نہیں آتی تمہیں بچوں کے سامنے ماں کو گالیاں دیتے ہو..... میں اپنی ماں کی یہ ہتک برداشت نہیں کر سکتا.....

بچپن سے لے کر آج تک میں نے کبھی تمہیں اپنے بیوی بچوں کے ساتھ نرمی سے برتاؤ کرتے نہیں دیکھا..... آخر ہمارا قصور کیا ہے؟ کیوں آپ ہم سب سے نوکروں والا برتاؤ کرتے ہیں..... ”حضرت محمد مصطفیٰ کی حیات طیبہ ہمارے لیے اسوۂ حسنہ کی حیثیت رکھتی ہے..... آپ نے ایک موقع پر فرمایا مومنین میں سے کامل وہ ہے..... جو اخلاق میں سب سے بہتر ہو اور اپنے گھر والوں کے ساتھ مہربانی سے پیش آئے۔“

اے.....! تو مجھے سمجھاتا ہے..... حمید علی کی طرف لپکا..... چار لفظ کیا پڑھ لیے میرے منہ کو آتا ہے ارے آسیہ نے اپنے شوہر کا راستہ روک لیا..... یہ کچھ کیا ہوتا جا رہا ہے جو ان اولاد پر ہاتھ اٹھاتا ہے..... کچھ تو عقل کیا کر..... چل ہٹ ایک طرف بڑی آئی مجھے غفلت سکھانے والی..... حمید نے پھر اپنی بیوی کو ایک گالی دی اور اسے ایک زور کا دھکا دے کر بولا..... اور ساتھ ہی آسیہ کو مارنے لگا..... اور یہ بات اب علی کی برواشت سے باہر ہوتی جا رہی تھی اس نے آگے بڑھ کر باپ کو روکا..... اور غصے سے بولا..... اور ہماری ماں پر ہاتھ اٹھایا تو اچھا نہیں ہوگا۔ مریم جو خاموشی سے ساری کارروائی دیکھ رہی تھی بے چین ہو کر باپ اور بھائی کے درمیان آگنی زیادتی تمہاری طرف سے ہوتی ہے بابا..... وہ بڑے دکھ سے باپ کی طرف دیکھ رہی تھی بابا آخر کیا ہوتا جا رہا ہے تمہیں.....

چل ہٹ ایک طرف..... اس نے اپنی بیٹی مریم کو بھی زور کا دھکا دیا..... اور ساتھ ہی گالیوں سے نوازا۔ باپ کے



منہ سے اپنے لیے اتنے برے کلمات سن کر مریم کی آنکھوں میں آنسو آ گئے..... علی بنانا شتہ کے کالج جانے کے لیے باہر کی طرف بڑھا ہی تھا..... کہ اچانک حمید لپک کر اس کے سامنے آ گیا.....

بابا دیکھو.....! میں کہہ رہا ہوں میرا راستہ چھوڑ دو میں تم سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتا..... لیکن حمید غصے سے جو منہ میں آیا کہتا چلا گیا..... لیکن حمید نے جب اسے ایک بار پھر ماں کی گالی دی تو اس سے برداشت نہ ہوا..... اس نے اپنے باپ کو ٹوکا..... اور غصے سے بولا..... بس بابا اب بہت ہو گیا یہ کہتا ہوا وہ باپ کو ایک طرف دھکیلتے ہوئے باہر کی طرف بڑھا ہی تھا..... کہ اس کے باپ نے لڑکھڑا کر سہلتے ہوئے پھر علی کو مادر ذات گالی دی اور ساتھ ہی علی کو مارنا شروع کر دیا..... وہ علی کو مسلسل پیٹتا جا رہا تھا..... ساتھ ہی گالیاں بدعنائیں دیتا جا رہا تھا..... علی خاموشی سے مار کھاتا جا رہا تھا..... لیکن اس کی کوشش تھی کہ کسی طرح خود کو باپ سے چھڑا کر باہر نکل جائے.....

لیکن حمید اسے چھوڑ نہیں رہا تھا..... تبھی اس نے ایک جھٹکے سے خود کو باپ سے چھڑایا اور دور ہوتے ہوئے قسم کھا کر بولا..... میں اب کبھی یہاں واپس نہیں آؤں گا..... اس کی آنکھوں میں آنسو تھے..... وہ یہ سب کہہ کر تیزی سے باہر نکل گیا..... مریم بھائی بھائی کہتی ہوئی اس کے پیچھے بھاگی جبکہ آسیہ صمدی جیسے حواس کھو بیٹھی وہ آنکھوں میں آنسو لیے اپنے شریک سفر کو دیکھ رہی تھی۔

یا سر.....! مریم کو پسند کرتا تھا..... اور اسے ایک دفعہ حاصل کرنے کی نئی ترکیبیں سوچتا رہتا تھا..... جب بھی اس کی نظر مریم پر پڑتی اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو جاتی اس کے دل میں مریم کو ایک دفعہ حاصل کرنے کی شیطانی اُمتگنیں مچلنے لگتی..... وہ مریم سے شادی کرنے کے خواب نہیں دیکھتا تھا..... اس کی خواہش صرف یہ تھی کہ وہ مریم کے وجود سے اپنے دل کی پیاس بجھائے اور بس.....

شادی وہ مریم سے اس لیے نہیں کرنا چاہتا تھا کہ اس کی شادی طے تھی..... جہاں اس کی شادی طے تھی وہ اس کے والد کے دوست کی بیٹی تھی..... وہ لوگ بہت امیر تھے اور ان کی ایک ہی بیٹی تھی..... جس کے ساتھ یا سر کی بات طے تھی اس کا سر شہر کا ایک کامیاب بزنس مین تھا..... دو تین فیکٹریز تھیں لاکھوں کا بینک بٹلس تھا اور شادی کے بعد ان کی اتنی ساری جائیداد اور بینک بٹلس کا مالک وہ بننے والا تھا حالانکہ اس کی ہونی والی بیوی معمولی شکل صورت کی تھی اس پر بچپن میں پولیو کی وجہ سے دونوں ٹانگوں سے معذور بھی تھی..... لیکن وہ ایک مال دار باپ کی بیٹی تھی..... اور اسی وجہ سے یا سر اس کا دلہا بننے کا خواب دیکھ رہا تھا..... یا سر اس تاک میں تھا کہ مریم اسے کہیں



باہرل جائے تو اچھا ہے..... گھر میں تو اسے دوسروں کے علاوہ اس بات کا بھی ڈر تھا کہ اگر اس کی ہونے والی سسرال میں یہ باتیں پہنچ گئیں تو وہ اپنی بیٹی کے ساتھ اس کی شادی نہیں ہونے دیں گے..... اور پھر وہ اتنی ساری دولت سے محروم ہو جائے گا..... ایک دن خوش قسمتی سے مریم اسے گھر سے باہرل گئی..... وہ کالج سے واپس گھر آ رہی تھی..... آج اس کی سہیلی نے شاید چھٹی کر لی تھی..... اس لیے وہ بس سے اتر کر اکیلی گھر کی طرف جا رہی تھی..... اس وقت دوپہر کا وقت تھا..... گرمی اپنے عروج پر تھی..... سب لوگ اپنے اپنے گھروں میں تھے سڑک پر اکا دکا لوگ ہی نظر آتے تھے، سڑکیں ویران تھیں..... جب وہ بڑی سڑک سے اپنی گھر کی طرف جانے والی چھوٹی سڑک کی طرف مڑی تو یا سربھی تیز تیز چلتا ہوا اس کے پیچھے پیچھے چل پڑا..... مریم نے اسے دیکھ لیا تھا..... لیکن وہ کچھ نہ بولی..... اور چپ چاپ اپنا راستہ طے کرتی رہی سڑک سنسان تھی..... اور مریم کا دل یا سربھی کے انداز دیکھ کر زور زور سے دھڑکنے لگا تھا..... اتنے میں وہ اس کے برابر آ گیا..... مریم نے خاموش رہنے میں ہی بہتری سمجھی..... وہ کچھ نہ بولی..... بلکہ اس کے قدموں میں اور تیزی آ گئی..... یا سربھی نے بولنے میں پہل کی اور تیز تیز سانسوں کے درمیان بولا..... بہت تیز چل رہی ہو جانو!..... اور وہ اس ایک لفظ جانو پر تڑپ گئی اسے ایسا لگا جیسے یا سربھی نے اسے ایک ننگی گالی دی ہو..... جانو ہوگی تیری ماں..... اور وہ ڈھٹائی سے بولی.....

ہاں ہے ناں..... میرے باپ کی.....

تو میرا پیچھا کیوں کر رہا ہے.....؟ مریم دوپٹے کے کنارے سے پسینہ صاف کرتے ہوئے بولی..... پیار جو کرتا ہوں تم سے..... یا سربھی انت نکال کر مسکرایا..... ماں قسم تیری خاطر اپنی جان بھی دے سکتا ہوں..... میرے لیے مرے گا..... مریم غصے سے بولی..... سربھی نے کاہنا ہی شوق ہے تو ریل کی بیڑی پر جا کر مر.....

اتنا کہہ کر وہ اور تیز تیز قدم اٹھانے لگی

وہ جلد سے جلد اپنے گھر پہنچ جانا چاہتی تھی..... اچانک یا سربھی نے کمال جرات کا مظاہرہ کرتے ہوئے لپک کر مریم کا ہاتھ تھام لیا..... اور اس لمحے مریم کے بائیں ہاتھ کا طمانچہ اتنی شدت سے یا سربھی کے گال پر پڑا کہ اس کا منہ گھوم گیا..... اس کی آنکھوں کے سامنے نارے ناچنے لگے..... ساتھ ہی مریم کی گالیاں شروع ہو گئیں..... الو کا پٹھہ..... کتا..... مکینہ حرام زادہ آگ لگے تیری جوانی کو خدا کرے تو کتے کی موت مرے.....

اور وہ سٹپٹا کر اس کو خاموش کروانے کے لیے منتیں کرنے لگا..... تم اتنا غصہ کیوں کر رہی ہو..... میں نے ایسا



کون سے ظلم کر دیا تم پر..... ایک ہاتھ ہی تو پکڑا ہے.....  
وہی تو تو نے میرا ہاتھ کیوں پکڑا.....؟

ہاتھ پکڑنا کوئی جرم ہے کیا.....؟ خدا کرے کوئی راہ چلتا بد معاش تیری بہن کا ہاتھ تھام لے..... پھر میں تم سے  
پوچھوں گی کہ یہ جرم ہے یا نہیں..... یا سر لجا حت سے بولا..... مریم میں تم سے پیار کرتا ہوں..... میرا تمہارے بنا  
دل نہیں لگتا..... اپنی ماں سے پیار کر کے دیکھو..... مریم نفرت سے بولی..... جنت بھی مل جائے گی اور دنیا بھی  
سنوار جائے گی.....

مریم.....! یا سر غصے سے بولا.....

خدا کی قسم بہت برا آدمی ہوں میں.....

برا تو تو ہے..... پر مجھے اس سے کیا

میں تجھے جان سے مار دوں گا..... یا سر غصے سے لرزتا ہوا بولا.....

چل..... چل..... مریم نے حقارت سے سر جھٹکا..... بڑا آیا مجھے جان سے مارے والا..... میں تیری بوٹیاں چیل  
کوڑوں کو کھلا دوں گی..... تو سمجھتا کیا ہے خود کو.....

اور پھر سامنے سے دو تین آدمی آتے نظر آئے اب آدمیوں کو دیکھ کر یا سر خاموش ہو گیا.....

اور اس پر ایک گہری نظر ڈالنا ہوا واپس پلٹ گیا..... مریم نے گردن گھما کر اس کی طرف دیکھا..... اور تیز تیز قدم  
اٹھائی اپنے گھر کی طرف چل دی

یا سر اپنے بستر پر لیٹا کروٹیں بدل رہا تھا..... رات کے 2 بجے تھے لیکن نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی.....  
اس نے اپنا گال سہلایا..... وہ گال جس پر مریم کی پانچوں انگلیاں ابھرائیں تھیں۔

اس کے دل و دماغ میں ہل چل تھی..... وہ انتہائی بے قراری سے کروٹیں بدل رہا تھا..... تھک کر وہ اٹھ کر بیٹھ  
گیا..... دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا..... اور ہونٹ کاٹتے ہوئے بڑبڑایا.....

خدا کی قسم میں بھی کتنا احمق ہوں ایک دو ٹکے کی لڑکی سے پٹ گیا..... اور وہ مجھے تھپڑ مار کر چلی گئی..... مجھ میں اتنی  
ہمت بھی نہیں تھی کہ اسے اس کا مزہ چکھا دیتا..... الٹا سر جھٹکا کرواپس پلٹ آیا..... وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑا ہوا  
..... اور کمرے میں ادھر ادھر چکر لگانے لگا..... کچھ دیر سے سوچنے رہنے کے بعد بڑبڑایا میں اسے سبق تو سکھا



دوں..... لیکن اگر یہ بات میری سسرال تک پہنچ گئی..... تو وہ میری شادی میں رکاوٹ پیدا کر سکتی ہے..... اور اگر میری شادی وہاں نہ ہوئی تو پھر میں امیر آدمی کیسے ہوں گا..... وہ چلتا چلتا رک گیا.....

ایک طرف مریم کی خوبصورتی ہے..... تو دوسری طرف لاکھوں کا مال..... اگر میں مریم کو دیکھتا ہوں تو دولت جاتی ہے..... اگر دولت لیتا ہوں تو مریم..... وہ ہاتھوں کی ترازو سے حساب کر رہا تھا۔

اچانک کچھ سوچ کر مسکرایا..... مال سے زیادہ خوبصورتی کسی میں نہیں..... مال جیب میں ہوگا تو خوبصورتی خود پاس آجائے گی..... وہ چلتا چلتا تھک گیا تو قریب رکھی کرسی پر بیٹھ گیا..... اور سوچتے ذہن سے سامنے دیکھتے ہوئے ہاتھ سے مونچھوں کو بل دیتا رہا..... کچھ سوچ کر ایک گہری سانس لی اور بڑبڑایا..... نہیں..... نہیں..... کچھ بھی ہو جائے میں مریم سے بدلہ ضرور لوں گا۔

اور پھر دوسری صبح وہ اپنے دوست ولید سے باتیں کر رہا تھا.....

یار ولید! تو میری تھوڑی سی مدد کرے گا..... بولو..... کیا بات ہے ولید! نے اسے حیرانگی سے دیکھتے ہوئے پوچھا.....

پہلے تو مجھ سے وعدہ کر..... کہ تو پیچھے نہیں ہٹے گا..... یار کیسی باتیں کر رہا ہے..... پہلے کبھی کیا میں نے تیرا ساتھ چھوڑا ہے..... تو بات بتا ولید! نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا..... یار میرا دل آگیا ہے ایک لڑکی پر.....

تو اس میں میں کیا تیری مدد کر سکتا ہوں..... ولید ہنستا ہوا بولا..... یہ تو دل کے معاملے ہیں پیارے..... تیرا دل اس پر آگیا ہے تو تو عشق کر.....

نہیں..... یا مر بولا..... مجھے تیری مدد کی ضرورت ہے.....

تو کیا تو اپنا عشق میری طرف ٹرانسفر کرنا چاہتا ہے..... ولید ہنستا ہوا بولا.....

مذاق چھوڑ کر یار میں سیریس ہوں..... یا مر سنجیدگی سے بولا.....

تو پھر بول نا کیا بات ہے..... ولید ہنستا بھول کر حیرانگی سے بولا.....

میں چاہتا ہوں کہ تو اس سے مل.....

آگئی نا وہی بات پیارے کہ تو اپنی بلا میرے سر منڈھنا چاہتا ہے.....

نہیں یار یہ بات نہیں ہے..... یا مر سنجیدہ ہو گیا.....



اور ولید جھٹ بولا..... تو پھر کیا بات ہے۔ پھر..... یا سر پھر کے بعد تھوڑا سا رکا اور ولید کی طرف دیکھتے ہوئے بولا..... ولید پوری طرح یا سر کی طرف متوجہ تھا..... پھر یہ کہ تو اس کو میرے لیے چارہ ڈال..... کیوں تیرے جال میں نہیں پھنسے گی کیا.....؟

نہیں..... یا سر بے چارگی سے بولا.....  
تو پھر میرے جال میں کیسے پھنس جائے گی.....  
تو اس چڑیا کو میرے لیے اغوا کر لے.....  
ارے واہ..... ولید داھاڑا..... کیا کہنا ہے استاد تیرا..... وہ قہقہہ لگاتا..... پھر بولا.....  
عشق اور عیش تم کرو..... اور جیل کی ہوا کھانے کو اس کا اغوا میں کروں.....  
واہ..... واہ کیا دوستی ہے یار تیری بھی.....

یا سر جھپٹتے ہوئے بولا..... ارے جیل ویل کی نوبت نہیں آنے گی.....  
پھر اللہ کا نام لے کر یہ نیک کام تم خود کیوں نہیں کر لیتے  
وہ ایک مسئلہ ہے یار..... یا سر بے بسی سے بولا کیا.....؟ میں اس بات سے ڈرتا ہوں کہ اگر میری سسرال میں یہ بات پہنچ گئی تو اچھا نہیں ہوگا اور جیسا کہ تو جانتا ہے..... کہ میں سسرال کی دولت پر نظر جما کر بیٹھا ہوں..... ایسا نہ ہو کہ وہ میرے ہاتھ سے نکل جائے.....

اچھا ولید مسکرایا..... کیا نام ہے اس لڑکی کا..... جس نے میرے یار کی نیندیں چرائی ہیں..... اور کہاں رہتی ہے وہ..... ارے یار کہیں دور نہیں بلکہ پاس میں ہی رہتی ہے یا سر ہاتھ سے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا..... ادھر رہتی ہے..... ولید مزید حیران ہوتے ہوئے بولا کون ہے وہ.....؟

مریم..... اور مریم کا نام سن کر ولید زور سے قہقہہ لگا کر ہنس پڑا..... وہ ہنس رہا تھا اور یا سر حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا..... آخر جھنجھلا کر بولا..... تم ہنس کیوں رہے ہو.....؟

کیا میں نے تمہیں کوئی لطیفہ سنایا ہے.....  
پہننے کی بات تو تم نے خود کی ہے..... ولید سنجیدہ ہو گیا..... بھلا یہ کہاں کی شرافت ہے..... یار کہ اپنے ہی خاندان اور اپنے گھر کی لڑکی پر تیری رال ٹپک رہی ہے..... دوسری بات یہ میری جان کہ مریم خدا کی قسم ایسی ویسی لڑکی نہیں



ہے..... بہت اچھے کردار کی لڑکی ہے..... وہ..... ولید کے لہجے میں مریم کے لیے عزت تھی..... اس نے کانوں کو ہاتھ لگایا بابا..... نا مجھ سے یہ سب نہیں ہوگا..... مجھے اپنی حجامت نہیں بنوانی اس سے..... وہ مار مار کر مجھے بھی اور ساتھ تجھے بھی ونبہ بنادے گی اور بدنامی الگ ہوگی.....

یہ سنتے ہی یا سر نڈھال ہو کر پاس رکھی کرسی پر بیٹھ گیا..... اور..... نڈھال سی آواز میں بولا..... اچھا تو تو رہنے دے..... خود ہی اس کو دیکھ لوں گا.....

تو..... تو اس کو کیا دیکھے گا..... ولید ہنستے ہنستے دھرا ہو گیا..... یا سر چڑ کر بولا..... ہنس کیوں رہے ہو..... تو مریم سے ٹکرے گا..... اس لیے مجھے ہنسی آرہی ہے.....

میں ایک دن تجھے یہ سب کر کے دکھا دوں گا..... یا سر غصے سے اٹھ کھڑا ہوا.....

مریم کی اوقات کیا ہے میرے سامنے میں تو اپنی بدنامی کے ڈر سے اب تک چپ ہوں تو کیا اب تو نے بدنام ہونے کا سوچ لیا ہے.....

ولید ہنسی روک کر بولا.....

ہاں..... اب مجھے پرواہ نہیں.....

اب وہ تیری سسرال والے..... دفعہ کراں کو یا نہ کھسیانا ہو کر بولا..... اس کالی معذور لڑکی سے..... میرے سوا اور کون شادی کر سکتا ہے.....

اچھا..... ولید نے اچھا کو لیا بکر کے کہا.....

ہاں یار.....

ولید مسکراتے ہوئے بولا.....

تو تم اپنی قسمت آزماؤ میری جان میں تمہارے لیے بلدی چو نے کالیپ تیار کر کے رکھتا ہوں یہ کہہ کر ولید ہنستا ہوا وہاں سے چلا گیا..... آج پھر مریم اکیلی ہی کالج سے واپس آرہی تھی اتفاق سے یا سر کی نظر اس پر پڑ گئی..... وہ کافی دنوں سے اس موقع کی تلاش میں تھا.....

لیک کر مریم کے قریب پہنچا..... مریم نے اس کی طرف نفرت سے دیکھتے ہوئے کہا تو پھر آ گیا..... ایک سبق کافی نہیں تھا تیرے لیے..... ہاں!..... آ گیا ہوں پھر..... یا سر غصے سے بولا..... لگتا ہے اس دن کا تھپڑ بھول گئے ہو تم



## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ  
ایڈفرس لنکس  
ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ  
ناؤلز اور عمران سیریز کی مکمل رینج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

**All Done**

Like Liked Message

Get Notifications

Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First

See new posts at the top of News Feed

Default

See posts as usual

Unfollow



..... میں آج اس طمانچے کا جواب دینے آیا ہوں تمہیں..... اچھا مریم وہاں ہی کھڑی ہو گئی..... یاسر بولا دیکھ میں ایک بار پھر کہہ رہا ہوں تجھ سے..... کیا مریم حیرانگی سے بولی..... تو مجھے اچھی لگتی ہے..... میں کچھ وقت تیرے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں..... اور بس..... کمینہ..... مریم غصے سے آگ بگولہ ہو گئی میں تیرے ٹکڑے ٹکڑے کر دوں گی..... تیری اتنی ہمت بے غیرت مریم نے ایک ہاتھ سے اپنا جوتا اتارا ہی تھا..... کہ یاسر بھیڑیے کی طرح اس پر جھپٹ پڑا اور ان دونوں میں کشاکش شروع ہو گئی..... وہ پاگلوں کی طرح اس کے بال نوچ رہی تھی..... اس نے یاسر کے بازو پر اس زور سے کاٹا کہ وہ تکلیف کی شدت سے نڈھال ہو گیا..... اور مریم موقع کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اسے چھوڑ کر بھاگی..... وہ تیزی کے ساتھ بے تحاشا بھاگ رہی تھی..... کہ اچانک سامنے سے فیضان آتا دکھائی دیا..... اس نے جو یہ نظارہ دیکھا تو اس کے تن بدن میں آگ لگ گئی..... مریم جو اسے جان سے زیادہ پیاری تھی..... انتہائی بدحواسی کی حالت میں بھاگ رہی تھی..... یاسر اسے پکڑنے کے لیے اس کے پیچھے دوڑ رہا تھا.....

فیضان کو کچھ دیر لگی..... حالات کو سمجھنے کے لیے مریم کئے چہرے پر خوف تھا اس لیے پل بھر میں وہ سارا معاملہ سمجھ گیا..... اور دوسرے لمحے یاسر کا گریبان فیضان کے ہاتھوں میں تھا..... فیضان نے یاسر کو بے تحاشا پیٹنا شروع کر دیا مریم فیضان کو دیکھ کر رگ گئی..... اس نے ان دونوں کو لڑتے دیکھا تو قریب آ گئی..... مریم نے فیضان کو لکڑا..... مار مار کر اس بے غیرت کی جان لے لے فیضی..... شاہاش..... اتنا مارا سے کہ یہ زندگی بھر کسی کی عزت پر بڑی نظر نہ ڈال سکے..... وہ بچوں کی طرح تالیاں بجا کر فیضان کی حوصلہ افزائی کر رہی تھی..... اور فیضان جو پہلے کسی سیاست کی طبیعت صاف کر رہا تھا..... اسے اور بری طرح مارنے لگا..... ہائے اللہ..... یاسر زور سے چیخا..... فیضان نے اس کی کمر پر ایک اور لات ماری.....

میں مر جاؤں گا..... اللہ کے واسطے مجھے معاف کر دو..... ہائے میری ماں..... یاسر چلانے لگا خدا کے لیے فیضان تجھے تیری ماں کی قسم مجھے چھوڑ دے..... لیکن فیضان نے اس کو ایک اور ٹھوکر لگائی..... اور اسے بالوں سے پکڑ کر اٹھاتے ہوئے اس کے منہ پر طمانچے مار مار کر اس کے گال سجاد دیئے..... یاسر پھر چلایا.....

خدا کے لیے مریم بہن..... خدا کے لیے مجھے معاف کر دو آج سے تم میری بہن جیسی ہو..... میں تم سے معافی مانگتا ہوں..... وہ گڑگڑا رہا تھا..... اور فیضان اسے مسلسل پیٹے جارہا تھا..... تب مریم نے پاس آ کر فیضان کے کندھے



پر ہاتھ رکھا اور بولی..... بس کر فیضی بس کر چھوڑ دے اسے..... نہیں مریم آج میں اسے ختم کر کے رہوں گا.....  
 نہیں..... نہیں مریم نے گھبرا کر فیضی کو یا سر سے الگ کرنا چاہا..... یہ مر جائے گا..... فیضی چھوڑا اسے..... اسے مر  
 جانا چاہیے..... فیضان اسے ایک اور دھکا دیتے ہوئے بولا.....

ہوش کر فیضی اسے اگر کچھ ہو گیا تو ہم بھی پھنس جائیں گے..... پولیس ہمیں بھی نہیں چھوڑے گی..... فیضان  
 نے مریم کی بات سن کر یا سر کو چھوڑ دیا اور اپنے ہاتھوں سے چہرے پر آیا پسینہ صاف کرنے لگا.....  
 یا سر زمین پر سے کپڑے تھماڑتے ہوئے اٹھا..... اور مریم کے قریب آ کر بولا..... بہت بہت شکریہ پھر یہ وہ  
 فیضان کے سامنے ہاتھ جوڑ کر بولا..... فیضی بھائی خدا کی قسم..... میں بہت شرمندہ ہوں آج سے میں  
 مریم کو اپنی بہن سمجھوں گا..... تم اس بات کا ذکر کسی سے نہ کرنا..... پھر وہ مریم کی طرف گھوما..... تم یہ  
 بات کسی سے نہ کہنا مریم بہن..... میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتا ہوں.....

نہیں میں آج دادا جان کے سامنے یہ سارا معاملہ رکھوں گی..... مریم غصے سے یا سر کو دیکھتی ہوئی بولی..... یا سر  
 دونوں ہاتھ جوڑ کر مریم کے سامنے آ گیا تمہیں اللہ کا واسطہ مریم بہن..... تمہیں فیضان کی قسم تم ایسا نہ کرنا..... تم کسی  
 سے بھی ذکر نہ کرنا..... مجھے سبق مل گیا ہے.....

میں کان پکڑتا ہوں..... میں آئندہ ایسی غلطی نہیں کروں گا..... میں وعدہ کرتا ہوں..... وہ کراہتے ہوئے معافی  
 مانگ رہا تھا.....

میں یہ بھی کسی کو نہیں بولوں گا..... کہ فیضی بھائی نے مجھے مارا ہے..... میں کوئی اور بہانہ کر دوں گا..... خدا کے  
 واسطے تم دونوں مجھے معاف کر دو..... اچھا چل میں نے تجھے معاف کیا..... مریم نے اس پر ترس کھاتے ہوئے کہا  
 ..... آج سے میں تمہیں بہن بولوں گا..... اور تمہارا یہاں احسان میں کبھی نہیں بھولوں گا..... یا سر کان پکڑ کر بولا.....

اچھا چل اب یہاں سے جا..... مریم نے کہا..... تو یا سر آستین سے اپنے منہ سے نکلتے خون کو صاف کرتے ہوئے  
 وہاں سے چل دیا.....

فیضان جو اسے مار مار کر تھک گیا تھا..... ہانپتے ہوئے بولا.....  
 اچھا ہوا کہ میں اس طرف آ گیا..... ہاں اس میں اللہ کے کوئی مصلحت ہے مریم اداسی سے بولی اور پھر وہ فیضان  
 کی طرف بے قراری سے بڑھی اور اسے چھو کر بولی تمہیں کہیں زیادہ چیوٹ ووٹ تو نہیں لگی..... فیضان اس کی بے



قراری پر مسکرانے لگا..... چوٹ تو مجھے جب لگتی..... جب وہ مجھ مارتا..... وہ بزدل تو لڑا ہی نہیں مجھ سے..... میں  
 ہی اسے گدھوں کی طرح مارتا رہا..... مریم فیضان کے کندھے پر سر رکھ کر بڑے پیار سے بولی..... مجھے پتہ ہے میرا  
 فیضی بڑا بہادر ہے اور پھر اسی سنسان سڑک اور جلتی دوپہر میں اچانک دور سے ایک گاڑی آتی نظر آتی لہذا وہ فوراً  
 فیضان سے الگ ہو گئی..... فیضان اس کی اس ادا پر مسکرا دیا.....

اب تم بھی میرے ساتھ گھر چلو.....!

نہیں بھئی..... فیضان بولا..... میں ایک کام سے جا رہا تھا..... ابھی مجھے شاپ پر واپس بھی جانا ہے شام کو گھر  
 آؤں گا.....

ارے ہاں..... وہ ایک ہاتھ سے اپنے سر پر چیت لگاتے ہوئے بولی..... میں بھی ابھی گھر کیسے جاسکتی ہوں.....  
 تمہیں تو پتہ ہے..... بھائی اب گھر چھوڑ گیا ہے..... اسی لیے گھر کے اخراجات کے لیے میں نے کالج ٹائم کے بعد  
 اس گلی میں وہ جو گرے کلر کا گیٹ ہے نا وہاں پر ٹیوشن دینی شروع کی ہے..... وہ ناصر صاحب کا گھر ہے نا.....

فیضان نے مریم کی طرف دیکھا..... ہاں..... اُن کا ہی گھر ہے..... 3 بچے ہیں..... 3 ہزار مل جاتے ہیں اور پھر  
 شام میں کچھ بچے گھر آ جاتے ہیں..... تو کچھ آسرا ہو جاتا ہے..... مریم اداسی سے بولی..... فیضان پیار سے اس کی  
 طرف دیکھ کر بولا..... تو بہت کام کرتی ہے نا..... تھک جاتی ہوں گی..... وہ مسکرا دی..... جیسے اس ایک جملے نے  
 اس کی ساری تھکن چوس لی ہو..... سچ ہے اپنوں کی ذرا اس توجہ ساری پریشانیاں سارے غم بھلا دیتی ہیں.....

اور تم..... تم کام نہیں کرنے کی..... تم بھی تو بہت کام کرتے ہوں..... میری چھوڑ میں تو مرد ہوں انہیں بھی تو  
 آرام کی ضرورت ہوتی ہے.....

مریم پیار سے اس کا ہاتھ تھام کر بولی..... دونوں کو مل کر کام کرنا چاہیے..... مرد کو بھی اور عورت کو بھی۔

پر ایک بات ہے..... فیضان بولا.....

کیا.....؟ مریم نے پوچھا.....

شادی کے بعد میں تجھے کام نہیں کرنے دوں گا..... فیضان نے مریم کے نازک ہاتھ پر اپنا بھاری ہاتھ رکھا مجھے  
 بہت برا لگے گا..... کہ تم جاب کرو.....

نگر پھر سوچتا ہوں جانے ہماری شادی ہوگی کب؟



فیضان نے مریم کی تھوڑی چھو کر بے قراری سے سوال کیا..... اور اس بات پر مریم شرمائی اور نظریں جھکا کر بولی..... جب تم چاہو گے.....

میرا تو دل کرتا ہے ابھی شادی کر لوں.....

فیضان شرارت سے بولا..... بول منظور ہے.....

اوں..... ہوں..... مریم نے نفی میں سر ہلایا..... وہ کیوں؟

فیضان نے پوچھا تو وہ فوراً بولی..... اس کے لیے تمہاری امی اور بہنوں کو میرے گھر رشتہ لینے کے لیے جوتیاں گھسیٹنی پڑیں گی.....

باپ رتے باپ فیضان سکرایا..... یہ تمہاری شرط تو بہت مشکل ہے.....

یہ میری شرط نہیں بلکہ دنیا کا دستور ہے..... اچھا بابا..... میں امی سے کہتا ہوں ہو روز واک کرتی ہوئی تمہارے گھر جائیں.....

تاکہ جلد از جلد جوتی گھیسے اور مجھے تمہارا رشتہ ملے.....

کب کہو گے.....؟ اور اپنے اس بے باختہ سوال پر مریم خود ہی شرمائی.....؟ اور مسکراتے ہوئے اپنے دوپٹے کا کونڈانگی پر مروڑتی رہی..... اس کی نظریں جھکی ہوئی تھیں.....

فیضان نے آگے بڑھ کر اس کی تھوڑی پکڑ کر چہرہ اونچا کیا..... کیوں شرم آگئی اور وہ اس سے دور ہٹ کر کھڑی ہو گئی..... اور اس کی طرف دیکھ کر بولی..... تم بہت گندے آدمی ہو.....

میں گندہ آدمی ہوں..... فیضان مصنوعی گھٹسے سے بولا اور نہیں تو کیا..... وہ اس کے غصے کو نظر انداز کرتے ہوئے لاڈ سے بولی..... دل کی بات جو نکلا لیتے ہو..... مریم نے گردن جھٹک کر بڑے پیارے انداز میں کہا.....

اور بے اختیار آگے بڑھ کر اسے اپنی بانہوں میں سمیٹ لیا..... وہ کسماتے ہوئے ہولے سے بولی..... ارے..... ارے..... یہ کیا کر رہے ہو چھوڑو مجھے..... اور جواب میں فیضان کی گرفت اور مضبوط ہو گئی.....

سانسوں سے سانس ملی

پکھلنے لگی خوشبو عے بدن

تیرے ہونٹوں کی دہکتی ہونٹی،



گلیوں کی شبنم

قطرہ قطرہ مہری روح

میں جذب ہوتی رہی

مہری رگ رگ میں

کرتی رہی محبت کا سفر

یا سر کا عشق رنو چکر ہو چکا تھا۔ اس کی عقل فیضان کی ٹھیک ٹھاک قسم کی ٹھکائی کے بعد اپنے ٹھکانے پر آگئی تھی.....

اس روز جب وہ فیضان سے مارکھا کر اپنے گھر واپس آیا.....

تو اس نے اپنی ماں سے یہ نہیں کہا تھا کہ اسے فیضان نے مارا ہے.....

بلکہ اس نے اپنے باپ سے جھوٹ بولتے اور درو کی شدت سے کراہتے ہوئے کہا تھا..... خدا کی قسم بہت تکلیف

ہے بہت مارا ہے انہوں نے مجھے.....

لیکن میں نے بھی اسے ون میں نارے دیکھا دیئے ہیں.....

اور اس کے باپ حیدر صاحب نے اس کی یہ حالت دیکھ کر پریشانی سے بکھلائے ہوئے اس سے پوچھا.....

بات کیا ہوئی.....؟

کون تھا وہ جس نے تیری یہ حالت کی ہے.....

مجھے نام بتا اس کا.....؟

کون تھا وہ نہیں بابا بلکہ یہ پوچھو کہ وہ کون تھے وہ ایک دو نہیں پانچ چھ جوان تھے..... (جاری ہے)





میرے نصیب سے تیرے نصیب تک

داستانِ محبت

قسط نمبر 2

از قلم سہیل حسینی

کامل یقین

قسط وار ناول



Khushboo Online Digest



0300-7198339

شمر ہے چاند نظر تو آیا۔ (وہ جو پیپرز کے دوران سب سے کٹ کر رہ گئی تھی) اسے ڈنر پر سب کو جوائن کرتے دیکھ کر باد یہ نے کہا۔

”ہاں یہ بات تو باد یہ کی بلکل سچ ہے“

”بیٹا پیپرز کی تیاری میں مصروف ہو جانا اچھی بات ہے۔۔۔ پر بچے کھانا سب کے ساتھ کھانے کے لئے تو وقت نکالنا چاہئے۔“

شاید حسین نے پیار بھری نظروں سے اپنی بیٹی کو دیکھا۔

”سوری بابا اب سارا وقت آپ سب کے لئے کیونکہ پیپرز ختم۔“

”سو کین نے اپنی پلیٹ میں چاول ڈالتے ہوئے کہا۔۔۔“

”گڈ“ اور پیپرز کیسے ہوئے؟ بہت اچھے بابا“

”اب آگے کیا کرنے کا ارادہ ہے آپ؟“ باد یہ نے بھی ان کی گفتگو کا حصہ بننے ہوئے پوچھا۔۔۔“

فل حال کچھ سوچا نہیں۔“ وہ بابا صوبیہ اور عائشہ نے Outing کا پروگرام بنایا ہے۔ تھوڑی سی فرسٹ ہو جائے گی پیپرز کے بعد“

کیونکہ بابا پھر عائشہ کی شادی کی تاریخ فکس ہے تو۔۔۔ سو کین نے پر امید نظروں سے ان کی طرف دیکھا وہ جانتی تھی کہ اس کے بابا منہ نہیں کریں گے۔۔۔ ”ہاں ضرور گڈ بلکل جاؤری فرسٹ تو ہونی چاہئے۔۔۔ شاہد حسین

نے نیپ کن سے منہ صاف کرتے ہوئے اسے اجازت دی۔۔۔

”کیا گڈ کوئی ضرورت نہیں ہے یوں جوان لڑکیوں کو تنہا پھرنے کی۔“ آپ بھی ناہد کرتے ہیں۔ جانتے ہیں آج





کل کے حالات

”نور جہاں جو خاموشی سے باپ بیٹی کی باتیں سن رہی تھی۔ ان کے مان جانے پر تپ گئیں۔ (نور جہاں۔ شاہد حسین کے مقابلے میں پرانے خیالات رکھتی تھیں)“ ویسے بھی انہیں لڑکیوں کا اعلیٰ تعلیم حاصل کرنا، باہر نکلنا بالکل بھی پسند نہیں تھا انہیں لڑکیاں گھر داری کرتے اچھی لگتی تھیں۔

”مما پلیز“ سوکین نے مسکنی سی صورت بنا کر نور جہاں کی طرف دیکھا۔۔۔

بیگم جانے دیں۔ اور ویسے بھی یہ اکیلی نہیں ہوں گی، شازل ساتھ جائے گا ان کے۔۔۔ انہوں نے بات کو ختم کرنا چاہا

”بابا شازل کیوں؟ سوکین کو شازل کا ان کے سر مسلط کرنا بالکل بھی اچھا نہیں لگا تھا۔۔۔

کیوں کا کیا مطلب اگر جانا ہے تو اسے ساتھ لے کے جانا پڑے گا ورنہ بیٹھی رہو“ ویسے بھی ڈرائیور گاؤں گیا ہوا ہے چھٹی پر۔۔۔ نور جہاں نے بحث کو ختم کرتے ہوئے کہا۔۔۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

”بابا میں آرٹ اکیڈمی کھولنا چاہتی ہوں۔

چلیں۔ جی اب اک نئی فرمائش کبھی یہ کرنا ہے کبھی وہ بکرتا ہے بس نہیں کرنی تو شادی ہی نہیں۔۔۔ اور چیز ہائیں اسے سر کوئی ضرورت نہیں ہے بے کار کے کاموں میں پیسے برباد کرنے کی۔۔۔ شادی کروائیں۔۔۔ کہ اب چھوٹی کے بھی رشتے آئے شروع ہو گئے ہیں۔۔۔ اس کو بیا نہیں گے تو ہی چھوٹی کا کچھ کر سکیں گے نا۔۔۔ نور جہاں جو وہی لیونگ ایریا میں بیٹھی تھیں۔ سوکین کی گنی فرمائش سن کر اس کی ٹھیک ٹھاک کلاس لے ڈالی۔۔۔

”مجھے نہیں کرنی شادی بابا“ کہہ کہ اس نے وہاں سے اٹھ جانا ہی بہتر سمجھا۔ ”نئے“ اپنی صاحبزادی کے خیالات ”جہاں شادی کی بات کی وہاں اس کا ایک ہی جواب ہوتا ہے“ آخر پوچھیں تو اس سے کیوں نہیں کرنی شادی؟“ نور جہاں غصے سے چلائی۔۔۔

”ارے بیگم کر لے گی شادی“ ہو جائے گی اس کی بھی جب اس کا نصیب اٹھے گا۔۔۔ آپ فکر نہ کریں بیگم۔۔۔“ کیسے فکر نہ کروں۔۔۔ دیکھیں اپنا شازل کتنا لائق فائق ڈاکٹر ہے کسی شہزادے سے کم نہیں۔۔۔ پر آپ کی بیٹی خود کو پتہ نہیں کہاں کی شہزادی سمجھتی ہے۔



☆☆☆☆☆☆☆☆

”میرا ایک ہی بیٹا ہے اس کی بھی شکل مہینوں بعد جا کر دیکھنا نصیب ہوتی ہے۔۔۔“

وہ جو وہ مہینوں بعد ابھی تھوڑی دیر ہوئی کراچی سے آیا تھا سمینہ زمان کے گلے میں باہیں ڈالے ان کی ممتا کے لمس کو محسوس کر رہا تھا۔۔۔

کرنا چاہتے ہوئے بھی سمینہ زمان کے لبوں پر شکوہ مچل گیا تھا۔

”میری پیاری اماں جی۔ کیا کروں ہاؤس جاب کرنا آسان نہیں پھر ساتھ میں ہسپتال بھی زیرِ تعمیر ہے اس کو دیکھنا ہوتا ہے۔ اس نے نہایت عقیدت سے ان کے ہاتھ پر بوسہ دے کر بتایا۔۔۔

تو مان جاؤ نا۔۔۔

کیا؟“

تم جانتے ہو میں شادی کی بات کر رہی ہوں۔ سمینہ زمان نے ہمیشہ کی طرح پھر اپنا پسندیدہ موضوع زیرِ بحث چھیڑ دیا۔

”تو کر لیس اماں شادی۔ ویسے بھی آپ آئندہ کے 10 سال میں بھی اتنی ہی بینگ لیڈری ہی رہیں گی۔ جیسے ابھی دیکھتی ہیں۔۔۔

شرم کر و لڑ کے بوڑھی اماں کی شادی کر واؤ گے۔۔۔ میں تمہاری شادی کی بات کر رہی ہوں۔۔۔ انہوں نے پیار سے اس کے کان کو کھینچا۔۔۔ ”شادی ہو جائے گی تو یوں مہینوں گھر سے غائب نہیں رہو گے۔۔۔“

”اماں“ فل حال شادی نہیں کرنی۔۔۔

”کیوں نہیں کرنی؟ بچہ جان سکتی ہوں؟“

”چاہ نہیں“ اماں۔۔۔

یہ کیسا جواب ہے۔۔۔ ”انہوں نے حیرانگی سے اپنے بیٹے کو دیکھا۔۔۔

اماں! اس وقت صرف کافی کی چاہ ہو رہی ہے وہ پلا دیں“ پلینز۔ کہہ کر مثال نے اکھیوں کو موند لیا تھا۔۔۔

”ہوں۔ اچھا بنواتی ہوں“ انہوں نے تاسف بھری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ اور اٹھ کر کچن کو چل دی۔

چپکے سے بند اکھیوں میں ایک چہرہ روشن ہوا تھا۔۔۔



اے حاصل خلوص بتا کیا جواب دوں

دنیا یہ پوچھتی ہے کہ میں کیوں ادا اس ہوں

☆☆☆☆☆☆☆☆

یہ سچ ہے آپ کی ایسی عجیب لوچک پر لوگوں کا ردِ عمل ایسا ہی ہوتا ہے اگر آپ لوگوں سے یہ کہتے ہیں کہ اک دن ایسا آئے گا جب آپ چاند کو ہاتھ میں لینے کی کوشش پا جائیں گے۔ ”تو سب آپ کو پاگل سمجھیں گے آپ کا مزاق بنائے گے۔“

”ایسا ہی کچھ میرے ساتھ بھی ہے، لوگ میرے یقین کو پاگل پن کی علامت گردانتے ہیں۔۔۔“ اور تھمک بھی ہے۔ ”میرا یقین بھی کچھ ایسا ہی ہے ”چاند والا“ اور یہ میری خوش بختی کہ میں نے جو دعائیں کے ساتھ مانگی تھی۔“ اس کو کامل کی ”وہی، اگا ہی۔“ میرے دل کو اللہ نے دی

۔ ”یہ میری زندگی کا حاصل ہے کہ میرے مولا نے مجھے اپنے کامل یقین کے لئے چنا۔“ وہ جو پہلی نظر میں ہی دل میں بس گیا، ”نہیں جانتی اس کے دل میں میرے لئے کیا ہے پر پھر بھی جاننے کیوں یقین سا ہے وہ جہاں بھی ہے میرا ہے۔ وہ حُسن میں بے مثال کیوں ہے۔ اے میرے اللہ میں صبر سے اس کا انتظار کروں گی۔۔۔ اس وقت کا انتظار کروں گی جب تو کہے گا ”کن“ اور ہو جائے گا فیکون

بس اے مولا اتنی ہمت اور حوصلہ دینا۔ اس دوران آئے سبھی امتحان کو میں ہمت اور حوصلے سے انجام دے سکوں بار نہ جاؤں اپنے پیاروں کی خوشبو کے آگے۔۔۔

میں اندر آ سکتا ہوں بیٹا؟

وہ پیڈ کی بیک سے ٹیک لگائے سوچ رہی تھی کہ شاید حسین نے دروازے پر نوک کرتے ہوئے اندر آنے کی اجازت طلب کی۔

”بابا۔۔۔ پلیز آئیے نا۔۔۔“ بابا مجھے بلا لیا ہوتا۔ آپ نے کیوں زحمت کی۔ وہ پلنگ سے پیچھے کو گھڑی ہوئی۔۔۔ ارے واہ کیا میں خود اپنی بیٹی کے پاس نہیں آ سکتا۔۔۔ انہوں نے شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔۔۔ ”بے سکل بابا۔۔۔ بیٹھتے تا۔۔۔ اس سے پلنگ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔۔۔

بابا چائے بنا کر لاؤں آپ کے لئے؟ سوکین نے پوچھا



تھوڑی دیر سے۔۔۔ ابھی نہیں۔۔۔ بیٹھو آپ سے بات کرنی تھی۔۔۔ انہوں نے کہا۔  
 ”جی بابا“ بولیں۔ کہتے ہوئے وہ بھی بیٹھ گئی

میرا ایک دوست ہے۔ اس سے بات کی تھی آرٹ اکیڈمی کے سلسلے میں وہ پراپرٹی ڈیلر ہے (Defense)  
 ڈیفنس میں ایک آرٹ اکیڈمی کا مالک اسے سیل کرنا چاہتا ہے۔  
 ”گھر سے دور بھی نہیں پڑے گی آپ کو۔“

”رینلی بابا۔۔۔؟ اوہ تھینک یو بابا یو آر دی بیسٹ بابا ان دی ورلڈ“  
 ”آئی لو یو بابا“

وہ اچھل ہی تو بڑی تھی خوشی سے۔۔۔

”بابا ماما؟“ مان جائیں گی۔۔۔ اسے یاد آنے پر کے مہاراضی نہیں ہونگی۔۔۔ ساری خوشی ہم توڑ گئی۔۔۔  
 ان سے میں بات کر لوں گا۔۔۔

سو کین میرے بچے وہ آپ کی ماں ہے اور کوئی بھی ماں اپنے بچے سے نفرت نہیں کرتی۔۔۔ ماں باپ پر اپنے بچے  
 بوج نہیں ہوتے چندا۔۔۔

وہ تم تینوں کو اپنے گھروں کا ہوتا دیکھنا چاہتی ہے۔۔۔  
 ”بابا آپ کے دوست ہیں نا۔۔۔ کیا آپ کا دوست شادی سے انکار کی وجہ جان سکتا ہے؟۔۔۔“ اگر آپ کو کوئی  
 پسند ہے۔ تو مجھے بتا دیں۔۔۔ شادی کرواں گا آپ کی۔ انہوں نے اپنی بات کو ختم کر کے جواب طلب  
 نگاہوں سے اسے دیکھا۔۔۔

”بابا ایسا کچھ نہیں ہے۔۔۔ (ایک چہرہ ذہن میں روش ہوا تھا) اس نے نگاہی جھکا لیں۔ کہہ کی اس کا عکس میری  
 محبت کو غیاں نا کر دے“

میں یہ نہیں کہتی کہ میں شادی نہیں کروں گی۔۔۔ ”بابا“

میں فل حال شادی نہیں کرنا چاہتی۔۔۔ مجھے شادی سے ڈر لگتا ہے بابا۔ نئے گھر نئے لوگوں کے ساتھ اپنی ساری  
 زندگی گزار دینا جن کو آپ جانتے تک نہیں یہ سوچ کر ہی مجھے خوف آتا ہے۔۔۔ جس کے لئے مجھے خود کو ذہنی طور  
 پر تیار ہونے کے لئے تھوڑا نہیں بہت دقت چاہئے بابا۔“



پلیز۔ وعدہ انکار نہیں کروں گی“ اس نے ان کے دہنوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا۔۔۔ ایک سال کی مہلت دے دیں وہ منت بھرے لہجے میں بولی۔

”اچھا صرف ایک سال“

وہ ایسی ہی تھی ہمیشہ کبھی ضد کر کے تو کبھی جذباتی کر کے سامنے والے کو قائل کر لیا کرتی تھی ”وعدہ بابا“، ٹھینکس بابا“

”اچھا میں اپنے اسٹڈی روم میں جا رہا ہوں میرے لئے اچھی سی گرم گرم ایک کپ کافی کا بنادو“ کہتے ہوئے وہ اٹھے

”اچھا بابا جانی“ آپ جائیں میں ابھی بنا کر لائی“

☆☆☆☆☆☆☆☆

کیسے دوست ہو غیروں کی طرح بنا رہے ہو۔۔

”اسیج ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس کے پیارے دوست کی شادی ہو گئی ہے“ یا وہ بھی اتنا بے حس ہو گیا تھا کہ اسے خبر

ہی نہیں اپنے پیاروں کی زندگی کی۔۔۔

تب ہی ابھی تک جبران تھا۔۔۔ ”وہ آج کسی کام سے سلمان سے ملنے اس کے گھر آیا تھا۔۔۔“

واو میرے دوست! تاجور کو تو کوڑا لگے

تم ملو یا وکھو، تو کچھ تم سے شیر کیا جائے بتایا جائے۔۔۔ نا۔۔۔ ”خیر“

اب ایک ہفتے کے لئے تم اپنی ساری مصروفیات ترک کر رہے ہو کیونکہ میری شادی کے سارے انتظامات تمہارے سپرد ہیں“

سلمان نے اسے کارڈز تھمانے نام لکھنے کے لئے۔۔۔

اور دیکھو کوئی بہانہ نہیں چلے گا۔۔۔ اس نے مثال کو خطرناک نظروں سے گھورا۔۔۔

اچھا بابا۔۔۔ ٹھیک ہے ایسے کیوں گھور رہے ہو۔۔۔

کردی ساری مصروفیات کیمنسل تمہارے والیسے تک اب خوش؟



ہمہ۔۔۔ شہزادہ خوش ہوئے۔۔۔ سلمان چپکا۔۔۔

کون شہزادہ؟ اور آپ؟ بس اب اتنا بھی نہیں ہو رہا کہ میں اس میں بھی آپ کا ساتھ دوں؟؟  
نہایت خفیس ہو تم

سلمان نے صوفے پر رکھا کشن اٹھا کر اسے دے مارا۔۔۔ جیسے مہارت کے ساتھ کیچ کر لیا گیا۔۔۔ ”دونوں کھلکھلا کر ہنس دیتے۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

”بابا یہ اکیڈمی تو بہت اچھی ہے مجھے پسند آئی آپ جلدی سے اسے خرید لیں“ اس سے پہلے کہ اسے کوئی خریدنا لے۔

”شاید حسین اسے یہ آرٹ اکیڈمی دکھانے کے لئے لائے تھے۔

”آنکھوں میں چمک لئے اس کا بچوں کی طرح بے صبری دیکھانے پر مشکرا اٹھے“ ضرور میرے بیٹے کو پسند آگئی ہے تو ہم ابھی خرید لیتے ہیں“

☆☆☆☆☆☆☆☆

تھینکس یار تو نے بھائیوں کی طرح تمام فنکشن کے انتظامات سمجھا لئے کبھی کوئی کمی نہیں تھوڑی۔۔۔  
وہ واقعی بہت خوش تھا۔۔۔ مثال کے یوں ساتھ دینے پر جس نے اس کے بھائی نا ہونے کی کمی کو محسوس ہونے نہیں دیا تھا۔۔۔

”اچھا پگھے رولائے گا۔۔۔ کیا؟؟“ ”جیل اور سٹوٹے مہمان تمہاری جگہ مجھے دو لہا سمجھیں گے۔۔۔

اس کے یوں ایکٹ کرنے پر سلمان کھلکھلا اٹھا۔۔۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

اکیڈمی خریدنے کے بعد اس نے صوبہ اور عائشہ کے ساتھ مل کر پوری اکیڈمی کوری ڈیکور کیا۔۔۔ ”مسلسل دو ہفتے لگے تھے ان تینوں کو اس آرٹ اکیڈمی کو اپنی مرضی سے ڈیکور کرنے میں۔“ ابھی نام فائنل کرنا باقی تھا۔۔۔ سو وہ تینوں بیٹھی ”نام“ زیر بحث تھا۔۔۔

”یار مثال نام اچھا ہے نارکھ لیں؟“ سو کہیں نے ان دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔۔۔ ”خبردار جو اس کے نام



سے اکیڈمی کا نام رکھا۔۔۔ عائشہ نے اسے ورن کرتے ہوئے کہا ورنہ ہم دونوں سے برا کوئی نہیں ہوگا۔  
وہ تو ویسے بھی تم دونوں سے برا کوئی ہے بھی نہیں۔ تو پھر کیا نام رکھیں؟ سوکین نے پوچھا؟  
Dream اکیڈمی، جہاں سب کے خواب پورے ہونگے۔۔۔ صوبیہ نے کہا،۔۔۔  
ٹھیک ہے۔

”اچھا ہاں یاد آیا۔۔۔ کل آشر کے امی ابو آرہے ہیں۔۔۔ شادی کی تاریخ رکھنے۔۔۔“ اور میں بتا رہی ہوں تم  
دونوں کو میرے ہر فنکشن میں میری بہنوں کی طرح شامل حال رہنا ہے۔۔۔  
غیروں کی طرح آئے کھایا اور چل دیئے۔۔۔

عائشہ نے ان دونوں کو گھورتے ہوئے تاکید کی۔۔۔  
ہاں ہاں کیوں نہیں ظاہر ہے یہ بھی کوئی کہنے کی بات ہے۔ کیوں سوخی؟ صوبیہ نے خالی کپ سینٹل ٹیبل پر رکھتے  
ہوئے کہا۔۔۔

”گڈ“ ”سوکین میری تو شادی طے ہے پھر صوبیہ کی بھی ہو جائے گی۔۔۔“ شہباز اکیڈم کنوارہ ہی رہنے کا ارادہ ہے تو؟  
ہاں کنوارہ ہی رہنے کیا مرنے کا بھی ارادہ ہے۔  
اُف تو یہ ہے سوکین۔ عائشہ نے کان پکڑ لے۔  
”یہ جو آ جا کر ہر موضوع کا اختتام میری شادی پر ہی ہوتا ہے۔

نا اس سے میں اقبال چکی ہوں۔۔۔ بیزاری اس کے چہرے پر عیاں تھی۔  
”ظاہر ہے یہ تو ہوگا۔ اور اس کا ایک ہی چل ہے کہ لو شادی۔۔۔ صوبیہ نے کہا۔۔۔“ کرلوں گی جس دن وہ مل جائے گا  
”سوکین نے ان دونوں کی طرف دیکھ کر پور یقین لہجے سے کہا۔۔۔

”ایک بار میں نے کہی پڑھا تھا جب آپ کے دل میں کوئی خواہش یا دعا ہو تو اس خواہش، دعا کو پورا ہونے کیلئے  
تمہارے دل میں اللہ پر کامل یقین بھی ہونا ضروری ہے۔۔۔ وہ ان دونوں پر نظریں کیے ہوئے بولی  
پھر میں اپنی ہر دعا ہر خواہش کیلئے اپنے دل میں کامل یقین پیدا کرنے کی کوشش کرتی تھی۔ پر دوسو سے سا تھ ہی  
رہتے تھے اور یقین ڈگرگسا جاتا تھا۔ سمجھ نہیں پائی کہ آپ زبردستی اپنے دل کو اپنے آپ کو ہر بات ہر چیز کیلئے  
یقین کرنے کے لئے مجبور نہیں کر سکتے۔ جب تک اللہ تک کی رضا نا ہو۔۔۔



جیسے محبت پاکیزہ اچھی لگتی ہے ویسے ہی یقین بھی مکمل اچھا لگتا ہے۔ میں نے اتنا سمجھا ہے جیسے محبت کی نہیں جاتی ہو جاتی ہے ویسے ہی جو یقین انتہا کو پہنچتا ہے اسی کو کامل کی سند سونپی جاتی ہے۔

"پھر یوں ہوا اک موڑ پر اس سے ملاقات ہو گئی۔" لفظ خوبصورت مونث کیلئے استعمال ہوتا ہے۔ "پھر بھی میں کہنا چاہوں گی وہ بہت خوبصورت ہے اس سے دو ملاقات کر لینے کے بعد آج تک میں نے اسے نہیں دیکھا تم دونوں اپنی جگہ صحیح ہے۔ یہ کیسی محبت یہ کیسا یقین جانو میں نے کبھی مثال سے امید و فائز نہیں رکھی نا ہی اس کے دل کا حال جانتی ہوں۔ میں کچھ نہیں جانتی کہ کیسے ہوگا سب جو دل میں ہے میں بس اتنا جانتی ہوں۔ جو بھی ہوگا سب اللہ کے کن کہنے پر ہوگا۔۔ ویسے ذریعے راستے خود ڈھونڈ لے گے بہانے اک دن سب یہ یقین ہے میرا اور یقین میرا خود ڈالا ہوا نہیں یہ تو میرے اللہ نے میرے دل میں ڈالا ہے۔۔ میں کیا کروں میرے اندر کوئی چیز ہے جو مجھے اس یقین پر قائم رہنے پر مجبور کرتی ہے"

سب مجھے اور میرے کامل یقین کو بیوقوفی، دماغ کا خلل، وقت کا ضائع کہتے ہیں۔  
دکھ ہوتا ہے کہ کوئی نہیں سمجھتا۔۔ "اس لئے مجھے اس بارے میں بات کرنا پسند نہیں کسی سے بھی۔۔ کیونکہ میں ہر کسی کو نہیں سمجھا سکتی اس نے کرسی کی بیک سے ٹیک لگا کر آنکھیں نمونہ لیس دوپائی کے قطرے آنکھوں کے کناروں سے باہر نکلے تھے۔۔

"انہیں دکھ ہوا وہ ہمیشہ اپنی اس دوست کو کیا کچھ کہہ دیتی تھیں۔

(دوسرا حصہ)

"وہ مثال ہے" عالیہ کی نگاہوں کا تعاقب کرتے ہوئے روشن نے کیا۔ "ہاں کہہ تو سہی رہ ہو تم وہ واقعی مثال ہے کہ نگاہ پڑنے کے بعد واپس پلٹنا بھول جائے"  
عالیہ کھوئے ہوئے لہجے میں گوہوئی۔

"ارے بگلی اس کا نام مثال ہے وہ بھی یہاں ہاؤس جاب کر رہا ہے سال مکمل ہو چکا ہے سینیئر ہے"  
"اچھا نام ہے نام بھی مثال اور حسن بھی مثال۔"

"لڑکی اس کے حسن سے بچ کے رہنا کوئی فائدہ نہیں گھائل ہو جاؤ گی پر اس کا دل نہ جیت سکو گی۔۔" بھال بھرم چاری "ہے لڑکیوں سے دہر بھاگتا ہے"۔ روشن نے ہنستے ہوئے اس کی تصویر کشی کی تھی۔۔ اچھا تو پانی تم بھی



Try کر چکی ہو؟

وہ جو کب سے اسی پر نگاہیں کئے ہوئے تھی اب کے روشن کی طرف متوجہ ہوئی۔ "جی نہیں مابعدولت ایک عدد ہینڈ سم فیوہ نئے رکھتی ہیں۔"

خیر اب چلو بریک ٹائم ختم ہو چکا "اس نے چائے کا کپ میز پر رکھتے ہوئے اسے یاد دلایا۔"

وہ بھی روشن کے ساتھ ہی ہوئی۔ "ابھی اسے یہ ہاسٹل جوائن کئے دو ہی ہفتے ہوئے تھے اور ان دو ہفتوں میں اس کو ایک روشن ہی کا ساتھ پسند آیا تھا۔ اور اسی سے اس کی اچھی دوستی بھی ہو گئی تھی۔ روشن کو ہاؤس جاب کرتے دوسرا سال ہونے کو تھا۔"

پھر اپنے آبائی گاؤں مانسہرہ چلے جانا تھا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

"اسلام علیکم" وہ اسٹاف روم میں بیٹھا فائل چیک کر رہا تھا عالیہ کب اندر آئی اس نے نوٹ نہیں کیا تھا۔ "علیکم اسلام کہہ کر وہ دوبارہ فائل میں گوم ہو گیا۔" آپ بہت کم بات کرتے ہیں؟ یا مجھے لگتا ہے وہ کچھ توقف کے بعد بھر گویا ہوئی۔"

جی۔۔۔ مثال نے لمحہ پھر کیلئے فائل سے نظریں اٹھا کر اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ "مطلب"

کچھ نہیں یوں ہی پوچھ لیا تھا۔ "ویسے آپ کا کام بہت منفرد ہے۔"

"شکریہ"

کس نے رکھا؟ اسے کبھی کسی سے بات کرنا مشکل نہیں لگتا تھا۔ جتنا سامنے بیٹھے اس شخص سے لگ رہا تھا

بابا نے۔۔۔ مثال نے فائل بند کرتے ہوئے کہا

مجھے عالیہ کہتے ہیں "اس نے بات کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

اچھی بات ہے۔۔۔ خیر سوری مجھے جانا ہے پھر بات ہوگی آپ سے"

اس نے کہا اور باہر کو چل دیا۔ "وہ بیٹھی دیکھتی رہ گئی۔"

☆☆☆☆☆☆☆☆

کیا کروں یا رکھ اب دل بھایا بھی وہ ہی سٹرل۔



خیر سٹرل نہیں ہے بہت نائس ہے ہاں فرینک ہر کسی سے نہیں ہوتا۔ بھال بھرم چاری ہے نا۔ روشن نے اس کے بنائے ہوئے ڈائٹ چارٹ کو OK کر کے نرس کو دیا

☆☆☆☆☆☆☆☆

میری کزن عائشہ کی کل بارات ہے اور آپ دونوں ضرور آئیے گا

عالیہ نے "انویٹیشن کارڈ" کافی پیٹے حارث اور مثال کی طرف بڑھاتے ہوئے دعوت دی۔۔۔

اجی حضور کیوں نہیں۔ ضرور آپ نے بلایا ہم آئیں گے۔ حارث نے کارڈ کو تھامتے جواب کہا۔

"مثال جی آپ بھی ضرور آئیے گا پلیز۔۔۔ عالیہ نے لا تعلقی سے چائے پیٹے مثال کو دیکھا

"رہنے دیجئے مس عالیہ یہ کہی نہیں جاتے۔ اس سے پہلے کے مثال کو ی عز تر اشتہ "حارث نے اسے موقع ہی نہیں دیا۔

کیوں مثال جی۔ حارث نے اسے لفظ "جی" پر زور دیتے ہوئے اس کو دیکھا۔۔۔

"کوشش کروں گا" وعدہ نہیں کرتا میرے کچھ کام پینڈنگ ہیں جنہیں کرنا ضروری ہے۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

"ماما یہ ہادیہ ابھی تک تیار نہیں ہوئی بہت ٹائم لیتی ہے یہ تیار ہونے کیلئے۔۔۔ جیسے عائشہ کی نہیں اس کی شادی ہے۔۔۔ سو کین کب سے تیار تھی

"اُف آگئی آریا جی آپ خود تیار ہو جاتی ہیں پھر کسی اور کیلئے آپ سے بالکل بھی صبر نہیں ہوتا"

"سب اب جھگڑنے مت شروع ہو جانا" کنوڑ جہاں نے سو کین کو منہ کھولتے دیکھ کر فوراً ٹوکا۔۔۔

"ہاں بچیوں پہلے ہی دیر ہو چکی"

☆☆☆☆☆☆☆☆

کسی کی راہ دیکھی جا رہی ہے؟ عالیہ کا مسلسل انٹری ڈور پر ہی نظریں جمائے رکھنے پر روشن نے پوچھا

"مثال کا" وہ ابھی تک نہیں آئے اس نے کہا

"اچھا" تو تم نے اسے دعوت دی تھی کیا؟

ہاں ساتھ ہی حارث کو بھی۔۔۔ پر دونوں ابھی تک نہیں آئے۔۔۔



عالیہ نے اس کی طرف دیکھا۔

"ہیلو بیوٹی فل لیڈیز۔ حارث کو وہ دونوں سامنے ہی کھڑی نظر آ گئیں تھی سو وہ قدم اٹھاتا ان تک پہنچا۔۔

"اوشیطان کا نام لیا اور حاضر۔۔ روشن اس پر چوٹ کرتے ہوئے عالیہ سے مخاطب ہوئی۔۔

شیطان کس کو کہا۔ اس کی بات سن کر حارث نے اسے گھورا تھا۔

لیڈیز کس کو کہا؟۔۔ جواب روشن بولی

"اُف ہو" پھر شروع ہو گئے آپ دونوں۔ حارث مثال کیوں نہیں آئے؟ وہ حارث سے مخاطب تھی پر نظر باہر

سے آتے مہمانوں پر تھیں معلوم نہیں۔ ویسے اپنے صاحبزادے موڈ کے مطابق چلتے ہیں کیا پتہ آجائیں۔۔

حارث نے اس کے ادا اس پڑتے چہرے پر نگاہ کرتے ہوئے کہا۔

ویسے آج آپ بہت پیاری لگ رہی ہیں۔۔

حارث چہکا۔ "اسے حارث کی گنی تعریف بھی خوش نا کر پائی

"آؤ تم دونوں کو دلہن سے ملواؤں۔۔ عالیہ نے اپنے دل کو بہانے کیلئے موضوع گفتگو بدلا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

"گڈ مارنگ۔ کیسی ہو سو کین؟" شازل تو صبح صویرے سکھر سے کراچی پہنچا تھا

گڈ مارنگ۔ میں اللہ کا شکر ہے آپ سناٹیں؟

سو کین نے کرسی کھینچ کر بیٹھنے پر پوچھا۔

"ہاں یہ ابھی تک سو رہی ہے یونہی نہیں گئی۔ وہ ممّا۔۔

نہیں آج پھر چھٹی کی ہے صاحبزادی نے۔ (اس سے نا ہو پائے گی یہ پڑھائی) نور جہاں نے اٹھتے ہوئے کہا۔۔

کوئی بات نہیں رات شادی سے دیر سے آئے تھیں نا تو نیند پوری نہیں ہوئی ہوگی۔ میں چائے کا پانی رکھ دوں۔۔

"مما آپ بیٹھیں میں بنا لوں گی چائے آپ کیلئے بھی بناؤں؟

اس نے کچن کو جاتے ہوئے ان سے پوچھا۔۔

ہاں بناؤ۔ شازل کے لئے بھی بنانا۔۔ "جی ممّا"

"بچہ بیچارا کب سے تم دونوں کے جاگنے کا انتظار کر رہا ہے۔ کہ تم دونوں کے ساتھ ناشتہ کرے گا۔۔ اور تم ہو کہ



دوپہر ہونے کو آئی ہے؟

"ارے نور ماما کوئی بات نہیں۔ ویسے بھی میں ویر سے ہی ناشتہ کرتا ہوں"

"وہاں سویرے کلینک جاتا ہوں پھر جب ٹائم ملتا ہے تو کر لیتا ہوں"

"بالکل خیال نہیں رکھتے ہو۔ یوں تو خود بیمار ہو جاؤ گے ایک تم نے کلینک کھولا بھی تو دوسرے شہر کہا بھی تھا یہی پر کھول لو۔۔۔" یہاں

ہوتے تو میں خود تمہیں ناشتہ بنا کر دیتی۔ اب ظاہر ہے وہاں کون ہے جو بنا کر دے۔" دیکھتی ہوں تمہارے لڑکی۔۔۔ تمہارے بابا سے بھی بات کرتی ہوں۔"

"ارے واہ بھائی کیلئے لڑکی دیکھنے کی بات ہو رہی ہے"

بادیہ جس کی ابھی صبح ہوئی تھی۔۔۔ ماما کا آخری جملہ سنتے ہی پر جوش سے انداز میں بولتے ہوئے وہی ان کے پاس بیٹھ گئی۔۔۔

"ہو گئی تمہاری صبح؟ دین کی تو تم دونوں ہی نہیں ہو مجال ہے جو کبھی تم دونوں نے صبح کی نماز پڑھی ہو۔۔۔ اسے دیکھتے ہی نور جہاں نے اسے ڈانٹا۔۔۔

"مما باقی چار وقت کی تو چرتی ہوں نا۔ بادیہ نے منہ بسورا

"گرما گرم ناشتہ حاضر ہے" اس سے پہلے کے نور جہاں مزید اس کی شان میں قصیدے کہتی "سو کین ٹرائی کے ساتھ آئی تھی۔۔۔ جس میں چائے کی کیتلی، پرائٹھے، ٹوسٹ، جیم، بلو بینڈ رکھا تھا۔"

"واہ صبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے۔" ماما دیکھیں آج تو سو کین کے ہاتھوں کا بنا ناشتہ کھانے کو مل رہا ہے۔

"وہ چبکا۔۔۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

اسلام علیکم۔۔۔ کیسی ہیں آپ۔۔۔

"وہ جو کینٹ سے فائل نکال رہی تھی" مثال کی آواز پر پلٹ کر دیکھا۔۔۔

وہ دل کا قاتل سامنے ہی کھڑا تھا۔۔۔ بلیک ڈریس میں یا اللہ یہ اتنا حسین کیوں ہے۔۔۔ کہ بار بار آنکھیں اس کا

دیدار کرنا چاہتی ہیں۔ سچ بہت فرصت سے بنایا ہے اللہ اسے۔۔۔ وہ بے خیالی میں اسی کو دیکھے جا رہی تھی " "



"ایسے کیوں دیکھ رہی ہیں؟۔۔ اس کے یوں دیکھنے پر مثال بولو۔۔  
یہ رنگ آپ پر تجنا بہت ہے" اے دیکھ رہی تھی۔۔۔  
جانتا ہوں۔۔

"اُہوہ 'یاد آیا میں تو آپ سے ناراض ہوں۔ پھر آپ سے بات کیوں کر رہی ہوں۔۔ اس نے ہاتھ میں پکڑی  
فائل کو اپنے ماتھے پر مارتے ہوئے کہا۔۔۔  
"مجھ سے پرکس بات کیلئے؟ مثال نے ابرو اچکائے۔۔  
"اُف یہ سادگی ہے یاد دل جلانے کی اک ادا کہ  
دل توڑ کر پوچھا جا رہا ہے کون ہے قاتل  
وہ سوچ کر رہ گئی کہا نہیں۔۔

ہائے دوستوں۔۔ روشن اور حارث ایک ساتھ اسٹاف روم میں داخل ہوئے تھے۔۔  
کیا گفتگو چل رہی تھی۔؟ حارث حسب عادت شروع ہو چکا تھا۔  
یقیناً مس عالیہ سے سواری کی جارہی ہوگی۔۔ شادی میں شرکت نہ کرنے کی  
صبح کہا نامس عالیہ میں نے؟  
"وہ خاموش رہی

اس کی خاموشی پر مثال حارث نے بولا۔  
"سواری عالیہ ایکچو بکلی مجھے کچھ ضروری کام تھے جنہیں نمکانا بھی ضروری تھا جس کی وجہ سے نہیں آ سکا۔۔"

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

"وہ آفس میں آئی تھی کہ سامنے اس نے شازل کو بیٹھا پایا"  
آپ یہاں؟ سوکین نے اپنے ہینڈ بیگ کو میز پر رکھا اور خود بھی میز پر بیٹھ گئی "ہاں کیا برا لگاتے ہیں؟ شازل نے  
اس کے چہرے کو پڑنے کی کوشش کی۔  
"نہیں تو۔ اچھا خیر کیا منگواؤں آپ کیلئے؟ چائے یا کافی؟  
"ہاں کافی کا موڈ ہے وہ منگواؤ۔"



مماسے پتا چلا تھا تمھاری آ کیڈمی کے بارے میں۔ آج فری تھا سو چا دیکھ لوں۔۔ وہ اپنے آنے کی وجہ بتا رہا تھا۔۔

تو دیکھ لیتے۔۔ وہ بولی۔۔

”نہیں تمھارا ہیٹ کر رہا تھا تم فری ہو جاؤ تو دیکھانا۔۔“

ٹھیک ہے کافی پی لیں پہلے اتنی دیر میں کافی بھی آچکی تھی اس نے کپ شازل کو تھماتے ہوئے کہا جسے اس نے مسکراتے ہوئے تھام لیا۔

☆☆☆☆ ☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

وایسے مجھے کیا لگتا ہے۔

”حارث پر خیال لےجے میں ڈوبا ہوا گویا ہوا“

”تمہیں ہر وقت ہی کچھ نا کچھ لگتا رہتا ہے مثال نے طنز یہ کہا۔۔“ ”کیسے نمبر 502 کو جنرل وارڈ میں شفٹ کرنا تھا کرہ اوایا؟“

”ہاں جی۔۔“ ”شاباش“ اچھا کیا کہہ رہے تھے تم؟

”میں ہاں کیا کہہ رہا تھا۔ (اے کیا کہنا تھا حسبِ عادت وہ بھول بھی چکا تھا۔ جیسے اسے نان اسٹاپ بولنے کی عادت تھی ویسے ہی بھول جانے کی بھی بیماری تھی) وہ اپنی کینٹی پر شہادت والی انگلی رکھتے ہوئے سوچنے لگا۔“

اسے سوچتا دیکھ مثال نے کہا۔۔

”ویسے یہ جو تم ڈاکٹر بننے جا رہے ہونا بہت ہی خطرناک ہوگا ان لوگوں کے لئے جن کا تم علاج کرو گے مرض کچھ ہو گا۔ دوا کچھ دو گے۔ مثال نے اسے اتنا شوچتے دیکھ کر اس کا مزاق اڑایا۔“

”ایسا کچھ نہیں ہونے والا اچھا جی“ حارث نے منہ بنایا

”آگیا یاد وہ اچھلا، میں یہ کہہ رہا تھا یہ جو عالیہ مرزا ہے نا مجھے لگتا ہے وہ تم میں انٹر سٹڈ ہے“

”کیا بکو اس ہے حارث مجھے فضول مزاق بالکل پسند نہیں جانتے ہو تم“

اس نے اپنے ارد گرد نظریں گھوماتے ہوئے غصے کو قابو کرتے ہوئے کہا۔۔۔

”یہ فضول مزاق نہیں ایک حسین جذبہ ہے کہ کوئی آپ کو پسند کرتا ہو۔ پراسوس اس کو پسند بھی آیا تو کون۔۔“ ”تم“



اب روئے گی اپنی قسمت پر چہ چہ۔۔۔ افسوس ”ویسے عالیہ سے ایک اور بات یاد آئی، جو تمہیں بتانی تھی۔ حارث نے آنکھ مارتے ہوئے کہا۔۔۔

یار تمہیں عالیہ کی کزن کی بارات میں آنا چاہیے تھا۔ یار قسم سے ایک سے ایک حسن تھا وہاں اور عالیہ کی کزن کی دوست نواف کیا حسین چاند چہرہ کانچ سی آنکھیں اُف کیا بتاؤں جیسے مانو پری تھی وہ لڑکی۔ کاش تم ہوئے وہ لڑکی ضرور تمہیں پسند آتی۔ ویسے کیا معلوم وہ ہی اپنے شہزادے کا دل جیت لیتی وہ اپنی ہی دھن میں جانے کیا عذاب سنا ب کہے جارہا تھا۔

مشال کے کانوں میں ایک ہی جملہ بار بار گشت کر رہا تھا۔ ”وہ لڑکی ضرور تمہیں پسند آتی“ سوکین ”بے خیالی میں اُس کے لب پکار اٹھے۔

ہاں یہ بھی نام تھا اُس کا سوکین تمہیں کیسے۔۔۔ اس کی بات ادھوری ہی رہ گئی۔۔۔  
 ”کیا وہ سوکین تھی کیا سچ کہہ رہے ہو۔ وہ وہی تھی سوکین اس نے اُچھلتے ہوئے حارث کو جنجول ڈالا تھا۔  
 ”وہ بے تماشا خوش تھا وہ کھلکھلا کر ہنس رہا تھا خوشی سے اُس کی آنکھیں برس رہی تھیں“ حارث بے یقینی کی حالت میں سامنے کھڑے شخص کو دیکھے جارہا تھا جو اتنا خوش تھا جسے ناز و گرد کا نا اپنا ہوش۔ جیسے اُسے اُس کا کھویا ہوا ہیرا مل گیا

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

”مجھے جب تک اپنے دل کی کیفیت کا پتہ چلا تب تک درجہ ہو چکی تھی میں اُسے کھو چکا تھا پانچ سال ہونے کو ہیں میں آج تک اس چہرے کو بھول نہیں پایا میں نے ہر پل ہر لمحہ اُسے یاد رکھا ہر لمحہ اُسے اپنی دعاؤں میں مانگا ہے۔  
 ”یار حارث میرے بھائی میرا ایک کام کرو دو گے؟

اس نے شد سے کہتے ہوئے اس کے ہاتھ تھام لیے  
 ”ہاں کیوں نہیں کہو“

تم عالیہ سے اس کی کزن کا کوئی ٹیکٹ نمبر نکلا دو گے؟ میں لمحہ زاعیہ کئے بنا اُس تک پہنچنا چاہتا ہوں۔۔۔  
 ہاں ضرور۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆



"اکیڈمی تو بہت اچھی سجائی ہے تم نے" شازل سرہیوں پر اُس کے ساتھ چلتے ہوئے اس سے مخاطب تھا  
"تھینکیس" "آپ ابھی گھر جائیں گے؟"

"ہاں"

اچھا اس منٹ رکیے گا میں صوبہ کو بتاؤں میں بھی ساتھ چلتی ہوں"  
"ٹھیک ہے میں باہر گاڑی میں دیٹ کرتا ہوں" شازل کہہ کر باہر کو چل دیا۔۔۔  
"تمھاری دوست کی شادی کسی رہی؟ اُس نے گاڑی کو میں روڈ پر ڈالتے ہوئے سوکین سے پوچھا؟  
"اچھی رہی"

"بہت پیاری لگ رہی تھی تم"

"آپ نے کب دیکھا؟ وہ جیراگی سے بوئی۔۔۔"

"باریہ کے پاس موجود تصویروں میں"

اوہ اچھا "تھینکیس"۔۔۔ کہہ کر سوکین نے کھڑکی کی طرف منہ موڑ لیا۔۔۔

"کتنا مشکل ہے اس لڑکی کے سامنے دل کی بات کرنا اس نے کن آنکھوں سے کھڑکی پر سے باہر کا نظارہ کرتی سوکین  
کو دیکھ کر سوچا"

وہ بچپن سے ہی ایسی تھی یا اُس کے ساتھ ایسی رہتی تھی وہ آج تک سمجھ نہیں پایا تھا "گھر آچکا تھا۔"

"سوکین نے اپنی طرف کے دروازے سے اتر کر اندر کی طرف قدموں کو بڑھا دیا"

"اور وہ سوچتا رہا کاش بن کہے وہ میرے دل کی بات جان جاتی"

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

"یار مہینوں عجب رکھتے ہو اب بہت ہو چکا کل اتوار ہے اور تم آرہے ہو" سمجھے "اور میں کوئی بہانہ نہیں سننے والا"

"وہ جواب بھی سوچ رہا تھا سلمان سے ملنے کا" کہہ کر خود اُس کا فون آگیا "اُس کے لبوں پر مسکراہٹ چھا گئی"

"جو حکم آ کا بندہ حاضر ہو جائے گا"

"خیریت تو ہے نا" امید سے ہٹ کر تم جواب دے رہے ہو" اسے مثال کا اس کے حکم کو فوراً سے مان لینے پر زور کا

کرنٹ لگا تھا اور فون چھوٹے چھوٹے بچا تھا۔



"اچھا ابسا ہے کیا تو چل بھر میں نہیں آ رہا" مثال چکا۔۔۔

"بہت عجیب ہو تم" اچھا سُن بشینس میں ایک نئی Dream آرٹ اکیڈمی ہے جہاں پینٹنگز کی ایگزیشن لگ رہی ہے ساتھ چلانا مجھے پینٹنگز لینی ہیں "سنڈے کو سلمان نے کہا

"ہاں ٹھیک ہے" پھر ملاقات ہوتی ہے

"رکھتا ہوں فون با

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

"صوبہ یہ پینٹنگ یہاں لگاؤ اس وال پر وہاں اچھی نہیں لگ رہی اور آ جاؤ کافی آگئی ٹھنڈی ہو جانے لگی پہلے ہی او

سوکیں نے کہا اور ہال میں ہی رکھیں کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھ گئی "یار سوکی کیوں نا ہم بھی اپنی بنائی ہوئیں کچھ

پینٹنگز ڈسپلے کر دیں صوبہ نے اُس کے ہاتھ سے کافی کا کپ لیتے ہوئے کہا "ہوں ٹھیک ہے" سوکیں نے کافی

کا سیپ لیتے ہوئے کہا۔۔۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

"بڑی خوش نظر آ رہی ہو خیریت تو ہے؟"

عالیہ کے لبوں پر تہی دلکش مسکراہٹ دیکھ کر روشن نے پوچھا؟

"وہ جو بورڈ پر لگا ہوا پتھر چارے ہے یہ مثال کے ساتھ اپنا نام دیکھ کر آئی تھی خوشی اُس کے انگ انگ سے پھوٹ رہی

تھی "گیس کرو"

اس نے اپنے نچلے ہونٹ کو دانتوں میں ڈبایا

ایک منٹ کہنی تمھاری ڈیوٹی مثال کے ساتھ تو نہیں؟۔۔۔

"روشن روشن آئی ایم سو ہی" کہتے ہوئے اُس کے گلے میں بائیں ڈال کر جھوم اُتھی۔۔۔

"لڑکی کیا کر رہی ہو ہم ہاسپٹل میں ہیں۔

"واقعی جب اُس نے راز گردنگائیں دورائیں سب انہوں ہی دیکھ رہے تھے شرمندگی کے مارے وہ اسٹاف روم کو

بھاگی۔۔۔



۔ روشن بھی وہاں چلی آئی

"سوری یار میں خوشی میں نظر انداز کر گئی"۔۔۔ وہ شرمندہ سی بولی۔۔

"Its ok"۔۔۔ ایسے ایک بات پوچھ سکتی ہوں؟

"کیا"

"مثال کے ساتھ ڈیوٹی لگنے پر تمہیں اتنی خوشی کیوں ہے؟

"بس یوں ہی"۔۔۔ اس کے پوچھنے پر عالیہ نے کہتے ہوئے نظریں چرائیں۔۔۔

"میں مانہ نہیں سکتی تمہاری آنکھوں کی چمک تو کچھ اور ہی بتا رہی ہے"

"روشن وہ مجھے اچھا لگا ہے پہلے ہی دن سے میرا دل چاہتا ہے بس وہ نظر کے سامنے ہوا اور میں اُس کو دیکھتی رہی اُس

سے باتیں کر دیں اُس کا ساتھ اچھا لگتا ہے محبت ہو گئی ہے مجھے۔۔۔ وہ کھوئے کھوئے انداز میں کہہ رہی تھی "اور روشن

آنکھوں میں حیرانی لیے اُسے دیکھ رہی تھی"

"عالیہ تم اسے رستے پر کیوں چلنا چاہتی ہو جس پر کانٹے ہی کا نشہ ہیں ایسی محبت میں جس کا کچھ حاصل ہی نہیں آ

گے تمہاری مرضی"

روشن اس کو صرف اتنا ہی کہہ رہی تھی۔۔۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

"کہاں ہو تم؟ سلیمان نے شیری بار مثال کا نمبر ڈائل کیا تھا اب جا کر اُس کی کال پک کی گئی تھی" کب سے کال کر

رہا ہوں اٹھا کیوں نہیں رہے تھے تم "سلیمان بڑا بڑا۔۔۔

"راستے میں ہوں یاد آ رہا ہوں اس لیے کال ریسو نہیں کر رہا تھا" تم ریڈی ہو؟ "مثال نے ایک ہاتھ سے ہنڈل کو

موڑتے ہوئے پوچھا؟۔۔۔ ہاں ایڈی ہوں جلدی پہنچ

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

"اے میرے ہمسفر

اک ذرا انتظار کر

اب ہے جدائی کا موسم پل دو پل کا مہماں



آنکھیں سامنے سڑک پر تھیں اور لبوں پر گانا  
 "خیریت تو ہے نا بڑی لہ میں ہو سلمان نے آنکھیں سیکڑیں"  
 "سو کین ایسی شہر میں ہے مثال لے لبوں پر خوبصورت مسکراہٹ تھی"  
 "کیا" تو اُس سے کب کیسے اور کہاں ملا؟ اور مجھے اب بتا رہا ہے"  
 سلمان نے ایک سانس میں اتنے سارے سوال کر ڈالے تھے؟  
 "میں نے کہا نا اب ہے جدائی کا موسم پل دو پل کا مہمان"  
 کسی سے پتہ چلا ہے ابھی ملا نہیں "مثال نے گاڑی اکیڈمی کے سامنے روکتے ہوئے کہا۔۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

منج رہے تھے جب وہ دونوں اکیڈمی پہنچے  
 کافی اچھا ورنک کیا گیا ہے کچھ پسند آیا؟ مثال نے ارد گرد نظر میں گھومنا شروع کیا اس سے پوچھا؟ کہ اُس کی نظر سا  
 منے الگ سے رکھی ایزل کے اوپر پینٹنگ پر پڑی۔۔۔  
 "آسمان پر ایک کھڑکی بنی ہوئی تھی اور وہ کھڑکی اس طرح بنائی گئی تھی جسے بادلوں سے بنی وہ کھڑکی ہے اور کھولی  
 کھڑکی سے ایک پر نور روشنی نکلی رہی تھی کیچے حیران تھا اور صحرار پر ایک چھوٹا سا پھول کا پودا تھا جس کے ساتھ ایک لڑکی  
 آسمان پر بادلوں سے بنی اُس کھڑکی پر نظر میں کئے ہوئے تھی جہاں سے نکلی وہ روشنی اس لڑکی اور پودے دونوں پر  
 اپنی کرنیں بکھیر رہی تھیں۔۔۔  
 "سلمان یہ پینٹنگ دیکھو" مثال نے تھوڑا دیر کھڑے سلمان کی توجہ دیوار پر لگی پینٹنگ پر دلاتے ہوئے کہا کچھ سمجھ آ  
 ی؟ "سلمان کے پانچ منٹ تک مسلسل اُس تصویر کو گھور کر دیکھتے رہنے کے بعد مثال نے اُس سے پوچھا۔۔۔

"ہوں کچھ خاص نہیں پر ہے اچھی بنائی گئی"

"تم بتاؤ" اُس نے اُٹا اُس سے سوال کیا؟۔۔۔

"کامل یقین۔۔۔ وہ گہرا می سے بولا۔۔۔

مجھے یہ پینٹنگ خریدنی ہے۔ کس نے بتائی ہے۔۔۔ مثال نے سلمان سے پوچھا

"میں ریشن سے معلوم کر کے آتا ہوں سلمان اُسے تہرنے کا کہہ کر اپشن کو چل دیا۔۔۔



☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

"کیا ہوا؟" سوکین

"وہ پچھلے دو گھنٹوں سے آفس میں کرسی کی بیک سے ٹیک لگائے انکھیں موبندے بیٹھی تھی۔۔۔" اس کی آواز پر آنکھیں کھولیں

"ہوں کچھ نہیں بس سر میں بہت درد ہے"

"ٹیبلیٹ لی؟ صوبیہ نے اُس کے ماتھے کو چھوتے ہوئے پوچھا؟" نہیں لی "پلیز میرے لیے چائے کا کہہ دو ساتھ ٹیبلیٹ بھی لے لوں گی"

اور ہاں ریسپشن سے ہاجرہ کا فون آیا تھا میری ایک پیئنگ کوئی خریدنا چاہتا ہے "دیکھ لینا" سوکین نے واپس کرسی کی بیک سے ٹیک لگا کر آنکھیں موند لیں

اچھا۔۔۔ یانی رے دوں تم نہیں آری ہوں؟ صوبیہ نے پوچھا۔۔۔۔۔

میرا آنا ضروری ہے کیا؟

ہاں نایا ر ایک بندہ ہے ظالم بڑا ہی ہنڈنم ہے تم چلی چلتی تو "اب کے سوکین نے اُسے خبر ناک نظروں سے گھورا تھا

"اچھا بابا مست آؤ آرام کرو میں چائے کا کہتی ہوں"

وہ جانے کے لئے موڑی تھی۔۔۔ کہہ سوکین بولی۔۔۔۔۔

میں تھوڑی دیر تک آتی ہوں کہ تھوڑا سر کو آرام آجائے۔۔۔

تھیک ہے۔۔۔ صوبیہ نے کہا اور چلی گئی۔

"ایسا کیوں لگ رہا ہے مثال کہ تم یہی کہی میرے اُس پاس ہو" وہ آنکھیں موندے سوچ رہی تھی۔۔۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

"سوکین کی دوست کی کزن یہاں ہاسپتال میں ہاؤس جاپ کر رہی ہے۔۔۔

اُس نے بارات پر بلا یا تھا" مجھے۔۔۔ وہ وہاں آئی تھی۔۔۔

مثال سانس لینے کوڑکا تھا"







☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

"تمہیں کل کچھ لوگ دیکھنے آنے والے تھے"

"وہ دونوں آفس پتھیں کافی پی رہی تھیں کہ سوکین نے یاد آنے پر پوچھا؟"

"ہاں آئے تھے امی اور ابو کو گھر آنے کی دعوت دی ہے انہوں نے امی ابو جائیں گے اگر فیملی پسند آئی تو پھر شادی کی تاریخ رکھیں گے"

"گڈ۔ یانی پھر تم بھی عائشہ کی طرح مجھے چھوڑ جاؤں گی"

سوکین نے کافی کانگ میز پر رکھتے ہوئے کہا۔۔۔

"میرا سرال کراچی میں ہی ہوگا۔۔۔ تو فکر مت کرو آسانی سے تمہارا پیچھا نہیں چھوڑوں گی" صوبیہ بولی

"اوہ میں یوں ہی دل میں خوش ہو رہی تھی کہ شکر ہے جان چھوٹی پر تم تو شٹ یار" سوکین نے سرد آہ بھرتے ہوئے افسوس کیا۔۔

"سوکی بہت مار کھاؤ گی بہت خراب ہو بیٹا جی اب کچھ بھی کراؤ اب تو تمہارا پیچھا نہیں چھوڑنے والی" صوبیہ نے ڈھمکی آمیز لہجے میں کہا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

"بابا آپ نے بلایا تھا"

"سوکین اسٹڈی روم میں اندر کودا داخل ہوئی ہاتھ میں لڑنے پکڑے۔ جس میں دو کپ کافی کے تھے ایک کپ ان کو تمھاتے ہوئے پوچھا؟

"جی" واہ میری بیٹی نے کیسے جان لیا کہ مجھے اس وقت کافی کی طلب ہو رہی تھی" پر ایک کپ اور کافی کا بنانا پڑے گا

"شازل کے لئے" انہوں نے کپ تھامتے ہوئے کہا۔۔

"کیا ان کو بھی بکایا ہے آپ نے بابا؟

"جی" بیٹا۔۔۔

ضرور کوئی بات ہے کہینے نا بابا سب خیریت تو ہے نا"

"اسے بے چینی ہو رہی تھی آفر بابا نے ہم دونوں کو ہی کیوں اکیلے میں بکایا ہے"



"ارے میرے بچے بس ایک ضروری بات کرنی تھی آپ دونوں سے۔۔۔۔۔  
 انہوں نے کہا ہی تھا۔ کے اتنے میں شازل بھی آ گیا۔۔  
 "اسلام علیکم" بابا۔

"شازل نے آگے کو جھک کر ان کے ہاتھ کو بوسہ دیا۔

"جیتے رہو میرے بچے" "شاہد حسین نے پیار سے اُس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔"  
 "میں کافی بنا کر لاتی ہوں بابا" وہ بولی

"بابا مجھے ڈر لگ رہا ہے اگر اُس نے میرے لئے بھی انکار کر دیا تو" اُس کے جانے کے بعد شازل نے اُن سے  
 کہا؟"

وہ میری بیٹی ہے۔ نہیں کرے گی انکار۔۔۔۔۔

دس منٹ کے بعد سوکین نے دستک کے ساتھ اندر کی جانب قدم بڑھائے تھے"  
 "وہ دونوں خاموش ہو گئے"

"سوکین نے ہاتھ میں پکڑی ٹڑے شازل کے سامنے کی جس میں رکھا کافی کالنگ اُس کو تھما کر ساتھ رکھی کرسی پر  
 براجمان ہو گئی۔"

"بابا آپ نے بات کرنی تھی اب تو شازل بھی آ چکے۔"

"سوکین نے کمرے پر چھائی پیرا سر اور خاموشی کو ختم کرتے ہوئے کہا۔"

"ہوں" "ہادیہ کے لئے سسر شہزاد نے اپنے بیٹے کے لیے خواہش ظاہر کی ہے آپ کی ماما سے۔"

شاہد حسین نے عینک اتار کر سائیڈ پر رکھی...

"پر بابا ابھی تو ہادیہ کی تعلیم مکمل نہیں ہوئی۔" شازل نے کہا۔۔۔

"جی۔ اور ویسے بھی آپ دونوں ہادیہ سے بڑے ہو تو پہلے ہم آپ دونوں کی کرنا چاہتے ہیں" پھر اُس کے بارے  
 میں سوچیں گے۔"

انہوں نے وقفہ لیا تو کمرے میں پھر سے خاموشی کے پرندے اُڑنے لگے"

سوکیس بیٹا آپ نے کہا تھا نا کہ آپ کے لئے مشکل ہے نئے لوگوں میں جا کر رہنا جس کے لئے آپ نے وقت



مانگا۔

اُن کی نگاہیں سوکین پر تھیں۔ جب انہوں نے پھر سے بولنا شروع کیا۔

"شازل کو میں نے اولاد کی طرح پالا ہے وہ گھر کا بچہ ہے"

"آپ کی افاد طبعیت کا سوچتے ہوئے شازل آپ کے لئے میری چوائس ہوگی۔ تمہیں شازل کو سوپنے کے لئے "آپ

نے بیٹا جو وقت مانگا ہے اُس کے بعد ہی آپ کی شادی ہوگی یہ وعدہ ہے میرا"

"مجھے یقین ہے کہ آپ دونوں میری خواہش کا احترام کریں گے پھر بھی میں آپ دونوں کی رضا جانتا چاہوں گا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

"کیا ہوا تمہیں تو بڑا یقین تھا اللہ پر تمہاری شادی صرف مثال سے ہی ہوگی۔"

"اب شادی کے لئے کیسے اڑکار کرو گی؟" اے اے اپنے اندر سے نیکو آواز سنائی دی تھی "جسے نظر انداز کرتے ہوئے

اُس نے سوچا

"جانے اور کتنے امتحان باقی ہے جنہیں سر کرنا ہے بس اللہ میرا سنا تھوڑا چھوڑنا کہ یقین کی جوشم تو نے روشن کی ہے

وہ بچنے ناپائے۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

"شازل مجھے آپ سے ضروری بات کرنی ہے کیا آپ میری اکیڑی آسکتے ہیں؟

وہ آفس میں بیٹھی اُس کے فون کے ذریعے پوچھ رہی تھی "

ابھی؟ جواب "وہ حیرت سے بولا۔۔۔۔۔

"جی"

خیریت تو ہے نا سوکین؟ وہ پریشان ہوا

جی خیریت ہے۔ بس ایک کام تھا آپ سے "

اچھا "میں سکھر میں ہوں صبح پہنچا ہوں کچھ کلائنٹس کی آپوائنٹمنٹس تھیں"

کل ہی نکل پاؤں کا سکھر سے انہی بٹا کر۔ شازل نے کہا۔

جلس ٹھیک ہے اپنا خیال رکھیے گا اللہ حافظ کہہ کر سوکین نے سلسلہ منقطع کر دیا۔



☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

"اس نے ہفتے بعد ہاسٹل میں قدم رکھا تھا حارث سے ملاقات کے بعد عجیب سی حالت بنا رکھی تھی اُس نے بڑھی ہوئی شیو۔ چہرے پر بلا کی سنجیدگی تھی۔" اسے دیکھ کر حارث کے دل میں تھیس سی اُٹھی۔ کسی نے خوب کہا ہے محبت اک جاوے دا۔ زندگی ہے وہ سوچ کر رہ گیا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

"عالیہ آپ کو عائشہ کا نمبر ملا؟ حارث جس سے مثال کی ایسی حالت دیکھی نہیں جا رہی تھی اک بار پھر عالیہ سے بات کرنے کی تھانی۔" حارث سوکین کی شادی ہو چکی ہے آپ مثال کو سمجھائیں کیوں خود کو اذیت میں مبتلا کر رکھا ہے اُس نے۔"

"عالیہ نے ٹھہر ٹھہر کر کہا۔"

"آپ سے خود عائشہ نے کہا ہے میرا مطلب آپ پہ کہہ کر سکتی ہیں اس کے الفاظ اس کا ساتھ نہیں دے پار ہے تھے اُسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ عالیہ سے کیا پوچھنا چاہ رہا ہے۔"

حارث حارث کول ڈاؤن تمہیں مثال کو سمجھانے کو کیا ہے اُلٹا خود جو اس باختہ ہو کر ہے ہو عالیہ کے لہجے میں دبہ دبہ غصہ تھا۔۔ ہاں عائشہ سے پتہ چلا ہے مجھے۔

"عالیہ یہ ٹھیک نہیں ہوا میں اُسے کیسے سمجھاؤں گا۔۔ میں اسے نہیں سمجھا سکتا۔ نمبر نہ ملنے پر وہ اتنا بکھر سا گیا ہے۔ کیا ہوگا جب اُسے پتہ چلے گا کہ سوکین کی شادی ہو چکی ہے۔ حارث نے تم آنکھوں سے عالیہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔"

"تم اُسے یہ بات مت بتانا کچھ دیر خاموشی کے عالیہ بولی"

دیکھو حارث۔ محبت جب یکطرفہ ہونا تو ایک نا ایک دن دم توڑ ہی دیتی ہے۔ مثال کو بھی تھوڑا وقت لگے گا پھر وہ حارث کی زندگی کی طرف لوٹ آئے گا۔۔

"مثال کیا آپ اب بھی اُسی کو چاہتے ہیں؟ نا چاہتے ہوئے بھی دل میں مچلتا سوال لبوں پر آئی گیا تھا عالیہ کے۔"

"اب اکثر اُس کی مثال کے ساتھ ڈیوٹی لگا دی جاتی تھی جس کا فائدہ اُٹھاتے ہوئے اس نے مثال کے قریب آنے کی کوشش جاری رکھی تھی"



"سوال پوچھنے کی وجہ جان سکتا ہوں؟ اُس کا لہجہ سپاٹ تھا" بے مردتی سے بولا۔۔

یوں ہی خیال آیا تو پوچھ لیا "اسکی روڈنس عالیہ کو دکھ ہوا۔۔

ایسے خیالات کو اپنے ذہن میں مت آنے دیا کریں۔۔۔۔

آپ نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا؟ وہ جواب جاننے پر باضدر رہی

"ہاں۔۔ اُس کے لہجے میں فخر تھا اپنی محبت پر ایسا عالیہ کو محسوس ہوا۔۔

مثال کی ہاں اس کے دل میں کاٹنے کی طرح چبیتی محسوس ہوئی۔

"یہ جانتے ہوئے بھی کہ اُسے کوئی مثال یاد نہیں۔ ناہی وہ کسی مثال سے ملنا چاہتی ہے۔ اور یہ بھی تو ہو سکتا ہے۔ کہ

اُس کی شادی بھی ہو چکی ہو" اس نے اتنا برا جھوٹ کتنی آسانی سے بول دیا تھا

میں نہیں مان سکتا کسی کے کہنے پر نا مانو گا جب تک وہ خود آکر نہیں کہتی۔

یقین تھا کرب تھا انتظار تھا اُس کے چہرے پر اُس کے لہجے میں چھپے الفاظوں میں۔۔ جب وہ بولا۔۔

پلیز مضید میں اس بارے میں کوئی بات نہیں کرنا چاہتا۔ یہ فائل ہے وارڈ نمبر 2 کی اس نے فائل کو چیک کرنے

کے بعد اسے تھمانے ہوئے کہا۔ میں رائونڈ لے کر آتا ہوں "اسٹیکوز می اوہ کہتا ہوا وارڈز کی طرف چلا گیا۔

"تم چاہے اُسے پانے کے لئے جتنے بھی جھوٹ بولو تم اُسے حاصل نہیں کر سکتی" اس کے ضمیر نے اُسے ملامت کیا تھا

"وہ اسے جاتا! کچھ خد سے مخاطب ہوتے ہوئے بولی۔۔

یہ دستور ہے شہر محبت کا

جیسے شدت سے چاہو وہ نہیں ملتا

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

"میرے لئے ایسا کرنا مشکل ہے سو کین بہتر ہے آپ کو خود بات کرنی چاہے "بابا سے" وہ جیسے ہی کراچی پہنچا اُس

نے سب سے پہلے سو کین کی اکیڈمی کا رخ کیا تھا۔

اُسے انداز تھا کہ سو کین نے اُسے کیا بات کرنے کے لئے بلایا تھا۔۔

اور اُس کا انداز اور ست نکلا یہ جان کر اُس کا دل اتھاہ گہرا یوں سے ڈوب کر ابھرا تھا۔

"سٹارزل" بابا نے جواب ہم دونوں سے مانگا ہے کہ میں انکار کر دیں گی تو وہ وجہ پوچھیں گے۔۔۔ سو کین نے عز



تراشہ

"وجہ تو وہ مجھ سے بھی پوچھیں گے سو کہیں میں کیا جواب دوں گا"

میں ابے مانہ نہیں کر سکتا میرے لئے ایسا کرنا مشکل ہوگا"

اس نے اپنے سامنے بیٹھی اس بے حس لڑکی کو دیکھا جو بچپن سے ہی ایسی تھی پھر بھی اس کے دل کی مکین تھی۔۔۔

"جب بابا نے اُس سے اُس کی شادی کے حوالے سے پوچھا تھا کہ وہ اب اُس کو دہلہا کے روپ میں دیکھنے کی خواہش رکھتے ہیں۔ تو اُس نے ڈرتے ڈرتے اپنے دلی بات ان کے سامنے رکھ دی۔ یہ الگ بات تھی کہ وہ جانتا تھا سو کہیں کے دل میں اُس کے لئے کچھ نہیں۔"

کیا سوچ رہے ہیں "شازل"

"وہ جو اپنے دل کی نادانی پر ماتم کر رہا تھا" اُس کے پکارنے پر جونکا"

"سو کہیں کیا میں انکار کی وجہ جان سکتا ہوں؟"

"وہ تھہرا پھر تحمل سے گویا ہوا" میں بابا سے بات کر بھی لوں "تو بھی وہ آپ کی شادی مجھ نہیں کسی اور سے تو کریں گے نا" وہ جانا چاہتا تھا۔۔۔ اس کے دل میں وہ نہیں تو کون ہے"

"شازل میں نے آپ کے بارے میں کبھی اس حوالے سے نہیں سوچا۔"

اور دیسے بھی میں صرف آپ ہی نہیں کسی سے بھی شادی نہیں کرنا چاہتی اتنی سی وجہ ہے انکار کی۔"

پلیز شازل آپ بابا سے یہ بھی تو کہہ سکتے ہیں کہ آپ مجھ سے شادی نہیں کرنا چاہتے "وہ آس بھری نظروں سے اُسے دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی"

وہ ورد بھی اُسی کا دیا ہوا تھا مہم بھی وہ خود ہی لگا رہی تھی "پوری تیاری کر رکھی تھی اُس نے"

"شازل نے نگائیں جھکائیں نہیں چاہتا تھا کہ دل کے آنسو آنکھوں کے رستے بہہ کر سامنے بیٹھی سبب دل پر سبب غیاب کر جائیں"

"ٹھیک ہے میں بابا سے کرلوں گا بات تم فکر مت کرو" اس نے کہا۔۔۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

"پورا اسٹاف روم اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا مثال نے اسٹاف روم کے دروازے کی چوکھٹ سے اندر کی طرف قدم



رکھا تھا۔"

خیریت تو ہے۔۔ آج کوئی بھی نظر نہیں آ رہا: اس نے جیب سے موبائل نکال کر تاریخ اون کرنی چاہی تھی۔ کہ اک ہم سے پورا اسٹاف روم روشنی کے ساتھ برتھ ڈے کی آوازوں سے گونج اُٹھا تھا۔"

روم کو غباروں اور مختلف ڈیکوریشن سے ڈیکور کیا گیا تھا۔"

"یہ سب کیا ہے" مثال کا ماتھا تن گیا۔

"یہ کیک ہے یہ غباریں ہیں یہ عالیہ ہے یہ روشن ہے اور یہ میں ہوں" اور یہ کہ آج آپ کی سالگرہ ہے جو ہم منا رہے ہیں" حارث نے زبردستی اُس کے ہاتھ میں چھری تھماتے ہوئے کیا۔

"مثال نے غصے سے حارث کو گھورا۔"

"میں سالگرہ نہیں مناتا مثال نے چھری ٹیبل پر رکھتے ہوئے کہا تھا۔"

جانتے ہیں ہم پر عالیہ تو نہیں جانتی تھی Come On مثال لڑکی بے چاری کے دل پر نہیں کیک پر چھری پھیرو اب اتنی محنت کی ہے۔

اُس نے لو چھری اور کاٹو کیک "وہ چاہتا تھا کہ وہ مرگِ محبت کا ماتم ختم کر کے نئے سال کی شروعات نئی زندگی اور نئی خوشیوں سے کرے اور یہ ہی سوچتے ہوئے اس نے عالیہ کے مشورے پر اس کے ساتھ مل کر اُس کی سالگرہ کا اہتمام کیا تھا۔"

"مثال نے احساس تو ہیں سے سرگوشی کئے کو نے میں کھڑی عالیہ کی طرف دیکھا کر پاس کھڑے حارث سے چھری لے کر کیک کاٹا اور سب سے ایک بار پھر اُسے تالیوں کے ساتھ پیش کیا۔"

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

"عالیہ"

"مثال کی آواز پر اُسے رکنا پڑا"

ٹھینکنس

کس لیے عالیہ نے حیرت سے اُس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

میری سالگرہ کے لئے اس نے کہا۔



۔۔ اس کی ضرورت نہیں وہ میری خوشی تھی وہ نظر نہیں اُس پر جمائے کہہ رہی تھی

آپ کی خوشی اور میری سالگرہ میں سمجھا نہیں۔ وہ نا سمجھی سے بولا

"آپ سمجھیں گے بھی نہیں مثال۔۔۔۔۔ جانے دیں۔۔۔۔۔ وہ چاہ کر بھی اُسے حال دل نہیں بتا سکی"

"عالیہ میں جانا چاہتا بھی نہیں لیکن پلیرز مجھے یہ سب پسند نہیں ہے سو پلیرز آئندہ محتاط رہے گا کہہ کر وہ رکا نہیں جسے آیا تھا۔۔۔ وہ ہی واپس جا بھی چکا تھا" اُس کی آنکھیں بھر آئیں اے اللہ کچھ ایسا کر دے کہ یہ شخص میرا نصیب بن جائے

"پھر سارا دن یوں ہی بوجھل بوجھل سارہا"

"جب جب وہ نظر آتا دل میں ایک تھیس سی اُٹھتی تھی لیکن پھر بھی یہ آنکھیں چپکے چپکے اُس کے کُسن کا دیدار کرتی رہیں۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

"شازل"

عالیہ کے پکارنے پر وہ جوڑیوٹی کے ختم ہوتے ہی گھر کو نکلنے والا تھا کہ اپنا نام پکارے جانے پر آگے کو بڑھا تے قدم رک کر پکارے جاگنے والی آواز کی سمیت مڑ کر دیکھا۔۔

جہاں وہ کھڑی تھی۔۔۔۔۔ عالیہ قدم اٹھاتی ہوئی اُس کے قریب آرکی ہاتھ میں چھوٹا سا پیپر بیگ تھا جسے اُس نے مثال کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا آپ کا برتھ ڈے گفٹ۔

جانتی ہوں آپ کو یہ سب پسند نہیں ان ٹیکسٹ میں بھی پسند نہیں لیکن۔

پلیرز بہت چاہ سے لیا ہے آپ کے لئے پلیرز انکار مت کرنا پہلی اور آخری غلطی سمجھ کر قبول کر لو۔۔۔

وہ نگاہوں میں اس کے دیب جلائے اُس کو دیکھ رہی تھی۔۔

مثال نے خاموشی سے وہ بیگ تھام لیا جانے اس کی نظروں میں کیا تھا کہ وہ انکار نہیں کر پایا Thank وہ صرف اتنا ہی کہہ پایا تھا وہ مسکراتی اس کی آنکھوں کے دیب بھی جل اُٹھے۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

اُس نے جیسے تیے شاہد بابا کو سمجھایا تھا پر اپنے دل کو ابھی تک نہیں سمجھایا تھا۔۔۔



"وہ شام گاڑی لئے جانے کہا کہا کی خاک چھانتا پھر رہا تھا کہ رات کے 12 بج رہے تھے اب تھک ہار کر اُس نے گاڑی کو ایک سڑک کے کنارے روک دی تھی وہ جگہ کافی سنسان تھی آبادی نا ہونے کے برابر تھی اس نے سگریٹ کی ڈبیا سے اب ایک سگریٹ نکال کر لائٹر کی مدد سے سلگا کر ایک گہرا کش لیا چپکے سے دو آنسو اُس لگی آنکھوں سے چھلک گئے "شازل میں نے آپ کے حوالے سے کبھی ایسا نہیں سوچا" اسکی کہی گئی ایک لائن نے اُس کی دل کی دنیا کو نہیں نہیں کر دیا تھا"

"میں اُس کے سامنے اپنی محبت کا اعتراف کر بھی لیٹا تو بھی کوئی فائدہ نہیں تھا۔۔۔  
 لکھا اُس نے کبھی میری آنکھوں میں اپنے لئے چھپی نے لوٹ محبت کو محسوس نہیں کیا۔۔۔  
 "شازل کیوں آیا تھا؟ سوکین لیپ ٹاپ پر نیو کا سز کا شیڈول تیار کر رہی تھی کہ صوبہ نے یاد آنے پر اُس سے پوچھا حال احوال کرنے آیا تھا وہ جواب بولی۔

"کچھ خاص حال احوال تھا۔ جو اکیڈمی میں کیا جا رہا تھا۔  
 دروازہ بند کئے جیسے گھر پر نہیں کیا جاسکتا تھا۔۔۔ اُسے یقین تھا کہ وہ ضرور اُس سے کچھ بات چھپا رہی ہے۔۔۔  
 اُن میری ماں وہ سکھر ہوتا ہے۔ مہینے میں ایک عدد چکر گھر کا لگتا اُس کا تو کبھی کہا نہیں ہو پایا آ منسا منسا تو وہ یہاں چلا آیا۔۔۔ اس نے جان بوج کہ صوبہ سے اصل بات چھپائی "اچھا۔۔۔ اچھا" لہا سے اچھا کہا تھا اُس نے "اگلے مہینے سے میں نہیں آؤں گی" صوبہ نے ہاتھ میں پہنے چھلے کو اُنکی کے گرد گول گول گھماتے ہوئے اُسے اطلاع دی۔۔۔  
 "یعنی شادی کی تاریخ طے پاگئی ہے کب سے نکاح شروع ہیں" سوکین نے دہپسی سے پوچھا۔۔۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

"مجھے یقین ہے وہ جھوٹ بول رہی ہے کہ آپ کے پاس آپ کی ہی گزن کا نمبر نہ ہے۔۔۔  
 "(سلمان نے اُسے اُس کی سوکین سے ملاقات کے بارے میں جاننے کے لئے جون کیا تھا)" مثال کے لہجے میں تلخی تھی اور اب اُس کا کہنا ہے کہ سوکین کی شادی ہو چکی ہے اور وہ کسی شازل کو نہیں جانتی نا ماننا چاہتی ہے "غصہ ضبط کرتے ہوئے اُس کی آواز بھاری ہو گئی تھی "یا ہو سکتا ہے کہ وہ واقعی سچ کہہ رہی ہو سلمان نے آہستہ سے بولا۔  
 نہیں میں نہیں مانتا سوکین خود ایک بار آ کر کہہ دے تو میں مان جاؤں گا اُس نے قطعی انداز میں کہتے ہوئے فون کا







www.paksociety.com

اور بٹھے بٹھے آنکھیں موند لیں۔۔۔

"مجھے لگتا ہے وہ تمہیں پسند کرتی ہے۔"

"حادث کا کہا گیا جملہ اُسے یاد آیا۔۔۔ تو حادث نے غلط نہیں کہا تھا۔۔۔ وہ لیتے سے اٹھ بیٹھا۔۔۔ یہ صبح نہیں ہے۔۔۔ مجھے اس سے بات کرنی ہوگی۔۔۔ وہ ٹھیک نہیں کر رہی اپنے ساتھ اچانک کچھ یاد آنے پر اس نے ہاتھ کو بڑھا کر پانگ کی سائیڈ ٹیبل کا دراز کھول کر سامنے رکھا عالیہ کا دیا پیپر بیگ نکالا۔۔۔ جو جوں کی توں حالت میں تھا۔۔۔ جیسے وہ رکھ کر بھولا ہوا تھا۔"

امثال نے بیگ کے اندر جھانکا جس میں ایک عدد کارڈ اور ریپٹ کی چھوٹی سی ڈبیا تھی۔

اس نے کارڈ کو نکال کر دیکھا اس پر برتھ ڈے وٹس کے ساتھ ہی نہایت خوبصورت سی تحریر کی گئی ایک نظم تھی۔

"میرے وجود میں وفا کی روشنی اتنا دے

پھر اتنا پیار دے کہ مجھے چاہتوں سے مارتے

(جاری ہے)





قسط نمبر 2

مریم مرضی کے قلم سے سلسلہ دار ناول

## شہرِ عشق

Email: khushboodigest@gmail.com Khushboo Online Digest

”عشق انسان کو کلندر بونٹی کرتا ہے  
عشق پاگل نہیں، پاگل کو ولی کرتا ہے۔“

۲۴ ستمبر

میں نے ایوارڈ جیت لیا، یہ تو مجھے معلوم تھا کہ میں جیت لوں گی مگر اس بابت کی خبر نہ تھی اتنی بڑی خوشی کو حاصل کر کے بھی میں ادا اس ہی رہوں گی۔ دن بدن افسردگی بڑھتی گئی ہے زندگی بوجھ لگنے لگی ہے، ایسا کیوں ہونے لگا ہے۔ آج لٹچ پر مٹی سے جب میں نے کہا  
”مٹی ایسا مجھے محسوس ہو رہا ہے جیسے میرا کچھ کھو گیا ہے غیب سی کمی ہے۔“  
تو مٹی نے انوکھا سا جواب دیا۔ کہنے لگیں  
”ایسا مجھے کئی بار ہوتا ہے مگر اس بے چینی کو دبا لیا کرتے ہیں اپنی خواہشات کو بڑھا کر۔“  
”جب کوئی خواہش ہی نہ رہے تو۔۔“ میں نے پوچھا

”تو شوق کا بیج ڈالو خواہش کا پودا وقت کے ساتھ خود بڑا ہو جائے گا۔ اگر شوق کا بیج نہیں ڈالو گی تو زندگی بنجر زمین بن جائے گی۔ اور ویسے بھی جوں جوں تمہاری عمر گزرے گی یہ بے چینی اپنا رستہ پکڑ لے گی اور تمہارے پاس چین ہی چین ہوگا۔ اگر تم نے اس عمر میں قدم مضبوط نہ کیے تو پھر ساری عمر مصلے پر گزرے گی یا کسی درگاہ پر فقیر بن کر۔ اس عمر میں ہر لڑکی لڑکے کی یہی کیفیت ہوتی ہے میری بھی تھی مگر پھر میں نے قدم ڈھیلے نہیں پڑنے دیے تھے اور آج میں کامیاب ہوں۔“

انہوں نے خواہش اور زندگی پر مجھے لمبا چوڑا لیکچر دیا۔ مجھے صرف ایک ہی سوچ میں ڈال گئی ہیں، مٹی بھی بے چین



ہوتی ہیں۔ یہ بے چینی ہوتی کیوں ہے۔؟ کوئی توجہ ہوگی ناں۔۔۔ میں تو می جیسا کوئی کام نہیں کرنا چاہتی تھی کبھی بھی پھر بے قراری ایک سی کیوں ہے۔؟ کیا می اور مجھ میں کوئی فرق نہیں۔؟

می نے کہا خواہشات بے چینی ختم کریں گی، مجھے تو لگتا ہے خواہشات میری بے چینی بڑھا رہی ہیں۔ ایوارڈ حاصل کرنے کے بعد مضطر بنانہ کیفیت میں اضافہ ہی ہوا ہے کی نہیں آتی۔ اگر خواہشات اسے ختم کر سکتی تو آج میں بے قرار نہ ہوتی لیکن می نے ایسا کیوں کہا یہ عمر۔۔۔ اس عمر میں کیوں ہوتی ہے بے چینی سی۔۔۔ یہ عمر ایسی کیوں ہے۔؟

مجھے ایسا کیا ہو گیا۔؟ مجھے بے چینی کی وجہ تلاش کرنی ہے نہ کہ خواہشات کا نیا پودا لگا لوں۔ کوئی گہرا راز جو ایسا ہے جس کا مجھے علم نہیں۔ کون سا وہ راز ہے آخر۔؟ میں نے کھوج لگانی ہے۔ اس کھوج میں جانا ہے جس کی منزل چین ہو۔ مجھے خواہشات سے ملا چین بناوٹی سا لگتا ہے مجھے لگتا ہے چین اصل کہیں اور ہے۔ جو مجھے پکارے ہے تبھی تو میں بے چین ہوں۔

۲۳ ستمبر

میں کتنا بھٹکا ہوا تھا راستہ اللہ نے بتایا پھر میں کیوں نہ اسکی تعریف بیان کروں۔ الحمد للہ رب العالمین

آج کا دن نہایت ہی خوبصورت رات کے پچھلے پہر تہجد پڑھی اور ڈیڑھ گھنٹہ اللہ تعالیٰ سے باتیں کیں۔ مجھے بہت اچھا لگتا ہے جب میں اللہ سے جو گفتگو ہو گیا ہوں۔ میں کبھی کبھی بچھٹانے سا لگتا ہوں میں نے زندگی کے پچیس سال عیش و آرام میں گزارے لیکن ہ مزہ نہ پایا جو اللہ سے گفتگو کرتے ہوئے ملتا ہے۔ ایک سرور، ایک سکون اور ایک مٹھاس جو دل کے آنگن میں اترتی ہے تو میری روح روشن ہو جاتی ہے۔ ایسے لگتا ہے چین و قرار کی دولت سے مالا مال ہو گیا ہوں۔ جو اپنی چاہت کو اللہ کی چاہت سے جوڑ لے اسے سکون کی دولت سے مالا مال کر دیا جاتا ہے۔ تو میں نے گفتگو کرنے کے بعد فجر کی ملاقات کی اپنے مالک سے۔۔۔ قرآن پاک کی تلاوت کی اور سیر کے لیے نکل گیا۔ موسم نہایت ہی خوشگوار ہو رہا تھا۔ آسمان پر یوں بادل چھائے ہوئے تھے جیسے ابھی برس گئے مگر میں نے چالیس منٹ واک کی وہ بر سے نہیں۔ بس اللہ کی مرضی۔۔۔ سب اسی کے ہاتھ میں ہے۔ ناشتے کی میز پر پہنچا تو بھیا بھیا جی سے تکرار ہو گیا

”تم دین کو فالو کرو مگر لازمی تو نہیں کہ داڑھی رکھو۔۔۔ داڑھی کے بغیر بھی جنت میں چلے جاؤ گے۔“ بھیا بھی نے جوس کا جگ جھٹکے سے رکھ کر کہا تھا۔ دراصل انہیں غصہ تھا کہ میرے دین سے جڑ جانے سے لڑکی والوں نے انکار



کر دیا۔ بھیا نے بھی بھا بھی کی ہاں میں ہاں ملائی تھی۔

”او میری پیاری بھا بھی! میں نے کب کہا کہ میں داڑھی رکھنے سے جنت میں جا رہا ہوں یا نہیں رکھوں گا تو جہنم میں گر جاؤں گا۔“ میں نے تحمل مزاجی سے کام لیا

”تو پھر اور کیا ہے۔؟“ بھا بھی نے جیم ڈبل روٹی پر لگاتے ہوئے کہا

”میں نے داڑھی سنت نبوی ﷺ پوری کرنے کے لیے رکھی اور اس لیے رکھی کہ میرا اللہ خوش ہوتا ہے۔ جب ہم سنت نبوی ﷺ کو اپناتے ہیں تو اللہ کو بہت اچھا لگتا ہے اور اللہ پھر ہم سے خوش ہوتا ہے۔“ میں نے بتایا

”تو داڑھی کے علاوہ کوئی اور سنت اپنا لو ناں ضروری ہے یہی اپناؤ جس سے شادی کرنے سے بھی رہ جاؤ۔“ بھیا نے چیخ غصے سے پلیٹ میں رکھی اور بولے شاید وہ میری اللہ سے متعلق باتوں سے اکتا چکے تھے

”ہم ایسا ہی اکثر کہتے ہیں کہ یہ چھوڑتے ہیں کوئی اور نیکی کر لیں گے یہ اگر کی تو زمانہ خفا ہو جائے گا، ہم یہ کبھی نہیں سوچتے یہ چھوڑنے سے اللہ بھی خفا ہو سکتا ہے۔“ میرا ناشتہ سے دل بھڑ گیا تھا۔ اس لیے میں ڈبل روٹی کا پیس

دو بارہ پلیٹ میں رکھ دیا

”تو کیا کنوارے رہ جاؤ گے۔؟“ بھا بھی منہ بسور کر بولیں

”نہیں، کیوں رہ جاؤں گا کنوارہ۔۔۔ ایک بابت ذہن نشین کر لیجئے جوڑے آسمانوں پر بنتے ہیں کوئی انسان نہیں بناتا تو اس لیے میرے لیے کون لکھ دی گئی ہے وہ اللہ کو خبر ہے اور وقت پر مجھے بھی مل جائے گی۔ میں چلتا ہوں مجھے

دیر ہو رہی ہے۔“ میں گھر سے آفس کے لیے نکلا۔ آفس میں کام اتنا تھا کہ وقت کا پتا ہی نہیں چلا اور دو بج

گئے۔ میں نے قریبی ریسٹورینٹ سے کھانا کھانا اور تجوید و تفسیر کی کلاس کے لیے نکل پڑا۔ صبح بھیا بھی کی باتیں میرے دماغ میں کھٹکتی رہیں آخر کیوں مسلمان ایک مسلمان کے ہی روپ کو قبول نہیں کرتا۔ مسلمان کی زندگی قرآن

و سنت کے بغیر کیسے مکمل ہو سکتی ہے۔ پھر مجھے خیال آیا بھنگی ہوئی دنیا ہے اسی راستے پر میں بھی کبھی تھا اور ایسے ہی خیالات رکھا کرتا تھا۔ راستے میں ایک بابا جی ملے جو فٹ پاتھ پر بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ میں نے گاڑی روکی اور

ان کے پاس جا بیٹھا کیونکہ کلاس میں ابھی آدھا گھنٹہ باقی تھا۔ ان کے ہاتھ سے نوالہ زمیں پر گرا تو انہوں نے اٹھا کر پھونک کر کھا لیا تھا۔

”بابا جی اس پر تراشیم لگے ہوئے تھے۔“ میں نے قدرے کراہیت سے کہا



”بیٹا میں اللہ سے ڈرتا ہوں جراثیموں سے نہیں۔“ انہوں نے مسکرا کر دھیسے لہجے میں کہا۔  
 ”اور جو اللہ سے ڈرتے ہیں ان پر جراثیم کیا دنیا کی کوئی طاقت حملہ نہیں کر سکتی۔“ انہوں نے تفصیل سے بتایا۔ میں خاموش تھا۔ انہوں نے کھانا ختم کرنے کے بعد الحمد للہ کہا اور مسکرائے۔

”باباجی! ایک بات پوچھوں۔؟“ میں نے ہچکچاہٹ سے پوچھا  
 ”پوچھو بچے۔۔۔“

”باباجی میں نے اکثر آپ کو دیکھا آپ الحمد للہ کہتے ہیں اور مسکرا دیتے ہیں، مسکرانے کی وجہ۔؟“  
 ”مسکرانا یوں تو سنتِ رسول ﷺ بھی ہے مسکراتے رہنا چاہیے مگر بعض لوگ اسے ہنسنے کے معنی میں لے جاتے ہیں ہنسنا اور شے اور مسکرانا اور۔۔۔ اور جہاں رہا سوال الحمد للہ کے بعد مسکرانے کا تو وہ میں اس لیے مسکراتا ہوں کیونکہ رسول اللہ ﷺ کی حدیث مبارک کا مفہوم ہے کہ جب بندہ الحمد للہ کہتا ہے تو اللہ خوش ہوتا ہے اور فرشتوں سے کہتا ہے کہ میرے بندے نے میری تعریف کی۔ میں اسی لیے مسکرا دیتا ہوں کہ اللہ میرے الحمد للہ کہنے سے خوش ہوا ہو گا۔“ وہ اتنے خوش ہو کر بتا رہے تھے کہ ان کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ محبت کے آنسو، عشق کے آنسو۔۔۔“ میرے پاس وقت کم تھا اس لیے چل دیا اور کلاس میں جا پہنچا جہاں میں نے پہلے تجوید کے لیے چند آیات پڑھیں اور پھر تفسیر کی جانب رخ کیا تھا۔

ایک نعبد وایاک نستعین

”صرف تیری ہی ہم عبادت کرتے ہیں اور تجھ ہی سے مدد مانگتے ہیں۔“  
 معلم نے سب سے پہلے اس آیت پر روشنی ڈالی کیونکہ آج کی کلاس میں یہاں سے پڑھنا تھا۔ توحید کو پیش کیا گیا، عقل و دانش کی باتیں کھلتی گئیں مجھے احساس ہوا کہ ہم شرک تو اس لیے بھی کرتے ہیں جب ہم اللہ پر بھروسہ کیے بغیر اپنے اسباب پر اس قدر بھروسہ کرتے ہیں کہ اللہ کو بیچ میں لانا ہی بھول جاتے ہیں۔ ہمارے پاس عقل و سمجھ ہے ہم سب کر لیں گے مگر ہم کبھی نہیں کہتے اللہ نے چاہا تو ہم کر لیں گے کیونکہ اللہ نے ہمیں عقل و سمجھ جیسی نعمت سے نوازا ہے۔ ہم مال و دولت پر بعض دفعہ اتنا بھروسہ کرتے ہیں کہ اللہ جس نے دیا ہوتا اسے یاد ہی نہیں کرتے، ہم ایک طرح دولت اور طاقت کو سب کچھ مان رہے ہوتے ہیں۔ ایسے بہت سے اسباب ہیں جو اللہ کی طرف سے دی گئی نعمتیں ہیں مگر ہم انہی پر تکبر کیے جاتے ہیں، پیچھے مڑ کر ہی نہیں دیکھتے۔ ہم شرک کی لہروں میں بہنے لگتے



ہیں۔ انہی لہروں سے بچنے کے لیے اللہ نے دعا سکھائی۔  
 ”ہمیں سیدھی (اور سچی) راہ دکھا۔ راہ ان لوگوں کی جن پر تو نے انعام کیا نہ ان کی جن پر غضب کیا گیا نہ گمراہوں کی۔“

☆☆☆☆☆

۲۵ ستمبر

آج فیملی فنکشن میں مجھے اپنی پرانی کلاس فیلور مشاملی۔ اس سے ملاقات خوب رہی۔  
 ”عیشل تم تو ماشاء اللہ مشہور ہو گئی ہو۔“ سلام دعا کے بعد اس نے ہنس کر کہا۔ مجھے پہلی بار ایسا لگا جیسے کوئی میری ماڈلنگ کی تعریف نہیں کرتا طنز کرتا ہے، مجھے اسکی بھی ہنسی طنز یہ لگی۔  
 ”بس یا خود کو مصروف کر لیا۔“ میں نے پر تکلف انداز میں کہا  
 ”کیا بات ہے اتنے اچھے ماحول میں بھی تمہارا موڈ آف۔؟“ اس نے خنجرنگی سے کہا  
 ”نہیں ایسا کچھ نہیں کیا ہوا میرے موڈ کو۔“ میں نے زبردستی مسکرا کر مال مٹول سے کام لیا  
 ”تمہارے چہرے پر بارہنج رہے ہو اور کہہ رہی ہو کیا ہوا۔“ دیکھو عیشل کوئی پریشانی ہے تو مجھ سے شیر کرو ہو سکتا ہے یہ بندہ ناچیز تمہارے کسی کام آجائے۔ اور ویسے بھی کہتے ہیں کہ شیر کرنے سے دل کا غبار کم ہوتا ہے سکون ملتا ہے۔“ اس نے بتایا تو میں نے اپنی پریشانی اسے بتا ڈالی کیونکہ میں سکون ہی تو چاہتی تھی۔  
 ”میں سکون چاہتی ہوں مجھے سکون نہیں مل رہا، میرے اندر سے چین گم ہو گیا ہے۔“ میں نے اسے بتایا۔  
 ”کسی کے ساتھ کچھ برا کیا ہو۔؟“  
 ”مطلب۔؟“

”کسی پر ظلم یا زیادتی۔؟“

”نہیں میرے علم میں تو نہیں کہ میں نے ایسا کچھ کیا۔“ میں نے کہا

”ایکچلی اس لیے پوچھا ہے تم سے کیونکہ اکثر ہم ایسے گناہ کر دیتے ہیں جو ضمیر میں کٹھن لگتے رہتے ہیں۔“ اسکی باتوں میں سچائی سی تھی

”میں نہیں جانتی مجھے کیا ہے۔؟ بس مجھے سکون کی تلاش ہے۔“



”تم نے کسی کے ساتھ بے وفائی تو نہیں کی یا کسی کا دل توڑا ہو۔؟“ اس کے یکدم سوال نے مجھے ہلا کر رکھ دیا تھا۔  
 ”بے وفائی۔؟“ مجھے وہ یاد آ گیا  
 ”ہاں بے وفائی۔۔“

”ہاں۔۔“ میری سانس رکنے لگی تھی

”بے وفائی تو شاید نہیں کی مگر دل ضرور توڑا تھا۔“ میں نے یہ الفاظ دل میں ہی سوچے یا زبان سے ادا بھی کیے پھر مجھے خبر نہیں آنکھ کھلی تو ہسپتال میں تھی۔ بی پی لو ہو گیا تھا۔ ڈاکٹرز نے انجیکشن لگائے اور دویاں ڈھیر ساری دے دیں۔ میں نے کہا بھی انہیں نہ لے کر چلیں مگر ڈیڈی نے میری ایک بار بھی نہ سنی۔ اب ایک ہی بات میں سوچ رہی ہوں۔ ”سکون رومان کے پاس ہے۔“ میں اسے کہاں تلاش کروں۔ فیس بک پر بہت تلاش کیا نہیں ملا شاید اب استعمال ہی نہیں کرتا۔ اف میرا تو سر درد سے پھٹ رہا ہے شاید اسکی یاد دے، مگر میں کیسی محبت کرتی ہوں جو اسے مطلب کے لیے تلاش کر رہی ہوں۔ جب اس سے ملوں گی تو وہ پوچھے گا کہ کیوں مجھے اتنا تلاش کیا یا میری یاد کیسے آئی تو کیسے کہوں گی کہ اپنے چہرے کے لیے۔۔ کتنا دکھ ہو گا ناں وہ خیر دل کو کون سا پہلے میں نے سلامت رکھا ہوا ہے تکلیف تو اسے میں دے ہی چکی ہوں۔ باقی سب چھوڑ دو مگر وہ نالے گا کیسے آخر۔۔۔۔۔؟؟؟

۲۶ ستمبر

اک پاسے پھر رہے رہیں وہابی، اک پاسے دیوبندی

اگے پیچھے شیعہ سنی، ڈاڈی فرقہ بندی

وچ وچالے ساڈا کوٹھا، سب سے سادھی مندی

اک محلہ اٹھ مسیتاں، کبہ دی کراں پابندی۔؟

(بلھے شاہ)

آج کے دن دماغ کو خوب اذیت ملی کیونکہ دل خون کے آنسو روتا رہا، دماغ دل کو بار بار تسلیاں دیتا رہا، چپ کرو اتار ہا مگر دل تھا آہیں بھرے جاتا رہا۔ داستاں کچھ یوں ہے کہ آج صبح پہلے تو بھیا بھا بھی سے بحث مباحث میں ہمیشہ کی طرح موڈ خراب ہوا۔ ہمیشہ کی طرح شیو کرو، پہلے جیسے بنو۔ ان سے سرکھپا کر گھر سے باہر ہی نکالا تو ہمارے قریبی رشتیدار سیف صاحب مل گئے۔ سیف صاحب کی زبان بھی سیف ہی ہے، خیر ان سے سلام



دعا ہوئی اور انہیں میں ساتھ دفتر لے گیا، کیونکہ وہ کاروبار کے بارے میں کچھ جانا چاہ رہے تھے۔ انہوں نے بھی کاروبار شروع کرنا تھا اس لیے مجھ سے کچھ خاص رائے اور تجاویز لینے کے لیے میرے پاس آئے تھے۔ گاڑی میں سفر کرتے ہوئے وہ میرے چہرے کی طرف بغور دیکھتے رہے، کچھ بولے نہیں۔ دفتر میں چل کر کاروبار کی باتیں ہوئیں اس کے بعد چائے پینے لگے تو وہ کھل کر سامنے آئے۔

”رومی! میں کاروبار کا تو بہانہ رکھ کر آیا تھا مجھے تم سے دیگر باتیں کرنی تھیں۔“ انہوں نے چائے کا کپ ہاتھ میں پکڑ کر کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا

”جی جی فرمائیے سیف بھائی۔“ میں نے مودبانہ کہا

”رومی! میں تمہیں یہ سمجھانے کے لیے آیا ہوں کہ تم جس انسٹیٹیوٹ سے قرآن تجوید تفسیر کا کورس کر رہے ہو وہاں سے ٹھیک نہیں کرنا تم چھوڑ دو۔“ ان کی بات سن کر میں نے چونک کر ان کی طرف دیکھا

”قرآن تجوید تفسیر کی باتیں ٹھیک نہیں۔؟“ میں واقعی نہیں سمجھ پایا تھا

”نہیں نہیں تم غلط مطلب لے رہے ہو، میرا مطلب ہے کہ تم جس ادارے سے تعلیم حاصل کر رہے ہو وہ ادارہ ہمارے فرقے کا نہیں ہے، اس ادارے پر تو جانے کتنی بار فتوے لگ چکے ہیں، میں تمہیں اپنے فرقے کے قابل ادارے بتاؤں گا“ انہوں نے مجھے تفصیل کر کہا تھا

”بھائی صاحب! پہلی بات یہ کہ میں فرقے پڑھنے نہیں جاتا قرآن پڑھنے جاتا ہوں، قرآن سمجھتا ہوں، تجوید ٹھیک کر رہا ہوں، میرے تعلق ٹھیک ہے، لیکن میرا فرقہ نہیں بدل جائے گا اور رہی بات اپنے اداروں کی تو میں عشق میں علم حاصل کر رہا ہوں اور جو عشق میں علم حاصل کرتے ہیں انہیں فرقوں کی نہیں اللہ کی فکر ہوتی ہے اور وہ اللہ کو پانے کے لیے ہر دروازہ کھٹکھٹاتے ہیں، میں بھی اللہ کو پانے کے لیے ہر دروازہ کھٹکھٹاؤں گا، میں ہر فرقے کو پڑھوں گا سمجھوں گا جہاں مجھے اللہ مل جائے وہی بہتر ہے کیونکہ میرا علم عشق کے لیے ہے جنت کے لیے نہیں۔“ میں کچھ زیادہ ہی جوش میں آ گیا تھا آنسو چمٹک پڑے تھے۔

”وہ سب ٹھیک مگر ان فتاویٰ کو کیوں بولتے ہو جو انہیں کافر قرار دے گئے، کافر کے پاس اللہ نہیں ملتا۔“ ان کے لہجے میں خاصی کڑواہٹ تھی۔

”میں اور آپ یا کوئی مولوی فیصلہ کر دے کہ کوئی کافر ہے تو وہ کافر ہو گیا کیا، منصور کو بھی لوگوں نے کافر کہہ کر سولی



چڑھوایا تھا اور وہاں بھی سواری پیش تھے۔“

”ان کی بات نہ کرو وہ قلندر لوگ تھے۔“

”قلندر نہ سہی مگر ولی اللہ اب بھی ہیں دنیا میں۔“

”تو تم ان کافروں کو ولی کہہ رہے ہو۔“

”جو شخص اللہ کی راہ میں نکلے اور لوگ اس کے راستے کی دیوار بنیں تو سمجھو وہ حق پر ہے۔“ میں نے لمبا سانس لے کر تخیل مزاجی سے کام لیا

”تو تم بھی کافر۔۔۔“ انہوں نے یکدم کہا

”اگر اللہ کی راہ میں چلنا کافر ہے تو میں کافر بھلا۔“

”جنت گنوار ہے ہو۔۔۔۔“ انہوں نے مجھے خبردار کیا

”جنت یا دوزخ اسکی مخلوق ہیں جو جس میں چاہے بھیج دے بس مجھے وہ خود مل جائے۔“ میں نے مسکرا کر کہا اور وہ

بھائی صاحب آگ بگولہ ہو کر اٹھ کھڑے ہوئے اور کمرے سے چلے گئے۔ افسوس ان پر میری باتوں کا اثر نہیں

ہوا۔ میرا دماغ بوجھل ہو رہا تھا، کلاس کا وقت ہونے کو تھا، میں نکل پڑا۔ باباجی سڑک کنارے زمیں پر بیٹھے گزرنے

والوں کو حیرت سے دیکھ رہے تھے۔ میں ان کے پاس گیا۔

”کیا دیکھ رہے ہیں باباجی۔۔۔“ میں نے پوچھا

”ہنستے ہوئے چہروں کی چیخیں سن رہا ہوں۔“

”وہ کیسے؟“

”کل ذرہ جلدی آنا پھر بتاؤں گا ابھی جا تیرا اللہ کی باتیں سننے کا جاننے کا وقت آ گیا ہے۔“ میں نے گھڑی پر دیکھا

تو واقعی کلاس کا وقت تھا میں الوداعی کلمات کہہ کر چلا آیا۔۔۔

کلاس میں پہنچا، بیٹھا تو معلم تشریف لے آئے۔ ”سورہ بقرہ“ کھل گئی۔ یہ ایک مدنی سورت ہے حدیث ک مطابقت

بتایا گیا سورت بقرہ قرآن کی کو بان ہے اور اسکی بلندی کا یہ عالم ہے کہ اسکی ایک ایک آیت کے ساتھ اسی اسی فرشتے

نازل ہوتے تھے اور بالخصوص آیت الکرسی تو خاص عرش تلے نازل ہوئی۔ اس طرح بتایا گیا کہ جس گھر میں سورت

البقرہ پڑھی جائے وہاں شیطان داخل نہیں ہوتا، شیطان بھاگ جاتا ہے۔ سورت البقرہ اور سورت آل عمران دو







واللہ! میں اسے کہاں تلاش کروں۔ میں نے ٹی ڈی سے بھی پتا کروالیا ان کے ساتھ اب کوئی رابطہ نہیں ان لوگوں کا، جو ایڈریس دیا گیا اس ایڈریس سے آنس بدل لیا گیا۔ آج تو دن بھر سڑک پر ایک جگہ سے دوسری جگہ بھاگی بھاگی پھرتی رہی۔ وہ بھی نہ ملا اور چین بھی نہ مانے کہ دو گھڑی دل کی فضا میں خوشبو بکھیر جائے۔ میں آج جس طرح درد بھنگی، جانے کس کس کے منہ لگی منت کی کوئی اس شخص سے ملو ادو۔ لوگ کہہ رہے تھے آپ مشہور ہیں وہ نہیں، ہم آپ کو جانتے ہیں اسے نہیں۔ ایسا کیوں ہوتا ہے جس کے پاس سب کچھ ہوتا ہے وہ اس کے در کا فقیر بنا دیا جاتا ہے جس کے پاس اس سا کچھ بھی نہیں۔ دھوپ میں ادھر سے ادھر چل چل کر آخر میں نے گاڑی سڑک کنارے روک دی۔ درخت کے سایے تلے ٹھنڈی چھائوں میں بیٹھ گئی، ایک بزرگ باباجی کچھ فاصلے پر بیٹھے مجھے دیکھ رہے تھے۔ کچھ دیر دیکھنے کے بعد بولے۔

”کسی کی تلاش ہے۔؟“ انہوں نے شاید میرا چہرہ پڑھ لیا تھا

”جی۔۔ جی۔۔“ میں چونک گئی

”تھک گئی ہو۔؟“

”بہت۔۔“

”ابھی تو تمہیں بہت چلنا ہے ابھی سے تھک گئی ہو۔“ انہوں نے بغور مجھے دیکھا میں بوکھلا گئی تھی۔

”جی۔؟ آپ کو کیسے علم۔۔“

”تمہارے چہرے پر لکھا ہوا ہے کہ تم عشق کی تلاش میں ہو، یاد رکھو عشق اتنی آسانی سے نہیں ملتا چاہے مجازی ہو یا

حقیقی۔۔“ ان کے لفظوں میں ختم تھی

”لیکن میں تو عشق نہیں کر رہی۔“ میں نے کہا

”تو کس کی تلاش ہے۔؟“ انہوں نے پوچھا

”سکون کی۔۔“

میری بات سن کر وہ ہنسے اور بولے

”سکون اور عشق لگتے تو آگ اور دیر یا مگر حقیقت میں ایک ہی مالا کے دو موتی ہیں۔“

”میں سمجھی نہیں۔۔“ مجھے واقع ہی کوئی بات سمجھ نہیں آرہی تھی



”یوں سمجھو سکون شب وصل اور عشق شب ہجر۔“ انہیں قریب ہوٹل سے کسی آدمی نے آواز دی تھی وہ اٹھ کر چلے گئے تھے۔ آواز جانی پہچانی تھی میں سمجھ نہ پائی کون تھا۔ میں نے اٹھ کر دیکھنا چاہا کون ہے مگر وہ جا چکا تھا۔

۲۷ ستمبر

اوجی سیف بھائی نے بھیا اور بھا بھی کے بھی کان بھر دیئے۔ صبح ناشتے کی میز پر ہی بھیا برسے لگے۔ میرا دل تو جیسے اٹنے لگا ہے۔ لوگ نہ تو خود جیتے ہیں اور نہ ہی دوسروں کو جینے دیتے ہیں۔ بھیا آگ بگولہ تھے اور انہوں نے حکم جاری کر دیا کہ میں وہ انسی ٹیوٹ بدل ڈالوں۔ میں نے انہیں سمجھانے کی کوشش کی، میں جن علماء کے پاس پڑتا ہوں انہیں میرے عقیدے سے یا میرے فرقے سے کوئی واسطہ نہیں وہ صرف درس قرآن دیتے ہیں، مگر بھیا کچھ سننے کو تیار ہی نہ تھے۔ مجھے کہہ ڈالا کہ اب سے میں اگر درس قرآن حاصل کرنے گیا تو میرا ان سے کوئی واسطہ نہیں۔ میں آج نہیں گیا کا اس لینے۔۔۔ مگر مجھے چین نہیں ایسے لگ رہا ہے جیسے کچھ کھو گیا ہے۔ میں دفتر بھی نہیں گیا، بیڈ پر پڑا رہا۔ بھا بھی نے وجہ پوچھی میں چپ رہا۔ کیا کروں۔؟ میں قرآن کا علم حاصل کرنا کیسے چھوڑ دوں وہ بھی ان علماء کے پاس جنکی تفسیر مجھے صبح سمجھ آتی ہے، مجھے اللہ سے جوڑتی ہے۔ نہیں! میں اللہ کے راستے کو دنیا کے لیے کیوں چھوڑوں۔؟ بابا جی نے کہا تھا عشق میں کٹھن راستے ہیں، میں ابھی حوصلے توڑ ڈالوں گا تو میں منزل تک کیسے پہنچوں گا۔؟ مجھے پانا ہے اللہ کو اسکے قرب کون۔۔۔ یا اللہ میری مدد

۲۷ ستمبر

عشق نے کہاں کہاں نہیں بھٹکا دیا۔ اسے تلاش بہت کیا مگر یوں کوئی کیسے ملے۔ مجھے اسکی خبر بھی نہیں۔ سارا دن مارا مارا پھرتی رہی نہ تو مجھے کھانے پینے کا ہوش ہے آجکل نہ ہی سنور نے بننے کا۔۔۔ باہر جاتی ہوں لوگ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتے ہیں اس ماڈل نے شکل کیا بنا ڈالی۔ ارے کون سی ماڈل۔؟ کیسی ماڈل۔؟ جسے عشق لگ جائے اس کے سارے نخرے دفن ہو جاتے ہیں۔ میں اسے دیکھنے کو اسے پانے کو مر رہی ہوں مگر پھر بھی وہ مجھے نہیں ملتا۔ ہاں میں اقرار کرتی ہوں مجھے اس سے عشق ہے، ہاں میں اقرار کرتی ہوں میری سانسیں اس کے بنارک رہی ہیں، ہاں میں اقرار کرتی ہوں میری دھڑکنیں اسی کی تسبیح کیے جا رہی ہیں۔ ہاں میں اقرار کرتی ہوں مجھے اس کے بنا کہیں سکون نہیں۔ میں اسے کہاں تلاش کروں۔؟ میں اسے کہاں ڈھونڈوں۔؟



## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آن لائن بیسٹ سیلرز:-





ممی مجھے اس حالت میں دیکھ کر کہنے لگی۔

”تمہارے لیے کوئی لڑکا ڈھونڈتی ہوں اچھا سا جس سے تمہاری شادی کر دوں پھر تم ٹھیک ہو جاؤ گی۔“

”ممی! شادی سے گھر آباد ہوا کرتے ہیں دل نہیں۔۔۔ میرا دل اجڑا ہوا ہے گھر تو ماشاء اللہ یہ آباد ہی آباد ہے آپ اور وڈی کے دم سے۔۔۔“ میں اتنا ہی کہہ سکی۔ ممی نے عجیب نظروں سے مجھے دیکھا۔ ارے وہ کیا جانیں عشق کو۔۔۔ جس تن لگدی اے اوتن جانے۔۔۔ مجھے نہیں لگتا ممی نے کبھی عشق کیا ہوگا۔؟ جب انہوں نے عشق نہیں کیا پھر انہیں میری کیفیت کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔

۲۸ ستمبر

آج صبح صبح باباجی کے پاس پہنچا۔۔۔ باباجی سڑک کنارے پلاٹ میں بیٹھے اللہ کا ورد کر رہے تھے۔ میں ان کے قدموں پر سر رکھ کر خوب رو دیا۔

”کیا ہوا بچے لگتا ہے کسی گہری آزمائش ہو۔۔۔“ باباجی نے اٹھا کر مجھے سیدھا بٹھاتے ہوئے کہا

”باباجی! میرے عشق کی راہ میں دیواریں کھڑی ہو گئی ہیں۔۔۔“ میں نے کہا

”تو گرا دو ان دیواروں کو۔۔۔“

”لیکن باباجی وہ تو اپنے ہیں ناں۔۔۔“ میں نے خود ساختہ کہا

”عشق نہ دیکھے اپنا پرایا۔۔۔ عشق صرف معشوق کی خوشی دیکھتا ہے۔ تم خود جائزہ لو اپنا تمہیں جیسے لگتا کہ تمہارا

معشوق کیا چاہتا ہے تم کو۔۔۔“ باباجی نے کہا

”خون کے رشتے چھوڑنا جائز ہوگا۔۔۔“

”رشتے داروں کے حقوق تب تک ہیں جب تک اللہ کے راستے ہیں رکاوٹ نہ بنیں۔۔۔ جب رکاوٹ بنیں تم

انہیں چھوڑ کر اپنا رستہ اختیار کر لو مگر ہاں رستہ اپنا اختیار کرنا، انہیں چھوڑ دینا لیکن دل میں بغض نہ رکھنا کیونکہ بغض

عاشقوں کی صفت میں نہیں شامل۔۔۔“ باباجی نے بتایا تھا

پھر میں نے گھر آ کر بھیا نے نہایت ادب سے کہا

”بھیا میں اسی انسٹیوٹ میں ہی پڑھنا چاہتا ہوں۔۔۔“

”تو دفع ہو جاؤ اس گھر سے اور میری زندگی سے اور بھول جانا کہ میں کاروبار میں تم جیسے کافروں کو کوئی حصہ بھی



روں گا۔“ بھیا اشتعال میں تھے۔ میں نے ادب سے سر جھکا نے سامان باندھا اور چلا آیا۔ بھا بھی بہت روئی چلائی، مگر نہ بھیا نے مجھے روکا اور نہ ہی میں نے رکنا چاہا۔ بھا بھی نے ماں بن کر مجھے پالا۔۔۔ اپنی اولاد کی طرح سمجھتی تھی مجھے۔ ان کا کیا قصور ہے۔؟ قصور کسی کا بھی نہیں دراصل عشق میں پہلی آزمائش ہے ابھی اور کٹھن مرحلے جانے کتنے آئیں گے۔ دوستوں نے بہت کہا ہمارے گھر رہو مگر میں کسی کے لیے بوجھ نہیں بننا چاہتا تھا۔ کرایے کا کمرہ تلاش کرتے کرتے تھک کر مڑک کنارے پڑے بیچ پر بیٹھ گیا۔ بابا جی میرے پاس آئے اور پوچھنے لگے۔

”نکل پڑے ہو منزل کے لیے۔۔“

”جی بابا جی۔۔۔ دعا کیجیے ثابت قدم رہوں۔۔“

”انشاء اللہ۔۔ تمہیں منزل ضرور ملے گی۔۔“ انہوں نے کہا

”چلو آؤ، میں تمہیں رہنے کی جگہ بتاتا ہوں۔“

بابا جی چل پڑے۔ میں ان کے پیچھے چل دیا۔ انہوں نے ایک پرانا گھر جس کے دروازے پر لگا تالہ بھی زنگ آلود تھا۔ بابا جی نے کھولا۔ گھر میں سامان ایسا پڑا تھا جیسے ابھی کسی نے استعمال کیا ہو۔ انہوں نے کمرے میں لے جا کر چار پائی جھاڑ کر بستر بچھا کر مجھے لیٹنے کو کہا۔

”بابا جی یہ گھر آپ کا ہے۔؟“ میں نے حیرانگی سے پوچھا

”ہاں۔۔“ ”لیکن آپ یہاں نہیں رہتے کیا۔۔“

”نہیں مگر اب رہوں گا ناں۔۔“

”پہلے کیوں نہیں رہتے تھے آپ“

میرا بیٹا اور میری بیوی جب حادثے میں شہید ہوئے تب سے میرا جی نہ لگا اب مجھے میرا بیٹا مل گیا ناں ضرور رہوں گا یہاں۔۔“ ان کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے

”کب ہوا تھا یہ سب۔؟“ ”پانچ سال پہلے۔۔“

”اُپ پانچ سال سے اس گھر میں نہیں آئے۔۔“ میں نے حیرت سے کہا

”مجھے نفرت سی ہو گئی ہے آسائشوں سے۔۔ زندگی مٹ جانی ہے اور ہم نفس کی غلامی میں اسے تباہ برباد کر دیتے

ہیں۔۔ خیر تم سو جاؤ باقی باتیں صبح کریں گے“ بابا جی چلے گئے ہیں۔ واقعی اللہ کی راہ میں مشکلات کا سامنا کرنے



کے لیے نکلے تو سہی اللہ آسانیاں خود پیدا کر دے گا۔ الحمد للہ

۲۸ ستمبر

آج میری رہست رشتا نے مجھے مشورہ دیا ہے کہ میں داتا دربار منت مانوں، ننگے پاؤں پیدل جا کر چادر چڑھاؤں تو وہ مجھے مل جائے گا۔ میں نے تو کبھی پیدل تھوڑا سا بھی سفر نہیں کیا یہ تو بہت ہی کٹھن ہو گا مگر میں ہر کٹھن مرحلے سے گزرنے کے لیے تیار ہوں بس وہ مجھے مل جائے۔ میں دیر نہیں کروں گی کل ہی جاؤں گی اور منت پوری کروں گی۔ ہر اس قرب سے گزروں گی جو عشق نے میرے لیے تیار رکھا ہوا ہے۔ پھر وہ مجھے مل جائے گا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ مئی ڈیڈی سے اس بات کا ذکر نہیں کیا ڈر لگتا ہے وہ کوئی راہ میں رکاوٹ نہ حاصل کر دیں۔ عشق میں آئی آزمائشیں پوری کروں گی تاکہ مجھے میرا معشوق مل جائے۔ اگر اسے پانے کے لیے میرا تباہ ہونا ضروری ہے تو مجھے قبول ہے میں انگاروں سے گزرنے کو تیار ہوں اگر وہ مجھے مل جائے تو۔۔۔ کل میں داتا صاحب کے دربار گھر سے ننگے پاؤں چل کر جاؤں گی، وہاں چادر چڑھاؤں گی اور دینک دوں گی۔ یہ عمل مجھے سات دن تک کرنا ہو گا، حرا نے کہا تھا سات دن کی منت پوری کرو گی تو مل جائے گا، ہاں میں پوری کروں گی۔

۲۹ ستمبر

دو دن بعد انسٹیوٹ گیا بہت سکون ملا، دو دن جو نہیں گیا تو مجھے لگ رہا تھا جیسے میں زندہ لااش ہو گیا۔ صبح باباجی ہوٹل سے کھانا لائے مجھے کھلایا، پھر میں مزدوری کی تلاش میں نکل گیا۔ مجھے نوکری چاہیے۔ مجھے آج علم ہوا باباجی کی پیشین بھی ہے۔ وہ آئندہ فوراً کے محکمے میں آفسر رہے ہیں مگر دنیا میں ان کا جی نہیں لگتا۔ وہ کہتے ہیں میرا سب تمہارا ہے پھر کیوں نوکری کرو، پردھو، حق کی راہ پر چلو اسے پیچاؤ۔ مگر میں ایسا نہیں کرنا چاہتا اپنے ہاتھ سے کمانا چاہتا ہوں۔ اللہ اور اسکے رسول ﷺ کو بھی تو یہی پسند ہے ناں کہ محنت کر کے کمائی جائے میں بھی اپنے ہاتھ سے کمانا چاہتا ہوں۔ باباجی میری بات سن کر خاموش ہو گئے۔ نوکری کے لیے جگہ جگہ بھٹکا مگر نہیں مجھے نوکری نہیں ملی۔ میں نے نہ تو بھیا کا نام لیا اور نہ ان کی کمپنی کا۔۔۔ نام لیتا تو لوگ سر پر ہٹھا لیتے مگر میں چاہتا تھا میری قابلیت پر مل جائے مگر آج کل کون قابلیت دیکھتا ہے۔ تھک ہار کر پھر میں ادارے میں تعلیم حاصل کرنے گیا۔ معلم نے نہ آنے کی ہجہ پوچھی۔

”سرا! کچھ لوگ آپ کو کافر سمجھتے ہیں اور میں آپ کو سچا مسلمان سمجھتا ہوں جانے آپ کیا ہیں لیکن میں حق یعنی قرآن



پاک کے لیے پھر لوٹ آیا ہوں۔۔۔“ میری بات سن کر وہ مسکرا دیے۔ انہوں نے کوئی جواب نہ دیا۔ سچے اور اچھے لوگوں کو صفائی کی کیا ضرورت تھی جب سچائی ان کے ایک ایک عمل سے جھلکتی تھی۔ سبق شروع کیا گیا میرے دو لیکچر رہ گئے تھے وہ میں نے رات کو لیکچر ڈاؤن لوڈ کر کے سن لیے تھے۔ آج کا سبق شروع ہوا۔

”حق کو باطل کے ساتھ خلط ملط نہ کیا کرو اور نہ حق کو چھپاؤ۔ تمہیں تو خود اس کا علم ہے۔ اور نمازوں کو قائم رکھا کرو اور زکوٰۃ دیتے رہا کرو اور رکوع کرنے والوں کے ساتھ رکوع کیا کرو۔“ (سورۃ بقرہ (آیت ۴۲-۴۳))

یہودی حق اور باطل کو خلط ملط کر دیا کرتے تھے، کبھی حق کو چھپالیا کرتے تھے کبھی باطل کو ظاہر کیا کرتے تھے اور حق کو کھول کھول کر بیان کرنے کی ہدایت کی گئی ہے۔ لہذا انہیں ان ناپاک عاقبتوں کو چھوڑنے کو کہا گیا۔ میں یہ سوچتا رہا ہم بھی تو یہی کرتے ہیں ناں۔ کسی کو کافر بنانے کے لیے اس کی اچھائیوں پر پردہ ڈال کر برائیاں ظاہر کرتے ہیں چاہے وہ اسکی معافی بھی مانگ چکا ہو۔ ہم خود انہو کے دین کے ٹھیکیدار۔۔۔

”کیا لوگوں کو بھلائی کا حکم کرتے ہو۔؟ اور خود اپنے تئیں بھول جاتے ہو۔؟ باوجود یہ کہ تم کتاب تو پڑھتے ہو۔ کیا اتنی بھی تم میں سمجھ نہیں۔“

یہاں ذکر کر کے اور نہ کرے کا ذکر آیا۔ ہم اکثر خود عمل کریں نہ کریں دوسروں کو نصیحت ضرور کرتے ہیں۔ اپنے گریبان میں بھانکتے ہی نہیں۔ یہودی بھی اسی طرح کیا کرتے تھے اور ہم بھی یہی کرتے ہیں۔ ہم میں اور ان میں فرق کیا ہوا۔؟ نام کے مسلمان ہیں پھر۔۔۔ پھر اللہ سے عشق کیسے ہو سکتا ہے جب دل میں چور ہو تو۔؟ اللہ اسے نہیں ملتا جس کے دل میں کھوک ہوگی۔ اور یہ منافقانہ علامت ہے اللہ منافقوں کو پسند نہیں کرتا۔ یہاں ایک بات یہ بھی بتائی گئی کہ یہ نہ کہیے کہ انہیں اچھائیوں سے بھرتے کہنے پر برا کہا گیا بلکہ خود نہ کرنے پر برا کہا گیا۔ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا ”جو عالم لوگوں کو بھلائی سکھائے اور خود عمل نہ کر یاں کی مثال چراغ جیسی ہے کہ لوگ اسکی روشنی سے فائدہ اٹھا رہے ہیں مگر وہ خود جل رہا ہے۔“ رسول اللہ ﷺ فرماتے ہیں کہ میں نے معراج والی رات دیکھا کہ کچھ لوگوں کے ہونٹ آگ کی قینچیوں سے کاٹے جا رہے ہیں، میں نے پوچھا یہ کون لوگ ہیں یہ آپ کی امت کے خطیب، واعظ اور عالم ہیں جو لوگوں کو بھلائی سکھاتے تھے مگر خود نہیں کرتے تھے، علم نے باوجود سمجھتے نہیں تھے۔ بات صرف مولویوں تک نہیں ہماری اپنی زندگی کی بھی ہے ہم اٹھتے بیٹھتے لوگوں کو تنقید کا نشانہ بناتے ہیں حالانکہ ہمارے اپنے اندر کچھ نہیں ہوتا۔ حضرت ابن عباسؓ سے ایک شخص نے کہا حضرت میں بھلائیوں کا کام کرنا اور



برائیوں سے لوگوں کو روکنا چاہتا ہوں، آپ نے فرمایا، کیا تم اس درجے تک پہنچ گئے ہو۔؟ اس نے کہا ہاں آپ نے فرمایا اگر تم ان تین آیتوں کی فصاحت سے نڈر ہو گئے ہو تو شوق سے وعظ شروع کرو۔ اس نے پوچھا وہ تین آیتیں کیا ہیں۔؟ آپ نے فرمایا ایک ”کیا تم لوگوں کو بھلائیوں کا حکم دیتے ہو اور خواہ اپنے تئیں بھولے جا رہے ہو، دوسری ”کیوں تم وہ کہتے ہو جو خود نہیں کرتے، اللہ کے نزدیک یہ بڑی ناپسندیدہ بات ہے کہ تم وہ کہو جو خود نہ کرو۔ تیسری آیت حضرت شعیب کا فرمان ”یعنی میں جن کاموں سے تمہیں منع کرتا ہوں، ان میں تمہاری مخالفت کرنا نہیں چاہتا میرا ارادہ اپنی طاقت بھرا اصلاح کرنا ہے۔“ کہو تم ان آیتوں سے بے خوف ہو۔؟ اس نے کہا نہیں، فرمایا پھر تم اپنے نفس سے شروع کرو۔

آج کے سبق نے تو رلا کر رکھ دیا ہے۔ اف ہم کیا ہیں۔؟ میں عشق کیسے حاصل کر سکتا ہوں۔؟ میں تو خود ہی ابھی اپنے سے لڑ رہا ہوں۔؟ ہم خواہ مخواہ واعظ بن جاتے ہیں اور سوچتے تک نہیں اللہ ناراض تو نہیں ہوتا۔ اللہ اور اس کے رسول ﷺ ہمیں اپنا دیدار قیامت کے دن اس لیے نہ کروائیں کہ ہم نے جو دوسروں کو تلقین کی وہ خود عمل نہیں کیا۔ ہم کیوں نہیں سوچتے۔۔۔؟

آج کے سبق کے دوران مجھ پر کچھ طاری رہی۔۔۔ میں بھی تو یہی کہتا ہوں خواہ مخواہ دوسروں کا راستہ دکھانا شروع کرویتا ہوں اپنا راستہ معلوم ہی نہیں۔ یا میرے اللہ مجھے معاف کر دے میں اس قابل ہی نہیں کہ تجھ سے عشق کر سکوں۔۔۔ میری اوقات ہی نہیں۔۔۔ میں تو نفرت کے ہی قابل ہوں۔

درس لینے کے بعد گھر واپس آیا تو کچھ کھانے کو بھی جی نہیں چاہا، باباجی کو تفصیل بتائی تو وہ بھی رونے لگے اور کہنے لگے سچ کہتے ہیں کہ سب سے پہلے جہنم میں عالم جائے گا، جو منبر پر بیٹھ کر علم سکھاتا رہا اور اس کے پاس عمل کوئی نہیں تھا۔ آج نیند بھی نہیں آرہی، بھیا بھا بھی بہت یاد آ رہے ہیں پتا نہیں انہوں نے مجھے یاد کیا بھی ہو گا یا نہیں۔؟

۲۹ ستمبر

میرے پاؤں سو جے ہوئے ہیں، چھالے پڑ چکے ہیں درو سے میری جان نکل رہی ہے۔ مئی نے وجہ پوچھی میں نے بھی سچ بتا دیا آخر محبت کرتی ہوں اور محبت میں مانی گئی تھی منت۔۔۔ محبت میں کوئی بھی بات چھپی نہیں رہ سکتی۔ مئی ڈیڈی نے میری حماقت پر مجھے خوب سنائی۔ میں بھی کیا کروں مجھے اسے حاصل کرنا ہے چاہے جو بھی ہو۔ میں اسے پا کے رہوں گی۔۔۔ میں محبت میں ہر اس آگ میں گرنے کے تیار ہوں جو مجھے میرے محبوب سے ملا دے



جو مجھے اس تک لے جائے جو میرا تھا میرا ہے وہ جسے پا کر مجھے سکون ملے گا۔  
 تیرا عشق نچا دے قلی قلی  
 ۳۰ ستمبر

بابا جی میرا اتنا خیال رکھتے جیسا کبھی کسی نے رکھا ہی نہیں۔ کھانا بناتے حتیٰ کہ پکڑے تک میں دھوؤں گا مگر میں دھوئے نہیں دیتا خود دھوتا ہوں، گھر کی صفائی میں کوشش کرتا ہوں جلدی جلدی کر لوں جب وہ نہ ہوں تو ورنہ وہ ایسے لگے رہتے اور مجھے ذرہ کام نہیں ۸ کرنے دیتے۔

کل کی طرح آج بھی ناکام لوٹا۔ کوئی نوکری نہیں ملی۔ کیا کروں۔؟ سوچ رہا ہوں مزدوری کر لوں کسی کمپنی میں آفس میں نوکری تو مجھے ملنی نہیں۔ مجھے اپنے ہاتھ سے کمانا ہے میرے اللہ کی خوشی ہے ناں اس لیے مجھے کمانا ہے چاہے کچھ بھی ہو۔ خیر سڑکوں پر مارا ماری کرنے کے بعد کلاس لی تو کچھ سکون ملا۔۔

جب میں اپنے مالک کا کام سنتا ہوں ناں تو مجھے یوں لگتا ہے جیسے اللہ صبر سے مجھے مخاطب ہے، میرے مسائل کو حل کر رہا ہے مجھے سمجھا رہا ہے کہ یوں چلو گے تو فائدہ رہے گا یوں چلو گے تو نقصان ہوگا حالانکہ پیغام سب کے لیے ہے۔ آج معلم صاحب نے سبق شروع کیا۔

”صبر اور نماز کے ساتھ طلب کرو۔ یہ بڑی چیز ہے مگر ڈر کر رکھنے والوں پر۔ جو جانتے ہیں کہ وہ اپنے رب سے ملاقات کرنے والے اور اس کی طرف لوٹ جانے والے ہیں۔“ آیت میں ہمیں حکم دیا گیا کہ تم دنیا اور آخرت کے کاموں پر نماز اور صبر کے ساتھ طلب کیا کرو۔ اس آیت میں صبر سے مراد گناہوں کا ترک جانا بھی ہے۔ برائی سے رکنا بہت بڑا صبر ہے۔ یعنی جب ہمارے سامنے برائی ہو رہی ہو تو ہم اس سے رکتے نہیں کیونکہ ہم بے صبر ہیں صبر والے وہی ہیں جو برائی کو سامنے پا کر بھی اس طرف مائل نہ ہو۔ ہم تو جو دیکھتے ہیں اسی طرف بس یہی کرنا ہے استغفار۔۔

ہماری مثال تو بچوں کی طرح ہے جس طرح اسے ہر کھلونے کو دیکھ کر دل کرنا یہ بھی لینا یہ بھی لینا اڑتے جہاز کی بھی خواہش کرتا، آسمان پر چمکتے چاند کی بھی حالانکہ بہت سے جان کے لیے خطرناک بھی ہوتے ہیں۔

بچے تو نادان ہوتے ہیں ہم نادان تو نہیں ناں ہمیں تو خوب پتا ہے کیا بہتر اور کیا نقصان دہ ہے مگر ہم وہ عجیب لوگ ہیں جو پیسے دے کر جہنم خرید لیتے ہیں مگر مفت اللہ کو خوش کر کے جنت نہیں لینی۔



”اے اولاد یعقوب میری اس نعمت کو یاد کرو جو میں نے تم پر انعام کی اور میں نے تمہیں تمام جہانوں پر فضیلت دی۔“

بنی اسرائیل پر اللہ تعالیٰ کے بے شمار انعامات تھے مگر وہ پھر بھی ناشکری کرتے تھے۔ ہم بھی کہاں اس کی نعمتوں کو یاد کرتے ہیں۔ یاد ہیں تو ہمیں اپنی تمنائیں اپنی خواہشیں جدھر ہمارا نفس ہمیں ورغلا تا ہے ادھر چلے جاتے ہیں۔ ”اس دن سے ڈرتے رہو جب کوئی کسی کو نفع نہ دے سکے گا اور نہ شفاعت اور سفارش قبول ہوگی اور نہ کوئی بدلہ اور نہ فدیہ لیا جائے گا اور نہ وہ مدد کیے جائیں گے۔“

حشر کا منظر جب سامنے ہوگا۔؟ تو کیا ہوگا۔؟ ہم کیوں نہیں سمجھتے۔

وہاں تو کوئی کام نہیں آئے گا چاہے وہ دولت ہو یا شہرت، رشتے ہوں یا کسی بڑے کی سفارش۔۔۔ وہاں صرف اعمال ہوں گے پاس۔۔۔ میرے پاس کیا ہے۔؟ کچھ بھی تو نہیں محض ندامت کے۔۔۔ اک عمر گزاری گمراہی میں۔۔۔ اللہ مجھے تو اپنا نیک بندہ بھی نہ کہتا ہوگا اور میں عاشق بننے چلا تھا۔ عاشق میرے جیسے نہیں ہوتے۔

”اور جب ہم نے تمہیں فرعونوں سے نجات دی جو تمہیں بدترین عذاب کرتے تھے، وہ تمہارے لڑکوں کو مار ڈالتے تھے اور تمہاری لڑکیوں کو چھوڑ دیتے تھے اس نجات دینے میں تمہارے رب کی مہربانی تھی۔ اور جب ہم نے تمہارے لیے دریا چیر دیا اور تمہیں اس سے پار کر دیا اور فرعونوں کو تمہاری نظروں کے سامنے اس میں ڈبو دیا۔“

اللہ پاک بنی اسرائیل کو اپنے احسانات یاد کروا رہے ہیں۔

ہم میں اور ان میں کیا فرق ہے ہم کب اللہ کے کسی احسان کو یاد رکھتے ہیں، بھولے سے شکر بھی ادا نہیں کرتے۔ اپنی انا اور تکبر میں اس قدر جکڑے ہوئے ہیں کہ ہمیں کوئی دوسرا نظر نہیں آتا۔

ہماری میں ہی میں ہے۔ باباجی اکثر کہا کرتے ہیں کہ

”جس انسان میں ”میں“ ہے وہ عشق نہیں کر سکتا۔“

ایک دن میں نے پوچھا

”باباجی یہ ”میں“ کیا ہوتی ہے۔؟

کہنے لگے

”بیٹا! میں انسان کا وہ اندر ہے جہاں انسان اپنے سوا کسی اور کو قبول نہیں کرتا۔



کئی بار انسان اس ”میں“ کے چنگل میں اپنے رب سے بھی انا کی جنگ کر لیتا ہے“  
 ”عشق اور میں متضاد ہیں۔؟“

”ہاں! بالکل الٹ۔۔ ان کا آپس میں کوئی جوڑ نہیں ہے عشق پانی تو میں آگ۔۔۔“  
 ”پھر ”میں“ کیسے ختم ہوگی۔؟“

”اپنی ہر دنیاوی پسند پر پانی پھیر دو، جب بھی خیال آئے تو کہو میرا اللہ یہی چاہتا ہے کہ میں اسے ترک کر  
 دوں۔۔ پھر تم عشق پاؤ گے۔“

بظاہر یہ نسخہ اتنا آسان سا ہے مگر ہے بہت مشکل۔۔۔ دور کے ڈھول سہانے۔۔۔ خیر چل رہے ہیں ہم جو اللہ کو  
 منظور ہوا تو ہمیں بھی واہل جائے شاید۔۔۔۔

۱۵ اکتوبر:

سات دن میری منت کے پورے ہو گئے، مجھ سے اٹھ کر کھڑے بھی نہیں ہوا جا رہا ہے مگر وہ پھر بھی نہیں ملا۔۔ آج  
 میں چلا چلا کر روئی۔ داتا دربار پر رو کر کہا مجھے وہ کیوں نہیں ملتا۔

میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا تھا۔ قریب لوگوں نے سہارا دیا اٹھ ایا۔ دربار سے باہر نکلی تو وہی بابا جی جو اس دن مجھے  
 ملے تھے مجھے غور سے اور حیرت سے دیکھ رہے تھے۔

”لگتا ہے سکون کی تلاش میں اپنا سکون تباہ کر بیٹھی ہو۔۔“ ان کی بات سن کر میں بری طرح چونکی۔ میں تو بھول ہی  
 بیٹھی تھی یہ سب میں سکون کے لیے کر رہی تھی۔ کب عشق ہوا اور کب بھول بیٹھی سمجھ ہی نہیں آتی۔

”میں نے منت بھی پوری کر لی بابا جی پھر بھی وہ نہیں ملا۔۔۔“

”منتیں پوری کرنے سے خواہشیں ملا کرتی ہیں عشق نہیں۔۔“ انہوں نے ہلکا سا مسکرا کر کہا

”عشق بھی خواہش ہی تو ہے ناں۔۔“

”نہیں بچے عشق خواہش نہیں، خواہش نفس سے جنم لیتی ہے اور عشق دل سے ان کا آپس میں کوئی تعلق نہیں۔۔“ بابا  
 جی نے بتایا

”تو عشق پانے کے لیے کیا کروں۔؟“

”عشق پانے سے پہلے تو یہ تلاش کر کہ عشق حاصل کرنے کے لیے کیا کرنا چاہیے۔۔“



”میں کہاں تلاش کروں باباجی

”پہلے یہ سوچ لے کہ کہاں تلاش کروں۔؟“

”باباجی، آپ بتادیں ناں پلیر، مجھ جیسی لڑکی کو کیا پتا۔۔۔“

”عشق کے قصے پڑھ، پھر میرے پاس آ۔۔ اگلی راہ پھر بتاؤں گا۔۔“

”عشق نے قصے۔؟“ میں نے پوچھا

”عشق کے قصے پڑھ کر روزانہ اس کا سبق مجھے آکر بتایا کر۔۔ میں روزانہ اسی وقت یہاں ہی مل جاؤں گا تمہیں

منزل پھر اگا راہ بتاؤں گا۔“

”اچھا۔۔“ میں نے سوچوں میں کھو کر کہا

”زیادہ سوچو نہیں بچے عشق میں عقل کا سہارا نہیں لیتے۔“ میں ان کی بات سن کر چلی آئی۔۔ ابھی انٹرنیٹ سے

اوزلا بھریری سے کچھ کتابیں لائی ہوں پڑھ رہی ہوں۔

پروڈیوسر کا لڑکر رہے ہیں ماڈلنگ کیوں نہیں کر رہی ارے کیا کروں اس ماڈلنگ کو جہاں جی خوش ہی نہیں

ہوتا۔۔۔ عشق اور عشق کے قصے۔۔۔۔۔ سرچنگ۔۔۔۔۔

۱۱۶ اکتوبر

بہت تلاش کی نوکری مگر نہ ملی، ایک سٹور میں شاپ کیپر دو دن کے لیے جو گیا تھا انہوں نے اس لیے نکال دیا کہ تم

حد سے زیادہ ایماندار ہو نہیں سکتے ایماندار انسان نہیں چاہیے۔ ہمیں منافع کمانیوالا شخص چاہیے۔

پھر آخر میں نے پٹھان بھائیوں کے ساتھ جانکر پہاڑوں پر آج پتھر توڑے۔

باتھوں پہ چھالے پڑے ضرور، کمر میں درد بہت ہے مگر دل میں سکون ہے۔ اللہ پاک مجھ سے یہی چاہتا تھا ناں مگر

میں میری ”میں“

مجھے آگے نہیں بڑھنے دیتی تھی۔ آخر کار میں نے آج ”میں“ کی زنجیریں توڑ ڈالیں، پاؤں میں پڑی بیڑیاں کاٹ

ڈالیں۔ میں چلا گیا پھر میں محنت سے آج ۷۰ روپیہ کمالایا۔

باباجی کے ہاتھ میں دیے تو باباجی اتنے روئے۔ کہتے ہیں یوں مت کرو۔ لیکن پھر میں نے انہیں سمجھایا کہ اگر میں

یہ نہیں کروں گا تو عشق کیسے پاؤں گا۔ کلاس لینے گیا تو معلم نے بھی تمام تر ماجرا پوچھا کیونکہ میری حالت تمام تر



حالات بیان کر رہی تھی۔ ان کو تمام تفصیل بتائی تو انہوں نے کہا ”آپ کسی اپنے فرقے کے درس سے تفسیر پڑھ لیں اور پھر انہی آسانسٹوں میں چلے جائیں جہاں کوئی پریشانی نہیں۔“

”آپ سے کس نے کہا سرکہ آسانسٹوں سے پریشانیاں دور ہو جاتی ہیں، ایسا نہیں ہوتا آسانسٹ پریشانیاں بڑھایا کرتی ہیں کم نہیں کرتیں اور جہاں رہا سوال اس فرقے یا اس فرقے کا تو میں عالم بنے نہیں آیا میں عشق کے لیے سبق لینے آیا ہوں، اپنے معشوق کا دیا ہوا سبق پڑھ رہا ورنہ آپ کی شریعت سے نہ انکی شریعت سے مجھے سروکار ہے۔ مجھے فی الوقت لگتا ہے

عشق میں یہی سیڑھی چڑھنی ہے اگر اگلی سیڑھی چڑھنے کے لیے اس فرقے میں جانا پڑا تو چلا جاؤں گا مگر عشق کے لیے آسانسٹوں کے لیے۔۔۔“ میں نے احتراماً آہستگی سے کہنے کی کوشش کی تھی۔

”میں نے اس لیے کہا کہ آپ کے اپنے میں وہاں تو آپ کا خون کا رشتہ ہے اپنے بھائی سے آخر۔۔۔“ انہوں نے کہا ”جب خلوص اور پیار ہو جائے تو رشتہ بن ہی جاتا ہے خون کا ایک ہونا ضروری نہیں جیسے بابا جی ہیں میرے اپنے، اور جب اپنوں کے غیر بننا ہوتا ہے تو پھر فرقے یا ذاتیں تو محض بہانہ بن جاتی ہیں۔“ میں نے کہا ”چلیں کافی دیر ہو گئی سبق شروع کرتے ہیں ہم۔۔۔“ معلم صاحب نے کہا

”عنقریب نادان لوگ کہیں گے کہ جس قبلہ پر بیٹھے اس سے انہیں کس چیز نے ہٹایا۔ تو کہہ دے یہ مشرق و مغرب کا مالک اللہ تعالیٰ ہی ہے۔ وہ جسے چاہے سیدھی راہ کی ہدایت کر دے۔

ہم نے اسی طرح تمہیں عازن امت بنا دیا ہے تاکہ تم لوگوں پر گواہ ہو جاؤ اور رسول ﷺ تم پر گواہ ہو جائیں جس قبلہ پر تم پہلے سے تھے اسے ہم نے صرف اس لیے مقرر کیا تھا ہم جان لیں کہ رسول ﷺ کا سچا تابعدار کون ہے اور کون ہے جو اپنی ایڑھیوں پر پلٹ جاتا ہے گویہ کام مشکل ہے مگر جنہیں اللہ نے ہدایت دی (ان پر کوئی مشکل نہیں) اللہ تعالیٰ تمہارے ایمان ضائع نہ کرے گا اللہ تعالیٰ لوگوں کے ساتھ شفقت اور مہربانی کرنے والا ہے۔“

بات تحویل کعبہ ہی کی نہیں ہے اس بات سے ہمیں بھی سکھایا جا رہا ہے جو حق راستے پر ہوں گے جنہیں اللہ تعالیٰ ہدایت عطا کرے گا ان کے ایمان کو بھی پختہ کرے گا۔

(باقی آئندہ ماہ انشاء اللہ)







ضبط کیا۔ اس کا ہاتھ ہوا کے پروں پر سوار ہو کر نیچے آگیا۔ اس کے جانے سے کمرے میں اندھیرا چھا گیا۔ سب لائیں آں تھیں مگر اندھیرا اس کے وجود کو گھیر چکا تھا۔ یہ اندھیرا خلوت کا اندھیرا تھا۔ خاموشی کا اندھیرا تھا۔ دم توڑتی محبت کا اندھیرا تھا۔ وہ محبت جو ابھی اپنے جوہن پر بھی نہیں پہنچی تھی۔

وہ محبت جس کا ذکر ابھی کہانیوں میں آنا باقی تھا۔ وہ محبت جس کی کلیوں کا ابھی پھول بننا باقی تھا۔ وہ محبت جو کنول، شاہد ویز سے کرتی تھی۔ آج اس کا اختتام ہو رہا تھا۔ وہ ہمیشہ کے لئے اسے چھوڑ کر جا رہا تھا اور جانا ضروری تھا۔ اس لئے وہ اسے روک بھی نہیں سکتی تھی۔ نہ منت سماجت کر سکتی تھی، نہ واسطے دے سکتی تھی۔ نہ خوشی خوشی الوداع کہہ سکتی تھی، نہ اپنے پاس بلا سکتی تھی۔ اس کی آنکھیں، آنسوؤں کے سیلاب کو روکنے میں ناکام ہو گئیں۔ وہ بیڈ پر بیٹھ گئی۔ سر پکڑ کر رونے لگی۔ آنسو اس کی آنکھوں سے رواں دواں تھے۔

”تم بچوں کی طرح رونا کب بند کرو گی؟“ ایک آواز اس کے کانوں میں گونجنے لگی۔ اس نے سر اٹھایا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ یہ اس کے ماضی کی آواز تھی۔ جو شاہد ویز نے کہی تھی۔ اس نے آنسوؤں کو اپنی انگلیوں کے پروں سے پونچھا۔ ایک اعتماد اس کے وجود میں بیدار ہوا۔ وہ یقین کے ساتھ بیڈ سے کھڑی ہوئی اور وارڈ روب کی طرف بڑھنے لگی۔ کچھ سوچتے ہوئے اس کا دروازہ داکیا اور کپڑوں کوٹولا۔ وہ بے چینی سے کچھ ڈھونڈ رہی تھی۔ کپڑے الٹ پلٹ کیے اور آخر کار ایک فوٹو البم اس کے ہاتھ لگا۔

سرخ و سفید رنگ کا کور۔ سبز رنگ کی دھاریاں۔ موتی نما ستاروں سے فوٹو البم جگمگا رہا تھا۔ اس نے فوٹو البم اٹھایا اور دروازہ بند کر کے البم کو اپنے سینے سے لگالیا۔ یہ البم اب اس کے لئے پوری زندگی تھا۔ اس کی ایک ایک یاد اس البم میں محفوظ تھی۔ ایک ایک چلنی جو اس نے شاہد ویز کے ساتھ گزرا تھا، تصویروں کی شکل میں اس کے ہاتھوں میں تھا۔ وہ دوبارہ بیڈ پر آ بیٹھی۔ ایک آنسو جو اس کے رخسار پر چمک رہا تھا۔ اُتھیل کر البم کا بوسہ دینے لگا۔ پر نرم آنکھوں سے اس نے ہاتھ بڑھایا اور سر ورق پلٹا۔ ایک تصویر تھی۔ جس کے کنارے سرخ ڈوریوں سے سجے تھے۔ ہنستا ہوا چہرہ اس تصویر کی چمک دمک میں اضافہ کر رہا تھا۔ وہ شاہد ویز تھا۔ اس کا شاہد ویز۔ اس تصویر سے اس کی یادوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ یہ وہ تصویر تھی جب اس نے پہلی بار اس کے موبائل سے سیلنی لی تھی۔ اس دن کنول افسردہ کالج کے لان میں بیٹھی تھی۔

وہ اس کا ہر تھوڑے تھا مگر ابھی تک شاہد ویز نے اسے ویش نہیں کیا تھا۔ وہ اس کی راہ تک رہی تھی۔ ہری ہری



گھاس پر سبز رنگ کا جوڑا اور اس پر سفید موتی بادلوں کے سینے کو چیرتی دھوپ میں دھنک کے ساتوں رنگ کو منعکس کر رہے تھے۔

”روٹھے ہو تم۔۔۔ تم کو کیسے مناؤں یہا۔۔۔ بولونا۔۔۔ بولونا!“ رومانوی انداز میں شاہ ویز گانا گاتے ہوئے اس کے پہلو میں بیٹھ گیا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ ناراض ہے اور وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اس کو کیسے منایا جائے۔ مگر کنول نے گردن جھٹکی اور وہاں سے جانے کے لئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ پیچھے سے شاہ ویز نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”معصوم چہرے پر اتنا غصہ اچھا نہیں لگتا۔“ اس کی ناک کو پیار سے چھوا ”ایک تو دیر سے آتے ہو اور پھر مجھے ہی سناتے ہو اور اوپر سے پھر تم اتنا اہم دن بھول گئے۔“

تم جانتے بھی ہو مسٹر شاہ ویز رضا کہ آج کون سا دن ہے؟“ وہ غصے میں ہمیشہ کی طرح آؤٹ آف کنٹرول ہو گئی تھی اور اپنے دل کی بھر اس الفاظ کے ذریعے نکال رہی تھی

”آج میرا۔۔۔“ اس کے گریبان کو پکڑتے ہوئے کہہ رہی تھی

”آج تمہارا برتھ ڈے ہے۔۔۔“ بملہ مکمل کرنے سے پہلے ہی شاہ ویز نے مداخلت کی اور مسکراتے ہوئے کہا

”تم۔۔۔ تمہیں معلوم تھا۔۔۔؟؟“ وہ مصنوعی غصے میں اس پر جھپٹی اور اس کے سینے پر اپنے نرم و نازک ہاتھوں سے وار کیے۔ شاہ ویز مسلسل مسکرا رہا تھا۔ وہ ہمیشہ اس کو اسی طرح تنگ کرتا اور پھر اس کے غصے سے لطف اٹھاتا۔ ایسا نہیں کہ اسے تنگ کرنا پسند تھا بلکہ اس کے غصہ کرنے کے بعد اس کو منانا اس کو ہمیشہ بھاتا تھا۔

”بہت برے ہو تم۔۔۔“ وہ گزروں جھٹکتے ہوئے پیچھے ہٹ گئی ”جیسا بھی ہوں، تمہارا ہوں۔“ مسکراتے ہوئے جواب دیا اور پھر جینز سے سمارٹ فون نکال کر اس کے ہاتھوں میں تھما دیا۔ ”یہ کیا؟“ اس نے حیرانی سے پوچھا

”تمہارا برتھ ڈے گفٹ۔۔۔ ارے اسی کی وجہ سے تو میں اسٹالیٹ ہو گیا۔ تم نے کل کہا تھا نا کہ تمہارا فون خراب ہو گیا ہے، اسی لئے سوچا کہ تمہیں فون ہی گفٹ کروں“

”واؤ۔۔۔ بہت اچھا ہے۔۔۔“ اس کا بخوبی جائزہ لینے لگی جبکہ شاہ ویز سینے پر ہاتھ باندھے مسلسل اس کو دیکھ رہا تھا

”اب اس طرح مجھے دیکھتے ہی رہو گے یا پھر سیلفی بھی لو گے۔“ کنول نے کہا

”میں تو کب سے پوز بنائے کھڑا ہوں مگر تمہارا تو دھیان ہی مجھ سے ہٹ گیا ہے۔“ شوخ لہجے میں کہا۔

”اب زیادہ اور مت ہو۔۔۔“ ہنستے ہوئے کہا۔



آج پہلی بار سیلٹی بنا تے ہوئے شاہد ویز کے چہرے پر عجیب سی کشش تھی۔ جو اس کے چہرے سے بھی واضح ہو رہی تھی۔

..... ☆ ..... ☆ ..... ☆ ..... ☆ ..... ☆

کنول اور شاہ ویز کور یڈور سے گزر رہے تھے۔ آج صرف اسلامیات کا لیکچر تھا۔ شاہ ویز مسلسل باتیں کئے جارہا تھا مگر کنول خاموش تھی۔ اس کی نظریں جھکی ہوئی تھیں۔

”کیا ہوا؟“ جب کنول کی طرف سے کوئی جواب نہیں آیا تو اس کے چہرے کو تکتے ہوئے پوچھا  
 ”ہندہ۔“ اس نے زیر لب کہا

”کیا ہوا؟ کن خیالوں میں کھوئی ہوئی ہو؟“ وہ لان میں جا کر بیٹھ کر بیٹھ گئے

”سر عمران کے الفاظ پر غور کر ہی ہوں۔“ آج سر عمران نے اسلامیات کے لیکچر میں مرد و عورت کے موضوع پر بحث کی تھی۔

”تو اس میں سوچنے کی کیا بات ہے۔ ٹھیک تو کہہ رہے تھے ہر۔

آج کل انٹیر زنجی تو کتنے بڑھ گئے ہیں۔ ایسے میں لڑکے لڑکی کی دوستی کسی صورت میں جائز نہیں۔“

”پھر ہم؟؟؟“ اس نے استغنیامیہ انداز میں اس کی طرف دیکھا۔ یہ سن کر وہ ایک پل کے لئے خاموش ہو گیا۔

”لیکن ہم تو بہت جلد شادی بھی کر لیں گے نا!“ بناو کیجھے کہا

”لیکن ابھی تو ہم اجنبی ہیں ناں! آج سے پہلی بار ایسا لگا کہ شاہ ویز اس کے لئے اجنبی ہے“

”مگر کیا؟ شاد ویز۔۔۔ اسلام کے قوانین سب کے لئے یکساں ہیں۔ جب دوسروں کی بات تھی تو تم نے کتنی

جلدی کہہ دیا کہ لڑکے اور لڑکی کی دوستی جائز نہیں اور جب ہماری بات آئی تو تم نے اپنا بیان ہی بدل دیا۔ یہ مت

تھو لو ہمارا نکاح ابھی ہونا باقی ہے اور نکاح سے پہلے سب اجنبی ہوتے ہیں، اس کی دلیل نے شاہ ویز کو بے بس کر

دیا۔ وہ تاسف جو پہلے فقط کنول کے چہرے پر تھا اب اس کے چہرے پر بھی کچھ لمحوں کے لئے چھا گیا

”پھر اس کا تو ایک ہی حل ہے۔“ کچھ سوچنے کے بعد اس نے پراگمندانہ انداز میں کہا

”کیا؟“



”ہم اب نکاح کے بعد ہی ملیں۔۔۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا  
 ”میں یہاں سنجیدہ ہوں اور تمہیں مذاق سوچ رہا ہے۔۔۔“ اس گردن جھٹکتے ہوئے کہا  
 ”پھر تو سوچنا پڑے گا کہ کیا کیا جائے؟؟“ ایک پل کے لئے خاموشی نے آگھیرا  
 ”میرے پاس ایک آئیڈیا ہے۔“ کنول نے بر جستہ کہا  
 ”کیا؟“ اس نے پوچھا

”ہم نکاح کر لیں۔“ یہ سنتے ہی شاہد ویز سوالیہ نظروں سے اس کو دیکھنے لگا۔  
 ”تمہیں پتا بھی ہے، تم کیا کہہ رہی ہو؟“ شاہد ویز ایک لمحے کے ساکت رہا۔ اسے کچھ سمجھ نہ آیا کہ کیا رد عمل ظاہر  
 کرے۔ ”میں جانتی ہوں کہ میں کیا کہہ رہی ہوں۔ دیکھو شاہد ویز نکاح تو ہم نے کل بھی کرنا ہے تو پھر آج کیوں  
 نہیں؟“ وہ اسے سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی  
 ”کنول۔۔۔ تم سمجھنے کی کوشش کرو۔ ہمارے گھر والے۔۔۔“

وہ کیا سوچیں گے ہمارے بارے میں؟ اور یہ نکاح کا آئیڈیا تمہارا ہے ذہن میں آ بھی کیسے گیا؟“ اس کا تاثر سنجیدہ تھا  
 ”گھر والوں کو تب پتا چلے گا نا جب ہم بتائیں گے۔ ابھی ہم انہیں کچھ بھی نہیں بتائیں گے۔ جس طرح ہی آخری  
 سیمسٹر ختم ہوگا۔ ہم اپنے گھر والوں سے بات کر لیں گے۔“

”لیکن نکاح کو چھپانا کیا ٹھیک رہے گا؟“ اس کے لہجے میں بڑی آگئی  
 ”یہ میں نہیں جانتی۔ مگر میں تم سے ملے بغیر ایک پل بھی نہیں رہ سکتی۔“

اسی لئے میں نے یہ فیصلہ کیا ہے تاکہ ہم آسانی سے مل بھی سکیں اور کوئی گناہ بھی نہ ہو۔“ اس نے جیسے اس مسئلے  
 کا حل نکالا تھا مگر آنے والے حالات کی کس کو خبر تھی؟

”ایک بار پھر سوچ لو۔۔۔“

”میں نے سوچ سمجھ کر یہ فیصلہ کیا ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ تمہارا مجھ سے دل بھر گیا۔“ اس کا انداز استفہامیہ تھا  
 ”کنول۔۔۔ ایسا سوچ بھی کیسے لیا تم نے۔“ کنول کی اس بات نے اس کو بہت ٹھیس پہنچائی۔  
 ”پھر کیوں نکاح سے منع کر رہے ہو؟“

”میں نکاح کرنے سے منع نہیں کر رہا۔ میں تو بس یہ کہہ رہا تھا کہیں اس نکاح کو چھپانا ہمیں مہنگا نہ پڑے“



جائے۔۔۔ اس نے اپنے خدشہ سے آگاہ کیا مگر کنول کہاں سننے والی تھی؟ شاہ ویز کی خاطر وہ کوئی بھی خطرہ مول لینے کے لئے تیار تھی۔

”کچھ نہیں ہوتا اور اگر کوئی مشکل آئی بھی تو تم ہونا میرے ساتھ۔“

جب تک ہم دونوں ساتھ ہیں، ڈٹ کر مقابلہ کریں گے ہر مشکل کا۔“ کچھ سوچنے کے بعد اس نے بھی اثبات میں گردن ہلا دی۔ جس پر کنول کے چہرے کی رزق دوبارہ لوٹ آئی۔

یونیورسٹی سے لوٹتے ہوئے شاہریب اور کنول نے گھومنے پھرنے کا فیصلہ کیا۔ آج ان کے نکاح کو ایک ماہ ہو چکا تھا۔ دونوں بہت خوش تھے۔ کار میں دونوں خوب ہنسی مذاق کر رہے تھے۔

جناح گارڈن میں پھولوں کی نمائش لگی ہوئی تھی۔ دونوں نے وہاں جانے کا فیصلہ کیا۔ رنگ برنگے پھول، بھینی بھینی خوشبو، قوس قزاح کے رنگ بکھیرتی تتلیاں ماحول کو دلکش بنا رہی تھیں۔ گارڈن کے ایک بلاک میں بالکل خاموشی تھی۔ دونوں وہاں جا کر بیٹھ گئے۔ ایک دوسرے سے باتیں کرنے لگے۔

”دیکھا! تم ایسے ہی ڈر رہے تھے، کچھ ہوا؟“ کنول نے اپنی زلفوں کو سمیٹے ہوئے کہا جو ہوا کے جھونکوں سے بکھر رہی تھیں

”اچھا جی! اب سارا الزام مجھ پر ڈال دو۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنا سر کنول کی گود میں رکھ لیا

”یہ کیا کر رہے ہو؟“ کنول نے فوراً پوچھا

”اپنی پیاری سی بیوی کے پہلو میں سر رکھ رہا ہوں۔“ روماناوی انداز میں کہا

”اگر کسی نے دیکھ لیا تو۔۔۔“

”تو کیا۔۔۔ بیوی ہو تم میری۔ اتنا تو حق بنتا ہے میرا“ شاہ ویز کی بات پر اس کے چہرے پر ایک سرخی نے جنم لیا۔

ایک نظر شاہ ویز کو دیکھنے کے بعد پھولوں کی رغنائی میں کھو گئی تبھی اسے کچھ یاد آیا

”یاد آیا۔۔۔ کل میں یونیورسٹی نہیں آؤنگی۔ کل آفرین آپی آر ہی ہیں انگلینڈ سے“

”اچھا۔۔۔ اس کا مطلب ہے کہ ہمیں کل آپ کے دیدار سے محروم ہونا پڑے گا۔“ قدرے مایوسی سے کہا

”اب کیا کریں۔۔۔؟ محروم تو ہم بھی نہیں ہونا چاہتے اپنے سرتاج کے دیدار سے لیکن بہن زیادہ امپورٹنٹ ہے



ناں!“تمسخرانہ کہا

”ٹھیک ہے، مگر ہم آپ کے دیدار سے محروم نہیں رہ سکتے، ہم تو آپ کا دیدار کر ہی لیں گے۔“ رومانوی آنکھوں سے اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا

”کیا مطلب۔؟“

”مطلب آپ کو کل معلوم ہو جائے گا“

وہ کمرے میں داخل ہوا۔ آنکھوں میں نمی تھی۔ دل میں پچھتاوا۔ قدم لرزیدیاں۔ دروازے بند کرنے کے بعد وہ دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ آنکھوں نے اپنا ضبط کھودیا۔ وہ اس لمحے کو کوس رہا تھا جب وہ کنول کے گھر گیا تھا۔ اس ایک ملاقات نے ان کی زندگی میں جو بلبل مچائی، اس کی گونج آج بھی ان کی زندگی میں سنی جاسکتی تھی۔ وہ رو رہا تھا۔ ہاتھ زمین پر بے جان ہو کر گر پڑے۔ وہ وہاں سے جانا نہیں چاہتا تھا مگر اسے جانا تھا۔ اگر نہ جاتا تو اس کا ضمیر کبھی اسے معاف نہ کرتا۔ ایک زکات کو چھپانے سے ان کو اتنے بڑے طوفان کا سامنا کرنا پڑے گا۔ یہ اس نے کبھی نہیں سوچا تھا۔ مگر اب کچھ نہیں کیا جاسکتا تھا۔

طوفان اپنی تباہی مچا کر ختم ہو چکا تھا۔ زندگی کی ٹوٹی پھوٹی یادیں اب سمیٹنا باقی تھیں۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اس دن کا ایک ایک پل اس کی آنکھوں کے سامنے محو قفس تھا۔ وہ کسی بہانے سے کنول کے گھر گیا تھا۔ گھر میں کنول کی والدہ زینت بیگم جو اس کی خالہ تھی اور آفرین موجود تھیں۔

کنول اپنے والد کے ساتھ بازار گئی ہوئی تھی۔ زینت بیگم اور آفرین اس کو وہاں دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ چونکہ آفرین انگلینڈ سے پانچ سال بعد واپس آئی تھی، اس لئے وہاں کا عکس اس میں نمایاں تھا۔ وہ کوئی بات کرنے میں آڑ محسوس نہیں کرتی تھی۔ اس کو پہلی نظر میں ہی شاد ویز پسند آ گیا۔ وہ نظریں جھکائے کنول کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ بس اس کے دیدار کے لئے آیا تھا مگر انتظار لمبا ہو گیا۔ وہ خاموش نگاہوں سے نیبل پر پھولوں کو دیکھنے لگا۔ زینت بیگم کام کاج میں مصروف ہو گئیں۔ آفرین اس کے سامنے صوفے پر ٹانگ پر ٹانگ رکھے بیٹھی رہی۔ وہ اس کے چہرے کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی جھکی نگاہیں اس کے دل کو بھانے لگیں۔ وہ اس کی خاموشی سے لطف اٹھا رہی تھی۔ ایک گھنٹے کے انتظار کے بعد وہ گھر لوٹ آئی۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ ایک وہ سرے سے بات کرتے آفرین



کنول کو کچن میں لے گئی۔ شاہد ویز پانی پینے کے بہانے سے ان کے پیچھے گیا مگر وہ اندر داخل نہ ہو سکا۔ اس کے قدم کچن کے دروازے سے ہی پلٹ آئے۔ آنکھوں میں نمی آ گئی۔

”کنول۔۔۔ کنول۔۔۔ مجھے یقین نہیں ہو رہا کہ میرا لوشا اتنا اچھا شگون ثابت ہو گا کہ اگر مجھے پتا ہوتا تو میں پہلے ہی لوٹ آتی۔ مٹی پاپا ہمیشہ میرے رشتے کے بارے میں پریشان رہتے تھے ناں۔۔۔ آج ان کی ٹینشن ختم ہونے والی ہے میں ان کو ہاں کرنے والی ہوں اور تم جانتی ہو وہ لڑکا کون ہے جس نے پہلی نظر میں ہی میرا دل چرا لیا؟ وہ شاہد ویز ہے۔ شگفتہ خالہ کا بیٹا۔۔۔“ یہ الفاظ تیر کی طرح دل پر جا کر لگے۔ اس کی آنکھوں میں نمی آ گئی۔ کچھ کہے بغیر وہ وہاں سے چلا گیا۔ آنکھیں سب کچھ دیکھتے ہوئے بھی نابینا تھیں۔ واپسی پر اس کی آنکھیں اشک بار تھیں۔ اس کا دل بوجھل ہو چکا تھا۔ گھر لوٹنے کے بعد وہ اپنے کمرے میں جا کر اوندھے منہ لیٹ گیا۔

ساری رات وہ روتا رہا۔ صبح ہوتے ہی اس نے فیصلہ کیا کہ وہ سب کو ج بتا دے گا۔ اپنے نکاح کی سچائی وہ سب کے سامنے لے آئے گا۔ مگر تب تک بہت دیر ہو چکی تھی۔ آفرین نے اپنے گھر والوں کے سامنے اپنے دل کی بات رکھ دی تھی اور انہوں نے بھی اس نیک کام میں دیر نہیں کی۔ رات گئے ہی انہوں نے شاہد ویز کے گھر والوں سے بات کر لی۔ ایک بار پھر اسے مایوسی کا سامنا ہوا۔ ان کے سامنے وہ کچھ نہ کہہ سکا۔ یونیورسٹی میں اس نے کنول سے بات کی ”یہ کیا ہو رہا ہے کنول؟“ اس کا دل افسردہ تھا

”میں خود نہیں جانتی۔۔۔“ وہ خود بھی بے بس تھی۔

”لیکن جو کچھ ہو رہا ہے نا کچھ ٹھیک نہیں ہو رہا۔ اب ان سب کا صرف ایک ہی حل ہے کہ ہم اپنے رشتے کا ج سب کو بتا دیں۔“ اس نے صاف صاف کہہ دیا۔

”نہیں شاہد ویز۔۔۔ تم ایسا کبھی مت کرنا۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے

”مگر کیوں؟“ اضطراب سی کیفیت میں اس نے کنول کی طرف دیکھا

”آفرین آپ اپنی اتنی مضبوط نہیں ہے کہ وہ سب کچھ جاننے کے بعد نارمل رہیں۔

وہ پانچ سال تک ہم سے دور رہی ہیں۔ اب اگر انہیں یہ سچائی معلوم ہو گئی تو ایک بار پھر ہم انہیں کھو دیں گے۔“

”تو پھر کیا ہم خاموشی نما شائی بن کر سب کچھ دیکھتے رہیں۔ اور جو کچھ ہو رہا ہے ہونے دیں۔“

”ہاں۔۔۔!“ آنسو پیتے ہوئے جواب دیا



”تم جانتی بھی ہو تم کیا کہہ رہی ہو۔ تم میری بیوی ہو اور آفرین تمہاری بہن۔ دو بہنیں ایک ساتھ ایک ہی آدمی کے نکاح میں نہیں رہ سکتیں اور سب سے بڑھ کر میں تمہارے علاوہ کسی اور کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ چاہے وہ تمہاری بہن ہی کیوں نہ ہو۔“ اس کے وجود کو جھنجھوڑتے ہوئے کہا

”مگر تمہیں ایسا کرنا ہوگا، میری خاطر۔“ اس کے ہاتھوں کو پیچھے کر دیا

”کنول، تم سمجھنے کی کوشش کرو، میں ایسا نہیں کر سکتا۔ اور ہمارے نکاح کے وقت تم نے شریعت کو سامنے رکھا تھا نا۔ وہی شریعت اس بات کی اجازت نہیں دیتی کہ ایک آدمی بیک وقت دو بہنوں کو نکاح میں رکھے۔“ وہ اس کو دلائل کی روشنی میں سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا

”ایک حل ہے۔“ اشکوں کو ضبط کرتے ہوئے کہا

”کیا؟؟“ خُشی سے اس کے چہرے کی طرف دیکھا

”نت۔۔۔ تم۔۔۔ مجھے طلاق دے دو۔“ دل پر پتھر رکھ کر وہ یہ الفاظ کہنے میں کامیاب ہو سکی تھی۔ یہ الفاظ بجلی بن کر شاہ ویز کے وجود پر گرے تھے۔

”کنول۔۔۔ تم جانتی بھی ہو یہ کیا کہہ رہی ہو۔؟“ ہکلاتے ہوئے پوچھا

”ہاں۔“ اس نے منہ پھیر لیا

”دیکھو شاہ ویز! میں یہ خوشی سے نہیں کہہ رہی مگر جی پیج رہے گا۔ ہم دونوں کی گھر والے بہت خوش ہیں۔ اس نئے رشتے سے ان کی کئی امیدیں وابستہ ہیں۔ اگر آج ہم انہیں اپنے رشتے کا ج بتا دیں گے تو وہ ٹوٹ کر بکھر جائیں گے یا شاید ہمارے رشتے کو قبول ہی نہ کر سکیں۔“ بے قرار آنکھوں سے آنسو ٹپکنا چاہتے تھے مگر وہ ان کو روکنے کی ہر ممکن کوشش کر رہی تھی۔

”نہیں کرتے تو نہ کریں مگر میں تمہیں کبھی چھوڑ نہیں سکتا۔ تم میری زندگی ہو۔ میری شریک حیات ہو۔ تم پر میرا پورا حق ہے۔“

”مگر تمہارے علاوہ میری ذات پر میرے والدین کا بھی حق ہے۔ اور میں اس حق کو تم پر ترجیح دیتی ہوں“ پلٹ کر کہا۔ یہ الفاظ کہنے میں اسے جس ہمت کا مظاہرہ کرنا پڑا، اس نے اسے مزید توڑ دیا۔ وہ اب مزید کچھ کہنے کی حالت میں نہ تھی۔ اب اگر وہ ایک پل کے لئے بھی وہاں رکتی تو اپنا فیصلہ بدل لیتی۔ مگر اسے اپنے فیصلے پر قائم رہنا تھا۔

”شاہ ویز اگر تم نے ایک گھڑی بھی مجھ سے سچی محبت کی ہے تو تمہیں اس گھڑی کا واسطہ مجھے طلاق دے دو۔“ یہ کہہ



کر وہ وہاں سے چلی گئی اور پیچھے مڑ کر بھی نہ دیکھا۔ دونوں کی آنکھوں سے اشک رواں تھے۔ وہ دونوں مجبور تھے۔ رشتوں کی کسوٹی سے گزرتے ہوئے اپنے رشتے کو قربان کر رہے تھے۔ جاتے ہوئے اس نے جس گھڑی کا واسطہ دیا۔ وہ اس کو کیسے رد کر سکتا تھا۔ ایسی کوئی گھڑی نہ تھی جب اس نے کنول کو یاد نہ کیا ہو۔ اس کا نام نہ لیا ہو۔ اس کے بارے میں سوچا نہ ہو۔ مگر آج وہی محبت اس کی کمزوری بن گئی تھی۔ وہ محبت کے ہاتھوں مجبور تھا۔ دل افسردہ تھا مگر اسے مسکراتا تھا۔ اپنوں کی خاطر اسے اپنی محبت کو قربان کرنا تھا۔ دو دن سوچنے کے بعد اس نے کنول سے ملنے کا فیصلہ کیا، ”کیوں بلایا ہے تم نے مجھے؟“ سخت لہجے میں استفسار کیا

”آخری بار تمہارے ساتھ کچھ وقت گزارنا چاہتا ہوں۔“ اس کا جارحانہ لہجہ محبت کی قربانی کا پہلا قدم تھا

”اگر پچھڑنے سے پہلے خوشیاں دیکھ لی جائیں تو پچھڑنا زیادہ مشکل ہو جاتا ہے۔“

”میرے لئے تو ویسے بھی ہر لمحہ مشکل ہو جائے گا، تم سے پچھڑنے کے بعد۔“ اس کی آنکھوں میں نمی تھی، جسے وہ دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔

”راہیں پر خار ہوں یا پھر پھولوں کی سیج سے سٹی ہوئی، جب گزر رہے کا وقت آتا ہے تو انسان کو نہ چاہئے بھی گزرنا پڑتا ہے۔ اب انسان کے اوپر ہے کہ وہ خوشی خوشی ان براہوں سے گزر کر اپنی زندگی کو سہل بنائے یا پھر ان چیزوں کی خواہش کر کے جو اس کے مقدر میں ہے ہی نہیں، اپنے لئے مزید کانٹے چنے۔“

”میری زندگی میں کانٹے ہیں یا نہیں، یہ تو میں نہیں جانتا مگر اتنا ضرور جانتا ہوں کہ آج کہ بعد تم شاہ ویز کا جسم تو دیکھو گی مگر اس کی روح نہیں۔“ اس کی روح صرف تم سے جڑی ہے۔ اور تم سے جدا ہونے کے بعد اس کے زندہ رہنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”کوئی کسی کے بغیر نہیں مرتا۔ موت اپنے وقت پر آتی ہے۔“ اس کی باتوں کا جواب دیا

”تم ایسی تو نہ تھی۔۔۔“ حسرت سے اس کو دیکھا

”انسان کا مزاج کب اور کیسے بدل جائے، پتا نہیں چلتا۔“

”کیوں کر ہی ہو تم ایسی باتیں۔؟“

”اب یہی تو رشتہ رہ گیا ہے ہمارا۔“

ایک بار پھر سوچ لو۔۔۔“



”میں نے سوچ لیا ہے۔ بس تمہارے فیصلے کا انتظار ہے۔“

”اگر میں نہ کر دوں تو۔۔“

”تم ایسا نہیں کر سکتے، مجھے اپنے شاہ ویز پر یقین ہے۔ وہ میری بات کبھی نہیں مانتا۔“

”اور تم وہی شاہ ویز کسی اور کا مقدر بنانے جا رہی ہو۔“

”بہت ہو گئیں باتیں۔۔“ اس نے ایک لمبا سانس لیا

”مجھے طلاق چاہئے۔۔۔ ابھی اور اسی وقت۔۔“

”کچھ فیصلے جلد بازی میں کئے جائیں تو بہت برے نتائج مرتب کرتے ہیں۔“

”مجھے نتائج سے کچھ لینا دینا نہیں، مجھے صرف اپنی بہن کی خوشیاں پیاری ہیں۔“

”اور میں؟؟؟“

”اپنی بہن کے ہونے والے شوہر۔۔۔“ وہ آگے کچھ نہ کہہ سکی

”ٹھیک ہے اگر تم یہی چاہتی ہو تو ٹھیک ہے۔ آج سے پہلے شاید ہی ایسا ہوا ہو کہ کوئی عورت اپنے شوہر سے صرف

اس لئے طلاق مانگ رہی ہے کہ وہ اس کی بہن سے نکاح کر سکے۔ آج ایک نئی تاریخ رقم ہونے جا رہی ہے۔ میں

شاہ ویز رضا ان افسردہ بواؤں کو جو کبھی ہمارے پیار کے گیت گاتی تھیں گواہ بنا کر کنول شاہ ویز رضا سے ہر وہ حق

واپس لیتا ہوں جو ایک بیوی کے اپنے شوہر پر ہوتے ہیں۔ آج کے بعد کنول شاہ ویز رضا صرف اور صرف کنول

ہوگی۔ میرے نام سے اس کا کوئی رشتہ نہیں۔ میں اسے طلاق دیتا ہوں۔

اپنی زندگی سے تمہیں بے دخل کرتا ہوں۔ ان اشکوں کی پروا نہ کرتے ہوئے تمہیں طلاق دیتا ہوں۔ اس طلاق

کے بعد میں کیسے زندہ رہوں گا یہ تو نہیں جانتا مگر یہ ضرور جانتا ہوں کہ اگر میری حالت کا اندازہ لگانا ہو تو اپنے اوپر

غور ضرور کر لینا۔“

وہ البم کے بنوں کو اس طرح پلٹ رہی تھی جیسے وقت اپنے اپنے پلٹ رہا تھا۔ چار ماہ کیسے گزرے؟ کسی کو پتا

ہی نہیں چلا۔ سب خوشیاں منار ہے تھے مگر وہ افسردہ تھے۔ چہرے پر خزاں تھی۔ آنکھیں ویران تھیں۔ آنکھوں کی

شبنم البم کو بوسہ دے رہی تھی۔ منگنی کی تصویر اس کے سامنے تھی۔ سیاہ شیروانی میں اس کی پرسنلیٹی سب پر حاوی



تھی۔ اس کی آنکھیں کنول کو تک رہی تھیں۔ آفرین اس کو انگلی پھنارہی تھی۔ اس تصویر نے اس کے زخم ہرے کر دیئے۔ اس نے فوراً الم بند کر دیا۔ بیڈ کے ساتھ ٹیک لگالی۔ اور آنکھیں بند کر کے اس دن کو یاد کرنے لگی۔

”تم بھی بیٹھو نہ اپنے بہنوئی کے ساتھ۔۔۔“ آفرین اس کا ہاتھ پکڑ کر شاہد بڑ کے پاس لے گئی۔

”نہیں۔۔۔ میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے نگاہیں فوراً ہٹالیں

”کیا ہوا؟ تمہارے چہرے پر اتنی سنجیدگی کیسی؟“ اس کے تاثرات کسی سے ڈھکے چھپے نہ تھے۔ خاموش رہنا اس کی عادت بن گئی تھی۔ وہ بس اپنے ماضی میں جینا چاہتی تھی۔ اس پاس کیا ہو رہا ہے۔ وہ بے خبر تھی۔

”کوئی بات ہے تو مجھے بتاؤ۔۔۔ میں مدد کروں گی تمہاری۔۔۔“ اس کے چہرے کو نرمی سے چھوتے ہوئے پوچھا مگر اس نے نفی میں سر ہلایا اور وہاں سے چلی گئی۔

شادی کے دن قریب سے قریب آتے جا رہے تھے۔ آفرین کی محبت ہر گزرتے لمحے کے ساتھ آسمان کی بلندیوں کو چھو رہی تھی۔ اس دن آفرین بہت خوش تھی۔ رات کو پہنڈی تھی پھر اگلے دن نکاح تھا۔ رات کے فنکشن کے لئے وہ بیوٹی پارلر تیار ہونے لگی۔ سب تیاریوں میں اتنے مصروف تھے کہ کسی کو اس کے ساتھ جانے کا موقع نہیں ملا۔ کنول کو بھی شادی کی تیاریوں کا کام سونپ دیا گیا۔ اس لئے وہ بھی نہ جاسکی۔ اور اسے اکیلے ہی کار میں جانا پڑا۔ رات کے دس بج گئے مگر وہ واپس نہ آئی، سب پریشان ہو گئے۔

فون پر فون کرنے کی کوشش کی مگر فون مسلسل بند جا رہا تھا۔ گھر والوں نے بیوٹی پارلر کا نمبر ٹرائے کیا مگر ان کے مطابق آفرین تو آٹھ بجے ہی وہاں سے چلی گئی تھی۔ گھر زیادہ دور بھی نہیں تھا۔ صرف بیس منٹ کا فاصلہ تھا۔ آدھ گھنٹے تک سب پریشان رہے۔ ادھر ادھر فون ملا کر آفرین کا پوچھتے رہے مگر کسی کو کوئی خبر نہ تھی۔ تقریباً گیارہ بجے فون کی رنگ ہوئی

”میں دیکھتی ہوں۔۔۔“ کنول نے کہا

”ہیلو۔۔۔ جی یہ آفرین کا ہی گھر ہے۔۔۔“ سب اس کی طرف متوجہ ہو گئے

”کیا۔۔۔؟؟؟“ فون اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ آنکھوں سے اشک بہنے لگے۔

”کیا ہوا؟ کس کا فون تھا؟ کہاں ہے آفرین؟“ مختلف آوازیں اس کے کانوں میں گونجنے لگی مگر وہ حواس باختہ



تھی۔ اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔

”آفرین آپلی کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔“ بیوٹی پارلر سے واپسی پر آفرین کی کار کا ایک بس کے ساتھ بری طرح ایکسیڈنٹ ہوا۔ فوری طور پر کچھ رضا کاروں نے اسے ہسپتال پہنچا دیا مگر سانسیں راستے سے ہی لوٹ گئیں۔ یہ خبر سب کے لئے ناقابل یقین تھی۔ جس گھر میں کچھ دیر پہلے شہنایاں بج رہی تھیں۔ اب صف ماتم بچھا تھا۔ آنکھیں اشک رواں تھیں۔

آج آفرین کو اس دنیا سے گئے چھ ماہ گزر گئے۔ مگر اس کی یادیں آج بھی تازہ تھیں۔ اس کا مسکراتا چہرہ اب بھی کنول کے سامنے تھا۔ اس کی موت کے بعد وہ گم صم رہنے لگی تھی۔

”آفرین کے جانے کے بعد کنول ٹوٹ گئی ہے۔“ زینت بیگم نے کنول کے والد یعقوب علی سے کہا

”دیکھ رہا ہوں۔ مگر کب بھی کیا سکتے ہیں۔“ کھڑکی کے باہر سے وہ دونوں کنول کو دیکھ رہے تھے۔

”کیا ہم وہ خوشی دوبارہ حاصل نہیں کر سکتے جو ادھوری رہ گئی تھی۔“ زینت بیگم نے کہا

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ کنول ان کی باتیں سن سکتی تھیں مگر دیکھنے سے قاصر تھی

”میرا مطلب یہ ہے کہ کیا ہم شاہ ویز کو دوبارہ اپنے گھر کا فرد نہیں بنا سکتے۔“ ان کا اشارہ کس بات کی طرف تھا یعقوب علی سمجھ نہیں سکے مگر کنول فوراً سمجھ گئی۔ اس کو آنکھوں کو اشک بہانے کا موقع مل گیا۔

”شاہ ویز ہمارے گھر کا فرد بن سکتا ہے مگر کیسے؟“ استفہامیہ انداز میں پوچھا

”آفرین نہ سہی، کنول تو ہے نا۔ ویسے بھی دونوں ایک ہی یونیورسٹی میں پڑھتے ہیں۔ دونوں ایک دوسرے کو سمجھتے بھی ہیں۔“

”کہہ تو تم ٹھیک رہی ہو مگر شاہ ویز راضی ہوگا اور اس کے گھر والے؟“

”یہ بات آپ مجھ پر چھوڑ دیں۔۔۔“

زینت بیگم نے فوراً شاہ ویز کے گھر والوں سے بات کی۔ وہ رضا مند ہو گئے۔ سب حقیقت سے بے خبر تھے۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ جس ملن کی وہ بات کر رہے ہیں۔ وہ ملن اب کبھی نہیں ہو سکتا۔ اگر ہونا بھی چاہے تو راستہ بہت کٹھن تھا۔ دونوں اس راستے سے گزرنا نہیں چاہتے تھے۔



دس بج چکے تھے۔ فلائٹ کا ٹائم ہو چکا تھا۔ اس نے اپنے آپ کو سنبھالا۔ الماری سے کیڑے نکال کر سوٹ کیس میں رکھنے لگا۔ آنکھیں ابھی بھی تر تھیں مگر وہ اپنے آپ کو سنبھال چکا تھا۔ آئینے کے سامنے سے گزرتے ہوئے اسے دو عکس محو گفتگو کرتے دیکھائی دیئے۔

”اب کیا کریں۔۔۔؟“ کنول نے پوچھا

”میں نہیں جانتا۔۔“ منہ پھیرتے ہوئے شاہد ویز نے جواب دیا

”مگر جو ہمارے گھر والے کر رہے ہیں، وہ بھی تو ٹھیک نہیں ہے۔“

”اور جو تم نے میرے ساتھ کیا۔ کیا وہ ٹھیک تھا؟ میں نے تمہیں ہزار بار کہا کہ طلاق مت لو مگر تم نے میری ایک نہ سنی، اب مل گیا سکون۔۔“ آنکھیں اپنا ضبط کسی بھی لمحہ کھو سکتی تھیں

”شاہد ویز یہ تم کس انداز میں بات کر رہے ہو؟“

”اسی انداز میں، جس میں تم نے مجھ سے کی تھی۔“ آنکھیں برسنا شروع ہو گئیں

”شاہد ویز۔۔ میرا مقصد نیک تھا۔۔۔“

”مگر اب ہم مل نہیں سکتے۔ یہ تم بھی سن لو۔ اور اس کی وجہ صرف اور صرف تم ہو۔ میری محبت تمہیں کبھی معاف نہیں کرے گی۔ کبھی نہیں۔۔۔“ بے رخی سے اس کی طرف دیکھا

”شاہد ویز تم ایسے تو نہیں تھے۔ یہ کیا ہو گیا ہے تمہیں۔ میں وہی کنول ہوں۔“

”مگر میں وہ شاہد ویز نہیں ہوں جو تمہارا تھا۔ میری ذات پر اب تمہارا کوئی حق نہیں۔“ وہ یہ الفاظ کہنا نہیں چاہتا

تھا مگر کہہ رہا تھا۔ کیونکہ جو جملہ وہ کہنے جا رہا تھا اس سے پہلے ایسی کڑوی باتیں کرنا ضروری تھا

”شاہد ویز۔۔۔“ اس کی آنکھوں میں بھی آنسو آ گئے

”مت لو میرا نام اپنی زبان سے۔ تمہیں اب کوئی حق نہیں میرا نام پکارنے کا۔“ وہ ٹوٹ چکا تھا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو تم۔۔۔“ بکھرے وجود کو چاہ کر بھی سمیٹ نہیں پار ہی تھی

”جو تم سن رہی ہو۔۔۔ بس اب مزید کچھ نہیں۔۔۔“ وہ اب اس کا سامنا نہیں کر سکتا تھا

”میں اب جا رہا ہوں، ہمیشہ ہمیشہ کے لئے۔“ ایک پل توقف کے بعد کہا



”جار ہے ہو مگر کہاں؟“ وہ حیران تھی

”انجان منزل کی طرف، جہاں تمہارا سامنا نہ ہو۔“

و بے لفظوں میں اس نے کہا۔ جسے وہ فوراً سمجھ گئی آنکھوں میں

آنسو آ گئے۔ وہ اسے روکنے کی ہر ممکن کوشش کر رہی تھی مگر روک نہیں پارہی تھی۔ اس کی ایک غلطی نے، ایک فیصلے

نے اس کی زندگی کو ویران کر دیا۔ وہ اسے روکنا چاہتی تھی مگر ایسا کر نہیں پارہی تھی۔

اس نے آنسو صاف کیے اور سوٹ کیس ہاتھ میں لیا اور کمرے سے باہر آ گیا۔

کنول وہاں پہلے سے ہی کھڑی تھی۔

پر نرم آنکھوں میں کشش دیکھی جاسکتی تھی۔ اس کے قدم لڑکھڑانے لگے مگر وہ نہ رکا۔

نیز قدموں سے اس کے پاس سے گزرنے لگا۔ ایک احساس اب بھی وہ محسوس کر سکتا تھا۔

”میں تمہیں روکوں گی نہیں۔ مگر ایک شکوہ ضرور کروں گی۔“

اس کے قدم رک گئے مگر وہ پلٹنا نہیں

”قسمت نے ہمیں ملایا بھی تو ایسے جیسے کبھی بچھڑنا ہی نہیں ہوگا مگر جب ہم علیحدہ ہوئے تو ایسا لگتا ہے جیسے کبھی ہم

ملے ہی نہیں تھے۔“ وہ اب حقیقت کو قبول کر چکی تھی۔

”مگر ایک کک میرے دل میں بھی ہمیشہ رہے گی۔“ وہ پلٹا بگر کچھ کہے بغیر چل دیا۔

خاموش زگا ہوں۔ اس نے وہ الفاظ کہہ ڈالے جو وہ سننا چاہتی تھی۔

جو وہ کہنا چاہتا تھا۔ اب وہ اس گھر میں بالکل انکلی رہ گئی۔

وہ چلا گیا۔ ہمیشہ کے لئے اس سے دور۔ اس ملک سے دور۔ اپنوں سے دور۔

وہ بھی صرف اس کی وجہ سے۔ آنکھوں سے آنسو نکل آئے۔

☆.....☆.....☆



# کبھی تو ان کا حساب ہوگا

عزرا احمد ملک



آہستہ چلتی جا رہی تھی اچانک اس کی آواز پر وہ ایک لمحے کے لیے رکی گہری سانس لی اور آگے چل دی۔

"ارے بات تو سنو، کیا ہوا ہے؟" معن نے پھولتے سانس کے ساتھ کہا، وہ رکا نہیں تھا اس کے ساتھ ساتھ چلنا رہا۔

"کچھ نہیں ہوا،" لیکن بدستور نیچے دیکھے گئے۔  
"انچھا تو یہاں بیٹھو،" معن نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے سڑک کے کنارے پڑے بیچ پر بٹھایا۔

لیمن خاموشی سے بیٹھ گئی اور سامنے دیکھے گئے، جیسے اسے معن کے ہونے نہ ہونے سے کوئی سروکار ہی نہیں۔  
معن اسے دیکھے گیا۔

وہ سفید رنگ کی پاں تک آتی اسکرٹ کے ساتھ بلیو شرٹ میں ملبوس تھی، جس پر بلیو اسکارف سے کیا گیا حجاب ایک عجیب سی کشش پیدا کر رہا تھا، کم از کم معن کو وہ ایک حور جیسی لگ رہی تھی، یا کوئی پری۔  
معن نے ایک گہری سانس لی۔

"لیمن مجھے معاف کر دو،" اس نے لین کے ہاتھ کو اپنے

"پھولوں کی ایک شہزادی ہے  
دل جس سے میں نے لگایا ہے

آسمانوں کا نور ہو جیسے

اتنا روشن اس کا چہرہ ہے

سانسوں کی دہن ہو جیسے

اتنی پیاری اس کی آواز ہے

یارب سلامت رکھے اسے

میری معصوم سی محبت ہے"

اس نے اپنی بات ختم کر کے نظروں پر اٹھائی، بال تالیوں سے گونچ اٹھا، سب جانتے تھے کہ اس کو نے کس کے لیے لکھی ہے، وہی جو اس کے خوابوں کی تعبیر تھی، وہ اس کے سامنے کھڑی تھی پہلی قطار میں، شرم سے سرخ ہوتا

حجاب میں مقید اس کا چہرہ، آج ان کی شادی کو ایک سال پورا ہو گیا ہے، لیکن اسے یہ کل کی بات لگتی ہے، وہ زندگی سے بھرپور اس کا مجازی خدا اب اس کے زندہ رہنے کی اہم وجہ ہے، ہاں وہ خوش قسمت ہے،

لیمن، لین، "درختوں دھکی سڑک پر سر کو جھکائے وہ آہستہ



"تمہیں پتہ ہے پورے حلب کا سکون صرف اسی جگہ محسوس کیا جاسکتا ہے۔ کتنا ہی درد کیوں نہ ہو اس کے گنبد کی روشنی سب بہا دیتی۔" وہ اپنی دھن میں بول رہی تھی۔ سبز حجاب اوڑھے وہ بھی اس گنبد جیسا سکون دیتی تھی۔

"لوگ ڈر یا خوف سے حجاب کرتے ہیں۔ اور میں نے پہلی بار سبز حجاب صرف یہ دیکھنے کے لئے لیا تھا کہ کیا میں اس مسجد جیسی پرسکون ہو جاؤں گی۔" لین نے مسکرا کر سر کو خم دیا۔

"پھر تم نے کیا پایا؟" معن چاہتا تھا کہ وہ بولتی رہے۔ "سکون۔۔۔ جیسے اسکے گنبد میں ہے۔ یہاں آ کر ایسا لگتا ہے کہ جنت ہو جیسے۔ خاموش، گہری اور پرسکون۔" لین کا چہرہ جگنو جیسا چمک رہا تھا۔

"معن ریمکس ادونس (Adonis Market) تھوڑے جاو۔ میں نے ذرا تمیم کے لیے کچھ چیزیں لینی ہیں۔" معن کو تیار ہوتا دیکھ کر اس نے جلدی سے کہا۔

"میں آفس کے لیے لیٹ ہو جاؤں گا لین۔" معن نے کہا۔ "کوئی بات نہیں۔ اللہ کرے گا باس آج آئیں گے ہی نہیں۔" اس نے آنکھ ماری اور ساتھ ہی اپنا پرس سنبھالا۔

"ان تمہاری دعائیں۔" وہ ہنسا۔

"اچھا حمیم کو تو اٹھاؤ۔" اس نے جلدی سے چابیاں اٹھائیں۔ "جو حکم۔" معن نے مسکرا کر سر کو جنبش دی۔

"آج شام کے شہر حلب میں پھر بمباری ہوئی۔ کل دس افراد اپنی جانوں سے ہاتھ بھو بیٹھے۔" ٹی وی پر خبر نشر کی

ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔ "کس لیے معن؟" اس نے سپاٹ لہجے میں پوچھا۔ "جس کے لیے تم ناراض ہو۔" معن نے نظریں چرائیں۔ "میں بہلا ہو سکتی ہوں ناراض؟" لین نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔ "پھر وہاں سے آ کیوں گئی؟" اس نے ننگوے بہرے لہجے میں پوچھا۔

"کیوں کہ میں نہیں چاہتی کہ تم جاؤ۔" اس نے اپنا ہاتھ چھڑایا۔ "معن ہم یہ ملک چھوڑ کر کہیں اور کیوں نہیں جا سکتے؟" "کیوں کہ یہ ہمارا ملک ہے۔ یہ لوگ ہمارے اپنے ہیں۔" معن نے پیار سے کہا۔

"تم جذباتی ہو رہے ہو۔" اس نے غصے سے کہا۔ "میں نہیں تم۔ اور یہ ملک چھوڑ کر ہم جہاں بھی جائیں گے بزدل کہلائے جائیں گے۔ اور کم از کم میں بزدل بن کر نہیں جی سکتا۔ اس ملک کا تشریف ہے مجھ پر۔ تم یہ ہم سب پہ۔" دیکھو معن۔ دنیا میں اتنی جگہ جنگ ہو رہی ہے۔ وہاں سے بھی لوگ ہجرت کر گئے ہیں۔ انہیں بھی تو کوئی بزدل نہیں کہتا۔ زندگی کے لیے گھر چھوڑ دینے سے کوئی بزدل نہیں ہو جاتا۔" لین نے التجا کرتے ہوئے کہا۔

"میں کہیں نہیں جاؤں گا۔ تمہاری مرضی جو کرو۔" وہ اٹھ کر چلا گیا۔ سورج کی کرنوں سے چمکتا سبز گنبد اکثر اس کی تنہائی کا ساتھی ہوتا تھا۔ وہ پورے ملک میں سے اس کی پسندیدہ مسجد تھی۔ شاید اس لیے کہ اس کے گنبد سبز تھے۔

"کتنی پیاری ہے نا یہ مسجد۔" معن اس کے ساتھ آ کر بیٹھا۔ "اس نے مختصر جواب دیا۔"







# قصور وار کون؟

تحریر۔ را حیلہ ساجد  
افسانہ

کہ گھر والوں نے ان بچیوں کو کالج بھیجا ہے اور یقیناً "ہینکلر بھی ہیں کہ بچیاں پڑھ رہی ہیں مگر یہ نہیں جانتے کہ بچیاں پڑھنے کے ساتھ ساتھ کن کاموں میں لگ گئی ہیں؟ اب نہ جانے کس بچی نے کس کو غلط راہ پر لگایا ہے لیکن دونوں اپنا مستقبل دا پر لگانے کو تیار ہیں۔ ایک آج جھوٹ بولے گی، دوسری کل اور اس طرح جھوٹ بولتے بولتے نہ جانے کس طرف نکل جائیں گی۔

ہم نے بھی سکول کالج سے پڑھا۔ لیکن ہماری ماں (اللہ بخشے) شیر کی نظر رکھتی تھی ہم پر۔ مجال ہے جو ان 14 سالوں میں کبھی کسی سہیلی کے گھر جانے کی اجازت ملی ہو۔ ہاں اگر کوئی آئے تو سو بسم اللہ۔ ادھر ادھر بسوں، بیکنوں پر جانے کے بجائے پکی وین لگی ہوئی تھی جو گھر سے سکول / کالج اور دہاں سے گھر لاتی تھی۔ کبھی جو ہنستے ہوئے گھر کی تیل بجائی تو اماں کی گھبری اتنی شاندار ہوتی تھی کہ ہنسی کو بریک لگ جاتے تھے، اور ان کی اس گھبری کا مقصد صرف یہی ہوتا تھا کہ کوئی غلط بات نہ ہو یا کسی کو غلط موقع نہ ملے۔ میری اماں 10 سوال کرتی تھیں، اس لیے جھوٹ بولنا تو مشکل ہی ہوتا تھا۔

یار، میں نے امی کو بتایا ہے کہ آج میری ایکسٹرا کلاس ہونی ہے اس لیے لیٹ آں گی۔ 'ہاں نایار میں نے بھی کل صبح 11 بجے کلاس شروع کرنی ہے لیکن میں نے کسی کو نہیں بتایا جلدی ہی گھر سے نکل آں گی "پھر ایک مشترکہ قبضہ گونجا۔"

یہ گفتگو بس میں میرے پیچھے والی سیٹ پر بیٹھی دہڑکیاں کر رہی تھیں جو دیکھنے میں کالج سٹوڈنٹس لگ رہی تھیں۔ میرے کان کھڑے ہوئے) چونکہ بہت بری بات ہے لیکن اس وقت، اس بات نے مجھے شمس میں مبتلا کر دیا تھا۔) پہلی والی کی آواز آئی۔ کتنے دن ہو گئے مائے ہوئے وہ ناراض ہو رہا تھا، گھر میں بھی فون پر بات نہیں ہو سکتی ہر وقت کوئی نہ کوئی آس پاس ہوتا ہے۔ کالج سے نکلنا مشکل لگتا ہے۔ شکر ہے آج جلدی چھٹی ہوئی تو ملنے کا موقع نکل آیا۔ دوسری آواز آئی۔ 'اچی سے کیا کریں، گھر والے نکلنے ہی نہیں دیتے سوائے کالج کے۔ اب کوئی موقع تو نکالنا ہی پڑے گا نا ملنے کے لیے۔

میرا شاپ آ گیا تھا۔ میں اتر آئی اور گھر کی طرف چل پڑی۔ راستے میں دماغ کو ایک ہی سوچ نے جکڑا ہوا تھا



انجام نہیں دیے۔

بات بچیوں سے شروع ہوئی لیکن اس کا مطلب ہرگز یہ نہیں کہ لڑکے دودھ کے دھلے ہیں۔ وہ شاید لڑکیوں کی نسبت اس آزادی کا زیادہ فائدہ اٹھاتے ہیں کیونکہ لڑکوں کو ویسے ہی ہمارے معاشرے میں فری ہینڈ دیا جاتا ہے گھر پر بھی اور باہر بھی۔ ان سے پوچھنا چھ ذرا کم ہی کی جاتی ہے۔ لیکن اس کا مطلب یہ بھی نہیں کہ سب لڑکے یا سب لڑکیاں ہی بھٹک جاتے ہیں۔ مضبوط کردار کے لڑکے اور لڑکیاں بھی ہم نے دیکھے ہیں۔ الحمد للہ

میری والدین سے گزارش ہے کہ اپنے کان اور آنکھیں کھلی رکھیں تاکہ بچوں کو پتا ہو کہ ہمیں چیک کیا جا رہا ہے اور ہم پر نظر رکھی جا رہی ہے۔ شاید اس طرح بہت سے بچے اور بچیاں بھٹکنے سے محفوظ ہو جائیں۔

کھلے گائے پر اچانک بدلتی ہے ہوا تیور اچانک گلاب آہستہ آہستہ کھلے گا کوئی لے جائے گا چن کر اچانک کبھی وہ یاد آئے گا ہے گا ہے کبھی بے ساختہ، اکثر، اچانک ملی اس کی رفاقت رفتہ رفتہ کیا متبادل میں جس نے گھر اچانک لگی ہے ضرب اس پہ قطرہ قطرہ نہیں بکھرا مرا بیکر اچانک ناصر زبیری

یہ بات میں نے صرف اس لیے بتائی کہ جو لوگ تعلیم کو قصور دار ٹھہراتے ہیں وہ جان سکیں کہ یہ تصور تعلیم کا نہیں گھر کے ماحول کا ہے۔ اگر آپ بچیوں کو سکول بھیج کر فارغ ہو جاتے ہیں، کوئی چیکنگ نہیں کوئی باز پرس نہیں، سکول، کالج سے کوئی رابطہ نہیں، نہ ہی سہیلیوں کے بارے میں خاص معلومات، تو ایسی بچیوں کے لیے بھٹکنا بہت آسان ہو جاتا ہے۔ ہر ادارے میں گمراہ کرنے والے دوست، سہیلیاں موجود ہوتی ہیں۔ جب بچیوں کو پتا ہے کہ ماں کو سیٹ کرنا مشکل نہیں، اور جن کی ماں 'اچھا' کہہ کر کے فارغ ہو جائے تو ایسی بچیوں کے لیے اپنی حدود سے نکلنا کوئی مشکل نہیں رہتا۔ باہر جو بھی ہوتا رہے، گھر میں کسی کو کچھ پتا نہیں ہوتا۔ ابا کام پر ہوتے ہیں، بھائی اپنے الگے تعلقے میں مصروف ہوگا، یا وہ بھی باہر کسی کی بیٹی کو اپنے ساتھ سیٹ کرنے میں لگا ہوگا تو گھر پر نظر کون رکھے۔ رہی سہی کسر اس موبائل اور انٹرنیٹ نے پوری کر دی ہے۔ فری ٹیکسٹ نے ان معاملات کو اور آسان کر دیا ہے۔ والدین کو پتا ہی نہیں ہوتا، سب سے لے کر دے دینے سے ذمہ داری تو پوری کر دیتے ہیں مگر آگے کوئی چیک کرنے کی ذمہ داری نبھانے پاتے تو معاملات بگڑ جاتے ہیں اور جب پانی سر سے اونچا ہو جاتا ہے تو غیرت جاگ اٹھتی ہے۔ اس وقت نہ اپنی کوتاہیاں یاد رہتی ہیں، نہ زیادتیاں۔ یاد رہتا ہے تو صرف یہ کہ ہماری بیٹی نے ہماری عزت رول ڈالی، ہماری بہن نے ہمیں کہیں کا نہیں چھوڑا۔ میری نظر میں یہ تصور نہ اس بچی کا ہے نہ تعلیم کا، تصور صرف گھر والوں کا ہے۔ جنہوں نے اپنے فرائض صحیح طرح سے







دوزخ کیا ہے؟' میں نے تو آج تک یہی سنا اور سوچا ہے کہ مسلمان تو بس جنت میں جائیں گے پھر مجھے یہ لفظ کیوں چھ رہا تھا؟ کسی شادی کے موقع پر وقت پر ناخن بڑے نہ ہونے پر اللہ سے گلا کرنے والی لڑکی کو کوئی نعمتوں کا پتا چلتا۔۔۔ افسوس! ایک مردہ ضمیر کے ساتھ اپنی سالا زندگی گزارنے والی لڑکی کی آخرت سنوارنے والی یہ آیت۔۔۔ یہی لڑکی آج مدارس سے آئی اپنی طالبات کو قرآن کا درس دے رہی ہے "اور اللہ جسے چاہے عزت دے اور جسے چاہے ذلت دے۔"

☆.....☆.....☆.....☆

کب تک بھنور کے بیچ سہارا ملے مجھے  
ظلوفان کے بعد کوئی کنارہ ملے مجھے  
جیون میں حادثوں کی ہی تکرار کیوں رہے  
لمحہ کوئی خوشی کا دوبارہ ملے مجھے  
بن چاہے میری راہ میں کیوں آرہے ہیں لوگ  
جو چاہتی ہوں میں وہ نظارا ملے مجھے  
سارے جہاں کی روشنی کب مانگتی ہوں میں  
بس میری زندگی کا ستارا ملے مجھے  
دنیا میں کون ہے جو صدف دکھ تھیٹ لے  
دیکھا جسے بھی درد کا مارا ملے مجھے

شاعرہ.....صنم صدف

☆.....☆.....☆.....☆

معزز ترین استاد کے لیکچر پر پھر قرآن کھولنے کا سوچا مگر میری امی نے کہا قرآن پڑھنے سے زیادہ سننے اور سیکھنے سے اثر انداز ہوتا ہے چنانچہ میں نے کچھ سورتیں اپنے موبائل میں ڈالوا کر لیں۔ لیکن مسئلہ یہ تھا کہ کی تعداد میں موجود گانوں کو چھوڑ کر عدد سورتیں کون سنتا؟ بلاشبہ یہ مسئلہ کشمیر سے زیادہ اہم تھا۔۔۔۔۔ ایسے ہی پورا سال گزر گیا لیکن میں بچتی رہی دوبار قرآن کھولنے سے پوری جنت نہ صبح تو کم از کم ایک گھر تو خرید لیا ہے۔ (جیسے جنت بکنے کی چیز ہو۔۔۔۔۔) (وقت بھی بڑی ڈھال ہے گناہوں کے کیے بھی اور ذکھوں کے لیے بھی۔ ایک دن موبائل سانگنز سنتے ہوئے اچانک غلطی سے کوئی سورہ پلے ہو گئی۔ گویا کہ کوئی قیامت ہی نہ آ گئی ہو۔) (نعوذ باللہ) (افرا تفری میں بند کرنے کی بجائے سورہ کے درمیان نیل کہیں ملک ہو گیا۔ اور پھر تو جیسے دنیا ہی بدل گئی ہو میری حالت ایسی تھی کہ کاٹو تو لہو نہیں آنکھوں سے گویا سینہ بہ رہا ہو۔۔۔۔۔) یا اور بھی تو بس ایک بات۔

(شروع اللہ کا نام لیکر جو بڑا مہربان اور نہایت رحم کرنے والا ہے) (یہی ہے وہ جہنم جسے گناہگار لوگ جھٹلاتے تھے۔ وہ دوزخ اور کھولتے ہوئے گرم پانی کے درمیان گھومتے پھریں گے۔ اور تم اپنے رب کی کون کون سی نعمت کو جھٹلا گے۔) (سورہ الرحمن) گناہ گار؟ دوزخ؟ کھولتا ہوا پانی؟ کوئی نعمتیں؟ کچھ تھا اس آیت میں جو مجھے رولا گیا تھا۔ گناہ گار کیا صرف ہندو ہیں یا کافر؟ اور



# نوحہ عورت

افسانہ

از قلم..... زویا حسن

کادر جہ رکھتی ہیں۔ ماں جی اباجی کے لیے ایک ایڈیل بیوی تھیں جو گھر کا چولہا جلاتی تھیں اباجی کے بچوں کا اور خوں داباجی کا خیال یوں رکھتی ہیں جیسے وہ تہجد کے نوافل ادا کر رہی ہوں۔

وہ نواقل جو خاموشی سے بام و در کو خبر دے بغیر پڑھے جانتے ہیں۔ پھر میری تالی باچی، پچھی سب میری نظروں کے سامنے تیرے لگین۔ کوئی سفید کوئی گندمی، کوئی سلونی، کوئی میٹھی گوان کے میاں کوئی لکیر مستقیم پہ چلنے والے نہ تھے مگر بیویوں سے کبھی نالاں بھی نہ تھے صبح اپنی بیویوں کے گرد بیٹھے بال بچوں سمیت ناشتہ کرتے اور شام کو ہاتھ میں فردٹ پکڑے گھر میں داخل ہوتے بیویاں چاہے دن بھر کے کاموں میں الجھی بد بودار سراپوں سے بھی استقبال کرتیں وہ اپنی قسمت پہ شاکر ہی رہتے تھے۔

شکایات، گلے شکوے یا کوئی پڑوسن انکو اپنے بچوں اور بیویوں کے ساتھ رات کا کھانا کھانے سے نہیں روکتی تھی۔

ماں جی سے پوچھا 'ماں جی یہ جو ہمارے خاندان کے بڑے ہیں ہمیشہ سے یوں صابر رہے تھے؟'

کہنے لگیں اب تو خیر وقت کا تقاضا ہے جو تو دیکھتی ہے بچو

گلے میرے گلے رو رہی تھی۔ انٹی بد نصیب ہوں میں شاید ہی کوئی بیوی ہوگی جس کے شوہر نے اسے یہ کہا ہو کہ اسے اس میں کوئی کشش محسوس نہیں ہوتی۔ وہ وصل میں ہجر کی سی ٹھنڈک رکھتی ہے

وہ رو رہی تھی اور میں اسکے غم میں گھلی جا رہی تھی میری دوست کی صفت زن پہ خنجر گھونپ دیا گیا تھا اور وہ زخمی سی پڑ مردہ سی میرے کندھے پہ بے جان ڈالی کی طرح لڑھک گئی تھی۔

کیا وہ واقعہ صحیح کہہ رہی تھی؟ کیا پہلے الٹا بھی گھوم سکتا تھا؟ کیا عورت ہونا ہی کسی مرد کی جلیں کا جانور اور مردانہ صفت کے لیے کافی نہ تھا؟

یہ الفاظ جو سارہ کے شوہر نے کہے تھے عورت کے وجود پہ سوالیہ نشان تھا۔ آخر عورت ہے کیا؟ وہ کسی صفت کا نام ہے؟ کسی بدنی تضاد کا۔ یا ایسے شاعر کی ایک تحریر تھی جو نشے کے بیسویں جام پی کے لکھی گئی تھی۔

میں اپنی ماں جی کے پاس جا بیٹھی۔ ماں جی سانولے رنگ کی دہلی پتلی خاتون ہیں۔ ایک ایسی عورت جو کسی مرد کے لیے قبول صورت اور ایک ساس کے لیے نیک سیرت



نی فرق آیا تھا اور نہ ہی روحانی۔ فرق تو مرد میں آیا تھا مرد کو بننے سنورنے والی راہ تکتی چولہا ہانڈی کرنے والی شرمیلی ا جھیلی لڑکی پسند تھی تو عورت دودھ ٹیس میں نہاے دیوی سبھا اسکی چوکھٹ سے لگی اسکا راہ تکتی تھی۔ اب شاہ پارہ جیسی چوٹنگم چباتی دھکا دیتی آنڈھی طوفان جیسی لڑکی اسکے خوابوں میں آنے لگی تو سارہ جیسی لڑکیاں لسٹ سے نکل گئیں مرد سالوں تک دال چاول کھاتا تو کتنا نہیں سوشاہ پارہ رہ جیسی عقل مند لڑکیوں نے ٹوٹی برقعے اتارے اور مردوں کے ٹیسٹ کے مطابق ڈھل گئیں مگر یہ کیا بھائی کی شاہ دی کا وقت آیا تو وہ جو لکڑ پکڑ والی جل تھل کرتی لڑکیوں کا دلدادہ تھا فرمایا ٹوٹیں یہ بھی رکھ دیا کہ لڑکی شریف ہو۔

میں نے بھائی کے ساتھ debate کا دن مقرر کیا اور بو

لی۔۔۔

شریف لڑکی سے آپ کی کیا مراد ہے بھائی؟

’اوز دیا کم آن تمہیں نہیں پتہ شریف لڑکی کیسی ہوتی ہے؟

بالکل نہیں میں نے پڑ پڑ آنکھیں جھپکیں

’سبیل ہے دیکھو آجکل جیسی لڑکیوں جیسی جھوٹی ہلاٹ ٹا

بچ لڑکی کوئی بھی مرد پسند نہیں کرتا بطور بیوی۔ سو تم لوگوں

کو لڑکی ڈھونڈتے ہوئے خاص طور پہ اس بات کا خیال ر

کھنا ہے کہ لڑکی شریف ہو

میرا دل چاہا فہمہ مار کہ ہنس دوں مگر چپ رہی۔

آخر کو مرد چاہتا کیا ہے۔ مطلب لڑکی صوم و صلوٰۃ کی بھی پا

بند ہو شرم و حیاء والی بھی ہو مگر اس سے ٹکراے تو شعلہ بھی

جلے پٹاخہ بھی پھوٹے۔ پٹاخہ بجانے کے لیے ایک دو بار

کی پریکٹس بھی چاہیے ہوتی ہے ورنہ کٹر پٹاخہ ہاتھوں میں

اں میں گھر کر جب وہ جوان ہو جائیں تو عورت اور مرد میاں بیوی نہیں رہتے بہن بھائی بن جاتے ہیں۔ طلاق بہن بھائیوں کے درمیان تو ہو نہیں سکتی تو سکون ہو جاتا ہے نہ مرد اکڑوں چلتا ہے نہ عورت تھالیوں میں اپنے آپ کو سجاتی پھرتی ہے۔ ہاں جوانی میں بنا و سنگھار بھی ہوتا تھا را ہیں بھی تکی جاتی تھی رشتہ بنائے رکھنے کے لیے کئی جتن بھی ہوتے تھے۔

میں جھٹ سارہ کے پاس جا پہنچی دانیپر لگانے میں مسرہ ف میری بھولی بھالی کٹھی بد بودار سراپے میں میاں کے لئے مشن کڑا ہی چڑھائے اسکی منتظر تھی۔

میں نے لاکھ لعن طعن کے بعد اسکو خوب سجا یا خوشبو

میں نہلا کر واپس آگئی کہ ماں جی کا ٹوٹکا خوب لگا تھا مجھے

۔ سارہ تو جوان تھی پھر بھی اماؤں کی طرح میاں کے سا

تھ بہن بھائیوں سارہ تھی۔ ایک مہینے بعد میں اس سے

پھر ملی معاملہ جوں کا توں تھا بھائی جی کی تحریک اسیکے پانچ

فٹ سے نکلتے قد کی شاہ پارہ بھی منظر عام پہ آگئی۔

میں شاہ پارہ کے پاس جا پہنچی اسکو میری سکھسی کی صفت

زن کا معاملہ تھا بلکہ یہ سارہ جیسی میرے معاشقے کی سینکڑ

وں عورتوں کی شخصیت پہ سوا

لیہ نشان تھا شاہ پارہ ایک ماڈرن، ڈائینگ اور ورزش

سے عبارت جسم رکھنے والی؟ what اور how

cute! جیسے الفاظ میں ڈوبی پٹاخہ لڑکی تھی۔ پورے آفس

کی آنکھ کا تارہ۔ میں اسکو ملے بغیر ہی واپس آگئی کیونکہ با

ت سمجھ میں آگئی تھی۔

ماں جی کے دور کی عورت اور آج کی عورت میں نہ تو جسما





"میں نے ہر موڑ پر

اسے ڈھونڈا اسے پکارا

جس راہ پر اس کے ملنے کی آس ہوئی

وہیں پر نگاہ مرکوز کر کے رکھ دی

کہ مجھے مل جائے وہ

جس کو پانے کی ہر ایک کوہ ہے جستجو

جس کے ملنے کے لئے بیقرار ہے ہر ذی روح

اسے وہاں ڈھونڈا جہاں اُلے اس کے نشان

اسے وہاں پکارا جہاں وہ سنتا

مگر مجھے نہیں ملا

بظاہر وہ کہیں نہ دکھا

تھک بار کے جب بیٹھی

دل میں اک آس اٹھی

کوئی پکارا اسے بنت حوا

اک نظر جھانک اپنے دل میں

رب تو بسا ہے اس میں۔۔۔"

☆.....☆.....☆

پھوٹ جاتا ہے۔ سارہ بھی شاوی سے پہلے ایسی ایک دو  
پریکٹسز دو تین مردوں سے کر چکی ہوتی تو اسکے شوہر کو اس  
میں کشش ضرور محسوس ہوتی پٹا نہ ضرور پھوٹتا، مگر پھر بھائی  
کی دیمانڈ کے مطابق شریف بھی نا کہا سکتی تھی۔

تو منسلے کا حل گھمبیر ہو تا گیا۔ عقل میں کچھ نہ آیا تو پھر قرآن  
کھول لیا حدیث پڑھی۔ یہ کیا یہاں تو با حیا عورت کو درجات  
دے دئے گئے تھے مگر ساتھ ساتھ یہ بھی کہا گیا تھا کہ عورت اور  
مرد ایک دوسرے کا لباس ہیں کبھتی ہیں۔ عورت کو مرد کے لیے  
بنا، سنگھار کرنے کے لیے بھی کہا گیا تھا اسکو مرد کے زہنی سکون  
بننے کے لیے بھی کہا گیا تھا یعنی کہ ایک ایسی شریف لڑکی  
بستیاب تھی جو پٹا نہ بھی پھوڑ سکے چنگاڑی بھی جلا سکے۔

میری سکھو۔ ہیلیو ہاں قصور مرد کا بھی ہے کہ ٹیسٹ بدلتا  
رہتا ہے مگر اپنے خاوند کے لیے تمہیں شریف لڑکی بھی بننا  
ہے اور پٹا نہ پھوڑنے والی بھی۔ شوہر کہ پاس ہو تو سرا پہ شعلہ  
بن جاو؟ so what اور how cute دالی وہکا دیے والی  
چیو گھم چبانے والی کبھی دال چاول کبھی مٹن پلاؤ کبھی شیر خرما  
تو کبھی تکیہ بوٹی۔ باہر لنگو۔ تو سب آپ شریف لڑکی آواز میں پکار  
نہ ہو آنکھ میں بال نہ ہو چلو تو جھنکارنا ہو مگر خدایا یہ شرف لبا ذہا  
پنے شوہروں کے پاس اتار کہ آو کیونکہ کوئی مذہب اس سے منع  
نہیں کرتا اور میاں بھی شاہ پارہ کے خواب نہیں دیکھتے۔ اور  
میرے بھائیو شریف کنواری لڑکی کو اپنی من پسند شوخ پٹا نہ  
لڑکی بنانے کے لیے اسے وقت دو اور اس پے محنت کرو کیونکہ  
اگر وہ پہلے سے پٹا نہ پھوڑنا جانتی ہوئی تو ضرور وہ ایسی دو تین  
پریکٹسز کر چکی ہوگی۔ ☆.....☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆.....☆







تجھیں اور ہونٹ ہو لے ہو لے کانپ رہے تھے وہ کچھ بھی نہ کہہ کر بہت کچھ کہہ گئی اور محسن تو اسے بہت دیر اپنے ساتھ لے جانے آیا تھا۔

"چل شمن بڑی دیر ہو گئی....." "زبیدہ ان کی طرف کمر کر کے کھڑی تھی، پلٹ کر شمن کو بازو سے پکڑ کر بولی،

"رکو شمن میں نے اپنا وعدہ پورا کیا اور آ گیا اب تمہاری باری ہے وعدہ پورا کرنے

کی".....

"پر با محسن".....

زبیدہ دونوں کے بیچ آ گئی،

"تو پیچھے ہٹ جا زبیدہ"

وہ شمن کے اپنے قریب آ گیا کہ درمیان میں صرف سانسیں تجھیں۔

"بولو شمن تمہاری آواز تمہاری ہنسی مجھے کہیں کسی میں نہیں ملتی..... تم بس اس ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دو ایک بار.... میں

رنگ بھروں گا ان آنکھوں".....

"میں سنگ ہوں وکیل ڈوگر کی ابر آج تک یہاں کے قانون میں رسم و رواج کے کسی قائل کو باعزت بری نہیں کیا جاتا"

"میں خود اس سے بات کر لوں گا تم ساتھ بیٹے کا وعدہ کرو ایک بار"

"تو اسے درغلانہ با محسن"

زبیدہ نے دونوں کو اپنی موجودگی کا احساس دلایا۔

"وکیل ڈوگر کی بڑی پہنچ ہے، تجھے مارے گا نہیں اسے مار کر تجھے اندر کر دے گا"

"کیا بکو اس کرتی ہے تو زبیدہ".....

سسر ورتجھیں اور فکر مند بھی مگر کھل کر کچھ پوچھ نہ سکیں کیونکہ انہیں کچھ تو اندازہ تھا کہ وہ اندر ہی اندر کیسا غم لیے بیٹھا ہے۔

"شمن کو بھول جا پتر، دس پندرہ دنوں میں اس کا ویاہ ہے"

"کیا وہ مجھے بھول گئی ہے

نبی.....؟"

"کڑیوں کا کیا ہے پتر، چڑیاں ہوتی ہیں یہ..... جدھر ماں

پے کہتے ہیں اڑاری مار جاتی ہیں".....

"اور ان کا دل....؟ نبی کیا ان کا دل نہیں ہوتا؟"

نبی کے پاس اس کا جواب نہیں تھا۔ وہ اسے کیا بتائیں کہ یہاں پر سب کے سروں پر جھوٹی انا کے شملے ہیں، دل اور جذبات تو پاں کے نیچے رلتے ہیں۔

وہ ایک نظر شمن کو دیکھنا چاہتا تھا، اس سے ملنا چاہتا تھا اور اسے یقین کی وہ برقی کھانا چاہتا تھا جسے وہ اس کے کہنے پر اپنے اندر اتار سکتا۔

اس کی پھوپھی زاور زبیدہ بخار میں تھی شمن کو کھانا نہ کھاتے پیر سید شاہ کے مزار پر لے آئی،

"دیکھ با اس کو لے کے اس نے جاوین"

محسن کہاں کچھ سن رہا تھا وہ تو بس کھائے ہوئے بزرگ گلاب پر اپنی نظریں جمائے تھا۔

چاندنی میں دونوں کے بت عقیدت کے معبد خانے میں ٹھنڈوں کے چراغ جلائے ایک دوسرے کی پلکوں سے جدائی کے وہ موتی چن رہے تھے جو رسموں کی سنگلاخ زمین نے

دان کیے تھے۔

فیر ہزی ریشمی دپٹہ ہوا کے نرم سچھو نکے سے شمن کے سر سے سرک گیا، سفید مہتیوں کی بالیاں اس کے رخساروں کو چھو رہی

www.paksociety.com ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY



بلیکس رب کے شکرانے میں ہر لمحے جھپک کر اقرار بندگی کرتیں۔ سبرج ابھی حیرت سے دنیا والوں کو تک رہا تھا لیکن اس کی اوماند پڑ رہی تھی۔ محسن نے دور سے شمن کو آتے دیکھا تو وہ بھی اس کی طرف بڑھا،

"آج دیر نہیں کر دی محسن... بتی پریشان ہو گئی تھیں"..... بدلتے موسم کی ہوا جسموں کو گدگدا رہی تھی۔ سنہری ریشمی بالوں کی لٹیس شمن کے چہرے سے لپٹ رہی تھیں۔ محسن کی آنکھوں سے ابھرتی شرارت نے اسے مورنی بنا دیا وہ آگے آگے تھی اور محسن اس کی ہنسی کے پیچھے پیچھے تھا۔

اب گال کی کوئی عورت آدھنی نہیں بلکہ پوری تھی، مذہب میں جب عبور اپنی پسند کے معاملے میں آزاد ہے تو کوئی وکیل ہو، اگر اپنی بہن زمر کو غیر برداری میں پسند کی شادی کرنے پر درانتی کے وار سے اپنی غیرت کا شملہ اونچا نہیں کر سکتا اور نہ ہی اپنی بچپن کی منگ کو صرف ایک زبان کی قیمت پر اس کی مرضی کے بغیر اپنے عقد میں لاسکتا ہے۔

وکیل ڈوگر اپنے انجام کو پہنچ گیا، جان کا بدلہ جان، موت اس کا مقدر تھی، تختہ دار پر نہ سہی، روشن دین کے ہاتھوں ہی.....

محبت کی عمر قید پیر سید شاہ کے مزار پر کاٹی جانے یا جیل کی سلاخوں کے پیچھے، رسم درواج کے قاتلوں کو اس سیکیا فرق پڑتا ہے، یہ تو قانون سوچے جو آج تک بھڑا ہے.....

☆.....☆.....☆.....☆

"یہ سچ ہے محسن... بتی نے بات کی تھی اس سے اور اس نے انہیں یہی کہا تھا" شمن کی آواز لرز رہی تھی۔

"غیرت کے نام پر قتل کرنے والے کی اس پنڈ میں بڑی اونچی جگہ ہے با"۔

زبیدہ کی آواز وہی وہی مگر اس میں خوف کی آمیزش تھی۔

"جبابا واپس ان گوروں کے دیس، یہاں محبت نہیں غیرت کا راج ہے".....

محسن کے پاس اعلیٰ ڈگری تھی مگر محبت ان پڑھ تھی جس نے دل پر ایک انگوٹھا ہی تو لگایا تھا اور روح سمیت پوری حیات اپنے نام کر لی تھی۔

مزار کی دیکھ بھال کرنے والا مجاور روشن دین صحن میں بیری کے درخت کے نیچے بنے چوترے پر اپنے گھٹنوں میں سر دیئے چپ چاپ بیٹھا تھا۔ شمن اور زبیدہ کے جانے کے بعد زمر سے حق ہو کی صندا لگا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ محسن اپنے قدموں کو گھسیٹ کر اس تک لایا،

"تیری زمر کیسی ہے روشن"۔

"یہاں ہے اس دل کے اندر"۔

روشن دین اپنے سینے پر ہاتھ مار کر جوش سے بولا،

"اور حق کہاں ہے"۔

محسن کی آواز میں آنسو تھے۔

"جھلیا!... یہاں ہے حق"۔

روشن دین نے پھر اپنے سینے کی طرف اشارہ کیا اور حق ہو کی صداں میں جھبو منے لگا۔

اس بار فصل بہت اچھی ہوئی تھی۔ نگاہیں دور تک جاتیں اور اہلپاتے کھیتوں میں خوشی کے جگنو بھر کے واپس لاتیں اور



افسانہ

## مسک کا لکڑہ

از قلم ہاجرہ عمران خان

دنیا میں ان کا بڑا نام تھا، ایک دنیا انہیں استاد ماننے لگی تھی یار دوستوں میں انہیں دانشور پکارا جاتا عام دنیا انہیں علامہ طاہر عثمانی کے نام سے جانتی تھی۔۔۔ وہ ایک جانے مانے اسلامک سکالر تھے، پینشنل اور انٹرنیشنل یونیورسٹیوں میں لیکچررز دیا کرتے۔ ایک زمانہ ان کا گرویدہ تھا۔

علامہ صاحب گھر کے ایک الگ پورشن میں مقیم تھے تاکہ ریسرچ اور علم و تعلیم کا کام سکون سے سرانجام دے سکیں ان کی بیوی اور بچے کو بھی کے بڑے حصے میں برائش پڑی تھی

علامہ صاحب کی طبیعت آج کل کچھ ناساز تھی، پرانا ملازم چھٹی پر گیا ہوا تھا، بیگم صاحبہ نے ایک نئے ملازم کا بندوبست کر کے ادھر بھجوا دیا۔

علامہ صاحب نیشنل ملازم کی خدمت سے بوہت خوش ہوئے جس نے جی جان سے ان کی خدمت کی تھی،

احمد علی ناصر ف علامہ کے کھانے پینے کا دھیان رکھتا بلکہ اکثر اوقات انہیں فارغ پا کر ہاتھ پاں بھی دباتا، بازو اور پنڈلیوں کی مالش اس طور کرتا کہ علامہ غش غش کر اٹھتے۔۔۔۔۔ سب سے اچھی بات جو احمد علی میں تھی وہ یہ کہ وہ یہ سارے کام نہایت خاموشی سے کرتا، علامہ کو اپنی انیکسی کی

مہینہ کے بعد انہیں احمد علی کو انعام دینے کا خیال آیا انہوں نے سوچا کہ غریب آدمی ہے، جاہل اور گنوار بھی ہے میں اسے دلالت کی کوئی بات سکھا دیتا ہوں، جو ساری عمر اس کے کام آتی رہے گی۔

ایک دن دسمبر کی صبح ملکی ہلکی دھوپ لان میں درختوں، نیل اور بوٹوں پر پھیل گئی احمد علی نے کرسیاں اچھی طرح صاف چمکا کر سبز گھاس پر بچھا دیں، علامہ جو کے تمام رات ایک مقالے پر کام کرنے کے بعد سو کر فریش ہوا اٹھے تھے ناشتے کے بعد چیمچاتی کرسی پر آ بیٹھے، احمد علی بھاگ کر گیا اور زیتون کا تیل والا کین اٹھا لایا جو علامہ صاحب کو دینی میں کسی قدر دان نے تحفہ کے طور پر پیش کیا تھا

علامہ کو یاد آیا کہ احمد علی کو کچھ سکھانا تھا، چنانچہ پنڈلیوں پر مہارت سے مالش کرتے احمد سے انہوں نے پوچھا "میاں، کس علاقے سے تعلق رکھتے ہو؟"

احمد علی کے مالش کرتے ہاتھ لمحہ بھر کو تھکے مگر سر جھکا رہا، وہ حیران ہوا تھا۔۔۔۔۔ اس کی حیرت بجاتی آج سے پہلے



"آج سے تمہارا مسلک یعنی فرقہ..... ہے، پاگل آدمی دنیا میں جینے کے لیے سب سے ضروری چیز فرقہ ہے، فرقہ تمہاری پہچان ہے، اسے مت چھوڑنا "علامہ نے اپنی طرف سے اس غریب اور ان پڑھ آدمی کو اپنے فرقے کا فرد بنا کر احسانے عظیم کیا تھا۔ جن علامہ صاحب سے لوگ صرف بات کرنے کے لیے اتنے جتن کیا کرتے تھے انہوں نے فری میں نشی ایک گوار کو اپنی خدمت کے عوض اتنا بڑا شرف بخش دیا تھا، "ہمارے گاں کے مولوی صاب کہتے تھے، پتر زندگی میں نماز ضرور پڑھنا، نماز انسان کو ہر برائی سے بچاتی ہے۔ تو کیا میں نماز پڑھ سکتا ہوں؟؟؟؟" اس کو فوری طور پر یہی بات سمجھ آئی،،، جتنی عقل اتنی ہی سمجھ..... احمد علی نے گھاس پر دونوں ہاتھ رکھتے ہوئے جوش سے پوچھا، "ہاں ہاں، بالکل نماز تو لازمی ہے، بلکہ کل سے تم نے پانچ وقت نماز ادا کرنی ہے۔" علامہ صاحب نے دل میں اسکی عقل کا ماتم کرتے ہوئے بظاہر لہجے میں شیرینی بھر کر کہا۔ پاگل کا بچہ ایک علامہ کا مقابلہ گاں کے مولوی سے کر رہا ہے، علامہ نے چہرہ دھوپ میں بلند کر کے اسے گرمائش پونچھا اور دل میں سوچا احمد علی خوش ہو گیا، چلو شکر ہے نماز اس مذہب میں بھی پڑھنی ہے، وہ خوش تھا کہ اتنے بڑے عالم کی نظر اسے مل گئی ہے.... "اچھا کل سے جو بھی نماز پڑھو، اپنے فرقے کی مسجد میں پڑھنا.... اور اگر گھر نماز پڑھو تو اپنی مسجد کی اذان سن کر پڑھنا.... احمد علی علامہ کی باتوں پر یوں سر ہلارہا تھا، جیسے اسے سب سمجھ آ رہی تھیں..... اگلے روز علامہ صاحب کتب خانے میں تشریف فرما تھے جب احمد علی چائے لیے خدمت میں حاضر ہوا۔ اس نے

علامہ صاحب نے اس کے ساتھ کبھی کوئی فالتو بات نہیں کی تھی.. شاید اس غریب کو اس بات کا یقین نہیں تھا کہ علامہ صاحب کبھی اس سے ذاتی سوال بھی کریں گی۔ میرا تعلق دنیا پور سے ہے؟" احمد علی کے ہاتھ پنڈلیوں پر اوپر نیچے تھرکنے لگے، اس نے جنوبی پنجاب کے ایک انتہائی پسماندہ علاقے کا نام لیا۔ علامہ نے ناک سے سہکارا بھرا پھر اس کے تھرکتے ہاتھوں پر نظر جما کر بولے "تمہارا مسلک کیا ہے؟

اس بار اس نے ایک لمبے کو سر اٹھا کر ناگہبی سے علامہ صاحب کا چہرہ دیکھا مگر رعب.. رخ انور..... سے نگاہ خود بہ خود جھک گئی،،،،، "جی؟؟؟؟؟"

میں سمجھا نہیں "اس کے لیے یہ لفظ ناقابل فہم تھا، اس کے لہجے میں شرمندگی بھری ہوئی تھی، مالش کرتے ہاتھ مست پڑ گئے علامہ صاحب نے سوچا کیسے اس گنوار کو سمجھائیں؟؟؟ فرقہ سمجھتے ہو؟" علامہ نے لہجے کو پر زور بنایا۔ "نہیں جی" وہ اور بھی زیادہ شرمندہ ہوا..... ہم ذہیبانی تو جاہل ہوتے ہیں جی..... پر لے درجے کے پنڈو، ہے کیا جتنا جی..... اب وہ عقل والے ہاتھ اپنے سر کے بالوں میں پھیرنا ہوا بولا..... اس وقت جانے کتنی مری ہوئی حسرتیں اس کی کمزور روح میں زندہ ہوا تھیں۔ سکول جانے کی حسرت، پڑھ لکھ کے بڑا آدمی بننے کی حسرت، مشہور ہونے کی خواہش..... دیکھو مسلک ہمارا ایمان ہوتا ہے یعنی ہمارا دین ہمارا نظریہ..... اور کسی بھی انسان کے لیے سب سے اہم فرقہ ہوتا ہے "..... علامہ نے ہر ممکن آسان زبان میں سمجھانے کی کوشش کی..... مگر ازل سے ان پڑھ آدمی کے لیے ایسی باتیں سمجھنا آسان نہیں تھا۔



میں مسجد کی طرف چل پڑا مگر پھر میرے قدم رستے میں ای  
پتھر کے ہو گئے، میرے سے بڑا گناہ ہونے لگا تھا جی تو بہ  
تو بہ استغفار "..... احمد علی نے علامہ کے پاس چھوڑ کر  
کانوں کو ہاتھ لگائے، کیا گناہ؟؟؟ مولانا کے کان کھڑے ہو  
گئے، حیرت سے استفسار کیا، "دو جی، جب میں نکا جتنا  
تھا اباجی مجھے مدرسے مولوی صاب کے پاس چھوڑ آئے  
.... میرے منہ پر پہلا کلمہ نہی چڑھتا تھا، مولوی صاب نے  
مجھے مار مار کر کلمہ سکھایا، پندرہ دن کے بعد جب میں کلمہ  
سیکھ گیا تو مولوی صاب بولے "ہاں، اب ہوانا تو مسلمان  
"..... پیرد مرشد آپ نے مجھے اپنے فرقے کا کلمہ تو  
پڑھایا ہی نہیں؟؟؟" مجھ سے بڑا گناہ ہونے لگا تھا جی  
..... میں آپ کے فرقے کا کلمہ پڑھے بغیر ہی آپ کی  
مسجد میں گھسنے لگا تھا "..... احمد علی کے لہجے سے اس کا  
ایمان بول رہا تھا، اس کے پکا یقین تھا کہ وہ ایک بڑے گناہ  
سے بچ گیا ہے..... علامہ زیرے لب بڑبڑانے  
"مسک کا کلمہ؟؟؟....." مسک کا کلمہ؟؟؟  
علامہ کو لگا کہ کتب خانے کی تمام کتابیں ان کے اوپر  
آ رہیں ہوں..... انھیں سانس لینے میں دشواری محسوس  
تھو لی..... علامہ زور سے کھانے  
"مگر فرقہ کا کوئی کلمہ نہی ہوتا، کلمہ تو سب مسلمانوں کا ایک  
ہے....."

علامہ کے حلق سے پھنسی پھنسی آواز برآمد ہوئی۔  
کیا یہ سچ نہیں کہ منبر کا نینا نے تو ایک کلمہ پڑھایا تھا مگر ہم  
نے امت کو ٹکڑوں میں تقسیم کر دیا.....  
☆.....☆.....☆

کھڑکا کیے بغیر کپ میز پر رکھ دیا اور بصد احترام، اگلے قدموں  
پیچھے بنے لگاتا کہ علامہ کو پیٹھ  
دکھائے بغیر کمرے سے باہر نکل جائے، پتا نہیں ایک  
جاہل، پینڈو دیہاتی اتنی ڈھیر ساری تہذیب کہاں سے  
سمیٹ لایا تھا۔ علامہ نے لکھنے سے ہاتھ روک کر آواز دی، "احمد علی، ادھر آ، وہاں کچھ دیر صوفے کے پاس بیٹھ جا  
..... احمد علی صوفے کے پاس نیچے نیچے بچھے بچھے دیر  
قالین پر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر میں علامہ صاحب اپنا ریشمی چغہ  
سنجالتے صوفے پر آ بیٹھے

"ہونہ..... تو کہو میاں؟؟؟ پھر نماز پڑھی؟"  
احمد علی، جس نے جلدی سے آگے بڑھ کر علامہ صاحب کے  
پاس پکڑ کر دبانے شروع کر دیئے تھے، زور سے سر ہلا کے  
بولے "جی مولانا صاحب، آج میں نے دن کی ساری  
نمازیں پڑھیں "علامہ صاحب نے مولانا کا خطاب ملنے پر  
برامنائے بغیر پوچھا "نجر کی نماز کس مسجد میں پڑھی تھی؟"  
"رات میں دیر سے سویا تھا تو صبح آنکھ دیر سے کھلی، اس  
لیے نماز کے لیے مسجد نہیں جاسکا مگر میں نے اٹھتے ساتھ ہی  
گھر پر قضا پڑھ لی تھی جی۔" احمد علی بچپانے ہوئے بولا، اسے  
بوہت شرم آ رہی تھی اپنی کوتاہی پر.....  
اچھا پھر ظہر کی نماز کب پڑھی؟؟؟ "علامہ نے براہ مناتے  
ہوئے اطمینان سے پوچھا

"ڈیگرویلے میں سودا لینے بازار گیا تھا، ادھر ہی اذانیں ہو  
گئیں،،، پور پندرہ منٹ اذانیں ہوتی رہیں، کبھی اس مسجد  
کبھی اس مسجد، مجھے تو سمجھ ہی نہی آ رہی تھی کہ میں کس مسجد کی  
طرف جاں، اس لیے میں نے گھر آ کر تسلی سے نماز پڑھی  
..... پھر شاہاں ویلے کی اذانیں شروع ہو گئیں.....





ماہم کو اگے کرتے ہوئے کہا: ابھی ماہم نے گھر کے دروازے سے اندر قدم بھی نہیں رکھا تھا کہ سامنے سے ایک کالی بلی راستہ کاٹتے ہوئے بھاگی۔ رقبہ ماہم سرین بی بی نے ماہم کو ہاتھ سے پکڑ کر روکا۔ کالی بلی نے راستہ کاٹ لیا ہے یہ بدشگونی ہوئی ہے کوئی نقصان نہ ہو جائے۔ نوید تم ایسا کرو بچے اور ماہم کو لے کر ڈرائیونگ روم کے دروازے سے اندر آ میں جا کر دروازہ کھولتی ہوں سرین بی بی نے فکر مندانہ لہجے میں کہا: اماں کچھ نہیں بوتا کوئی بدشگونی نہیں ہوتی مجھے یہیں سے اندر آنے دیں ماہم نے تنکس زدہ لہجے میں کہا: ماہم کیوں ضد کر رہی ہو اماں نے کہہ دیا تو مان لو آ میرے ساتھ نوید نے ماہم کو سہارا دیا اور اپنے ساتھ دوسری گلی میں لے آیا جہاں ڈرائیونگ روم کا دروازہ کھلتا تھا۔

سفینہ جلدی سے منے کی جگہ بنا اور ایک چھری لے آ کپڑے میں لپیٹ کر منے کے سرہانے رکھنی ہے اماں نے اپنی بیٹی کو آواز لگائی، اماں اس کی کوئی ضرورت نہیں چھری کا بھلا کیا کام بچے کے پاس ماہم نے ساس سے استفسار کیا، دیکھو بی بی تمہیں تو کچھ پتا ہے نہیں میں جو کرتی ہوں مجھے کرنے

مبارک ہو نوید صاحب آپکا بیٹا ہوا ہے۔ نرس نے لمبل میں لپٹے ہوئے بچے سے وجود کو نوید کی گود میں دیتے ہوئے مبارکباد دی۔ نوید کی ماں سرین اور بہن سفینہ بھی ساتھ تھیں۔ نوید نے بیٹا ماں کی گود میں دے دیا۔ ماشاء اللہ میرا چاند سا پوتا بالکل اپنے باپ پے گیا ہے دادی نے اپنے پوتے کی بلائیں لیتے ہوئے کہا: اماں مجھے بھی دیں ناں سفینہ نے چپک کر ننھے وجود کو اپنی گود میں لے لیا۔

سرین بی بی کی دہائی اولادیں تھیں نوید اور سفینہ اور ان کے شوہر کئی سال پہلے روز ایکسیڈنٹ میں وفات پا گئے تھے۔ پانچ سال ہو گئے سرین بی بی نے نوید کی شادی اپنی سہیلی جمیلہ کی بیٹی ماہم سے کی۔ پر ان پانچ بھائیوں میں نوید اور ماہم اولاد کی نعمت سے محروم رہے۔ آخر کار بہت منتوں مرادوں سے شادی کے چھٹے سال اللہ نے انہیں اولاد فرینہ کی نعمت سے نوازا اس ننھے فرشتے کو پا کر سب بہت خوش تھے۔ اپریشن کے چوبیس گھنٹے بعد ماہم کو چھٹی مل گئی۔

بہو سب سے پہلے تم منے کو لے کر گھر میں داخل ہو آخر کو ہمارے گھر کو رفق تمہاری وجہ سے ملی ہے۔ نوید کی ماں نے



سے ماہم کے کمرے میں گھس گئی۔

اماں ہماری چھت پے کوا بول رہا ہے لگتا ہے آج کوئی مہمان آئیں گے سفینہ نے چپکتے ہوئے ماں کی گود میں سر رکھتے ہوئے کہا۔ ماہم یہ بات سن کر خود کو بولنے سے ناں روک پائی یہ سب تو ہمت ہیں اور کچھ بھی نہیں ہمارے دماغ کی اختراع ہیں یہ ان کی کوئی حقیقت نہیں خدا را آپ لوگ اس بات کو سمجھیں۔ اماں آپ کی اور سفینہ کی ایسی باتیں سن سن کے میں تنگ آ گئی ہوں ماہم کو آج بہت غصہ آ رہا تھا۔ ہمارے اسلام میں تو ہم پرستی کا کوئی وجود نہیں۔ یہ پہلے وقتوں کے لوگوں کی من گھڑت باتیں ہیں۔ جن پر سب بغیر سوچے سمجھے عمل کرتے جا رہے ہیں بی بی بی تم اپنا فلسفہ اپنے پاس ہی رکھو تو بہتر ہے۔ ماہم کی سانس بنے اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی اسے ٹوک دیا۔ کیا شیخ ہے کیا غلط ہم خوب جانتے ہیں ہمیں مت سمجھا۔ جا اپنا کام کرو۔ اتنی باتیں سن کر ماہم اپنا سامنے لے کر اندر کمرے میں چلی گئی۔

اماں میلے کپڑے اور بستر وغیرہ نکال دیں آج مشین لگوانی ہے ثمنینہ آتی ہی ہوگی۔ ماہم نے ساس کو مخاطب کرتے ہوئے کہا بھو آج جمہرات ہے مشین نہیں لگاتے نقصان ہو جاتا ہے۔ اماں نوید کے سارے کپڑے سیلے ہیں۔ کوئی نقصان نہیں ہوتا میں نے آج ہی مشین لگوانی ہے۔ باجی آج مت لگوانیں مشین خالہ ٹھیک کہہ رہی ہیں مشین خراب ہو جاتی ہے ثمنینہ دروازے سے یہ کہتے ہوئے نمودار ہوئی۔ تم اپنا فلسفہ مت جھاڑا کرو ماہم نے ڈانٹتے ہوئے ثمنینہ سے کہا نکالو مشین اور دھوکپڑے کام چور کہیں کی۔

وہ بلا نہیں بچوں کے پاس نہیں آتیں چھری رکھنے سے ماہم کی ساس نے ڈپٹ کر ماہم کو سمجھاتے ہوئے کہا۔ اماں منے کا نام کیا رکھنا ہے نوید نے باہر جاتے ہوئے رک کر ماں سے پوچھا۔ عادل رکھ لیتے ہیں تمہارے بابا کا نام وہ تو اس دنیا سے چلے گئے اب ان کا پوتا دادا کا ہم نام ان کا نام روشن کرے گا۔ یہ سن کر ماہم کمرے سے باہر آئی اور کہا اماں یہ ضروری تو نہیں جو لوگ اس دنیا سے چلے جائیں ان کا نام دوبارہ رکھا جائے۔ میں احمد رکھوں گی اپنے بیٹے کا نام۔ اماں نے عادل کہہ دیا تو عادل ہی رکھا جائے گا منے کا نام نوید نے ڈانٹتے ہوئے نوید کی کوچپ کر دیا۔ اچھا اماں میں مٹھائی لے آں یہ کہہ کر نوید چلا گیا۔

سفینہ ذرہ مجھے ناخن تراش دینا منے کے ناخن کاٹنے ہیں۔ بھابھی آج سنگل ہے ناخن نہیں کاٹتے بدشگونی ہوتی ہے۔ سفینہ نے اپنا فلسفہ جھاڑا سفینہ ایسا کچھ نہیں ہوتا تم لوگوں کے توہمات ہیں صرف میری عقل ان باتوں کو نہیں مانتی ماہم نے سفینہ کو سمجھانا چاہا۔ بھابھی آپ ان باتوں کو نہیں مانتی تو مت مانیں ہم تو مانتے ہیں۔ یہ کہہ کر سفینہ چلتی گئی۔ ماہم خود اٹھ کر ناخن تراش لے آئی اور منے کے ناخن کاٹے۔

ثمنینہ میرے کمرے سے جھاڑو تو لگا دو کل نہیں آئی تم اتنا گند ہو رہا ہے۔ باجی اب تو شام ہونے والی ہے غمر کے بعد جھاڑو نہیں لگاتے ثمنینہ) کام والی (نے ناسحانہ انداز میں کہا۔ تم جھاڑو لگاتی ہو یا لگاں تمہیں دو چار ماہم نے غصے سے ثمنینہ کو دیکھتے ہوئے کہا۔ اچھا باجی میں لگا دیتی ہوں کوئی نقصان ہو گیا تو آپ ذمہ دار ہوگی ثمنینہ کہتے ہوئے جلدی



# بیشک اللہ ہے



## از قلم فرشتے مریم

فری نازیہ سے فون پر کہہ رہی تھی کہ سب کہہ رہے ہیں کہ تم بہنوں کے رشتے نہیں ہو رہے ہیں تم سے آٹھ دس سال چھوٹی لڑکیوں کے رشتے ہو گئے ہیں باہر خن میں آگئی اور ادھر پر آسان کو دیکھ کر اللہ کو پکارا اور کہا تو کہاں ہے کیوں نہیں سن رہا اور وہ آواز کسی نے نہیں سنی سوائے اللہ کے اور جواب آیا اللہ اول آخر یہ تین لفظ صاف آسان پر سفید رنگ میں لکھے نظر آئے اور میرے منہ سے بیشک تو ہے کہ بجائے سبحان اللہ کہتے کھلی اور فری نے میری بڑ بڑاہٹ سن کر جھنجھوڑ کر پوچھا کیا ہوا تمہیں میں خواب سے جاگ گئی اور کہا بیشک تو ہے

ماہم نے ساری زندگی ان توہمات کے شکار لوگوں میں گھرے رہنا ہے۔ کیونکہ کوئی اس کی بات پہ کان نہیں دھرتا مجبوراً ماہم کو چپ ہو جانا پڑنا ہے۔۔۔ پر ماہم اپنی کوشش جاری رکھے گی شانہ زندگی کے کسی مقام پر وہ

یہ توہمات ہماری زندگی کا حصہ بن چکے ہیں۔ نہ صرف مشرق میں بلکہ مغرب میں بھی پڑھے لکھے ترقی یافتہ لوگ ان توہمات کا شکار ہیں۔ مغربی ممالک میں لوگ میٹرھیوں کے نیچے سے نہیں گزرتے ان کی کوشش ہوتی ہے کہ میٹرھیوں کے اطراف سے گزر کے جائیں۔ کیونکہ ان کے نزدیک میٹرھیوں کے نیچے سے گزرنے سے کوئی ناں کوئی مصیبت ضرور آتی ہے۔

یہ توہمات کچھ بھی نہیں صرف ہماری ناقص العقلی ہے کہ ہم ایسی باتیں کرتے ہیں اور ان پہ یقین رکھتے ہیں۔ سوچنے کی بات ہے ماہم نے منگل کو منے کے ناخن کاٹے، شام کے وقت جھاڑو لگوائی اور جمعرات کو منین بھی لگوائی اس کا تو کوئی نقصان نہیں ہوا۔

بلی راستہ کاٹے، کوا بولے، آنکھ پھڑکے بچھائی آگے کچھ نہیں ہوتا سب ناقص العقلی کی غلامتیں ہیں۔ سوچ ثابت رکھیں گجڑے کام بھی سنور جائیں گے۔

اے اللہ پاک ہمیں برے عقائد اور برے اعمال سے بچنے کی توفیق عطا فرما آمین

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆.....☆



# اپنے آپ کو پہچانے

تحریر: رائین ایمان

اپنی ذات پر توجہ دو، نہ کسی سے ڈرو اور نہ کسی پر زبردستی کرنے کا کوہ حق ہے تمہیں۔ جب ہمارا فائدہ اور نقصان اللہ نے اپنے ہاتھ میں رکھا ہے تو پھر کسی سے ناراض ہونے، توقعات رکھنے اور شکایتیں کرنے کی کوہ گنجائش نہیں رہتی۔

سورہ فلاح میں اللہ پاک نے واضح فرما دیا ہے۔ کیا کوئی ہے جو میرے علاوہ نفع یا نقصان دے سکے تمہیں اور تمہاری سفارش کام آئے گی کسی کے بھی میرے علاوہ؟ پھر آج ہمارا نقصان، ہماری خوشی، غم سب کیسے ہمارے جیسے عام انسان کے ہاتھ میں ہو سکتے ہیں؟ اپنے اوپر ظالم نفس کو سوار مت کریں۔ جس نے آپ کو پیدا کیا ہے وہی آپ کی خوشی کا ضامن ہے، آپ کے دکھ درد وہ سب جانتا ہے۔ یہ وقت ہے صبر شکر کا کہ اللہ کا شکر گزار بندہ کبھی بھی نقصان میں نہیں اٹھاتا۔ جس نے خوشی میں شکر ادا کیا اس نے رب کو اپنے دکھ میں بہت قریب پایا۔ ہمارے خوشی اور غم کا ذمہ دار کوئی اور نہیں خود ہماری ذات ہے اور یہ سوچ کہ کسی نے آپ کو خوش رکھا یا نہیں رکھا ہمارے ایمان کی

میں سوچتی تھی یہ کیسا ظلم ہے؟ لا الہ الا اللہ کی لٹی کا ہماری پریکٹیکل لائف سے کیا تعلق ہے؟ اب احساس ہوتا ہے کہ اپنے پیاروں سے مایوسی، قریبی رشتوں کی بے اعتباری اور توقعات کا ٹوٹنا شرک کی وجہ سے ہے۔ اللہ نے نقصان، فائدہ، سکون، بے سکونی، سب کچھ اپنے ہاتھ میں رکھا ہے اور ہم نے اس حقیقت کو چھوڑ کر اپنی طرف سے یہ فرض کر لیا ہے کہ ہماری عزت، ذلت، قسمت، دل کا اطمینان، سکون اور خوشیاں ہمارے ماں باپ، شوہر، بیٹے اور بھاء کے ہاتھ میں ہے۔ ہماری طبیعت کی یہ بے کئی اور بے سکونی صرف اس لئے ہے کہ ہمارے دوستوں، شوہر، بہن بھائیوں نے ہمارا خیال نہیں رکھا۔ وہ اپنی زندگی میں لگن ہیں اور کسی کو ہماری پروا نہیں۔ اپنے سارے مسائل اور ان کا حل اپنے ارد گرد کے لوگوں میں بانٹ کر ہم یہ بھول گئے کہ سب مسئلوں کا حل اور سکون کا خزانہ اللہ کی ذات نے اپنے ہاتھ میں رکھا ہے اور ہمیں طریقے بھی سمجھائے۔ اس کی چابی ہمارے اپنے اندر رکھ دی۔

آج ہم جدید سائیکولوجی میں بھی تو یہی سیکھ رہے ہیں کہ



# انسانچہ عقیدت بھراتخفہ

## آبونبیلہ اقبال

کنزوری کی علامت ہے۔ صرف اللہ کی ذات واحد ہے جو ہمارے سکون قلب، خوشی، دکھ سب کا ناسن ہے۔ وہی ہنساتا ہے، وہی رلاتا ہے اور وہی مجاز کے ذریعے رموز محبت سمجھا کر اپنا آپ غیاں کرواتا ہے، شکستگی میں درمادگی دینا ہے پھر کیوں ایک انسان یا رشتوں کو لے کر کوٹنے بیٹھ جاتے ہیں۔ خدارہ نکالنے اپنے آپ کو، اپنی ذات کو ڈھونڈھیے اور خوش رہیں۔ اگر کسی کی بات بری لگے تو وضو کیجیے جائے نماز پر بیٹھ کر بس اللہ پاک سے باتیں کیجیے، ان سے شکایت کیجئے دل کو اطمینان نصیب ہو جائے گا۔ محبت تو خود آپ کے اندر ہے، دل کے خوبصورت احساسات میں اللہ پاک نے اپنا آپ رکھا دیا لیکن وہ کسی ایسے ویران دل میں نہیں رہتا جہاں نہ محبت ہو، مجاز سے ناالا ہوں، شکوے ہوں، شکایتیں ہوں، مجاز کی محبت ہی آزمائش ہے اور اس آزمائش میں اللہ پاک محبت اور رشتوں کی حقیقت دکھا کر اپنے تک آنے والی میڑھی آسانی سے طے کراتا چلا جاتا ہے۔ اس لئے ہم سے بہتر ہمارے بھلے کے لئے سوچنے والا اور پرہیزگار ہے۔ ہمیشہ اچھا گمان رکھیے اللہ پاک سے کیونکہ اللہ کو اچھے گمان اور شکر گزار لوگ پسند ہیں۔ وہ خوبصورت ذات خوبصورت گمان کے قابل ہے۔

☆.....☆.....☆.....☆

پیارے بچوں یہ آپ کا بھائی ہے۔ اس کا نام انس ہے۔ جااے کھلو نے دکھا اور کھیلو۔ ابو جی نے بچوں کو پیار سے سمجھاتے ہوئے کہا۔ اس کا تمہارے گھر پر، تمہارے ماں باپ پر کوئی حق نہیں۔ ارہ گرد گردش کرتی متفرق آوازیں تھیں۔ ابو کا پروموشن ہو گیا، آج گھر میں سر پرانہ تقریب منعقد کی گئی۔ سب بچوں نے گھر کو سجایا۔ سب کے پاس بہت خوبصورت تحائف تھے۔ انس کو بخار تھا لیکن اسے بھی اپنے پیارے ابو کو کوئی تحفہ دینا تھا۔ بہت عقیدت و محبت سے اس نے ایک فریم بنایا اور اس میں ابو کی تصویر لگائی۔ ابی بچن میں لذیز کھانے بنانے میں مصروف تھی۔ ابو کا انتظار کیا جا رہا تھا۔ انس بھی تحفہ لیے باہر آیا۔ تمہارے تحفے کی کیا اہمیت۔۔ بچوں نے تصور کو ایک طرف پھینکتے ہوئے کہا۔ ٹوٹے ہوئے فریم کی طرح انس کا دل بھی بری طرح چکنا چور ہو چکا تھا۔ انس نے عقیدت سے فریم کو اٹھایا اور واپس مڑنے لگا کہ دروازے میں ایسا دوا ابو جی نظر آئے۔ ابو جی انس کی طرف آئے۔ انس بچے میں تمہارے ساتھ ہوں، تمہارا تحفہ بہت قیمتی ہے کیونکہ تم نے بہت محبت و لگن سے خود بنایا ہے۔ ابو جی نے انس کے سر پر پیار سے ہاتھ اقبال رتے ہوئے کہا۔ انس کی آنکھوں میں اب شکر کے آنسو تھے۔ انس نے اپنے پیارے ابو جی کے ہاتھ چوم لیے۔

☆.....☆.....☆.....☆





"جی نہیں۔ میں تو آج اسی اور اسی وقت چاہیے۔"  
 "ارے بھئی کچھ تو کم کرو۔۔ آدھے ابھی لے لو آدھے  
 پر اس کل دے دوں گا۔ اتنا کیش ابھی میرے پاس ہے نہیں  
 آئی سویرے۔"

"اچھا ٹھیک ہے۔ آپ بھی کیا یاد کریں گے۔ دیکھنے بارہ ہزار  
 روپے۔" دعا نے جیسے حسن پہ بہت بڑا احسان کر کے اسکی  
 بات مانی اور پیسے لینے کے لیے اپنا ہاتھ آگیکیا۔

حسن نے اپنی ان سب کزنز سے اپنی جان چھڑانے کے لیے  
 جلدی سے اپنے والٹ سے پیسے نکال کر ان کے ہاتھ پہ  
 رکھے۔ پیسے ملتے ہی سب کزنز خوش ہو گئیں اور حسن کو اندر

آنے کے لیے راستہ دیتے ہوئے خود باہر نکل گئیں۔ ان  
 سب کے جاتے ہی حسن نے گہرا سانس لیتے ہوئے مسکرا کر  
 شکر ادا کیا اور اپنے بیڈروم کا دروازہ لاک کر کے اپنی نئی نوپلی

دلہن عناب کی طرف مڑا جو بیڈ پہ نظریں جھکائے بیٹھی  
 تھی۔۔ حسن اسے بہت شوخ و مہبوت نظروں سے دیکھتے  
 ہوئے آہستہ آہستہ اس کی پاس آیا اور بہت پیار سے عناب

کے خوبصورت سراپے کو دیکھتے ہوئے اس کے سامنے بیڈ پہ

"ارے میری بہنوں میری ماں مجھے اندر تو  
 آنے دو۔۔۔۔۔ پلیز۔۔"

"بلکل نہیں۔۔ بلکل نہیں۔۔"

"حسن بھائی جب تک آپ ہمیں پچیس ہزار روپے نہیں  
 دیں گے تب تک ہم آپ کو آپ کی دلہن کے پاس جانے نہیں  
 دیں گے۔"

حسن اپنے بیڈروم میں بیٹھی اپنی نئی نوپلی دلہن کے پاس  
 جانے کے لیے بہت زیادہ بیتاب ہو رہا تھا۔ پر بیڈروم کے  
 دروازے پہ اس کی سب کزنز اس کا راستہ روک کے کھڑی  
 ہو گئی تھیں۔

حسن کی سب سے لاڈلی کزن رمنہ نے اپنے دونوں ہاتھ  
 کمر پہ رکھا کہ اسے اپنی ڈیمانڈ بتائی تھی۔

"کیا۔۔؟ پچیس ہزار۔۔۔۔۔" حسن کو لگا شاید اسے سننے میں  
 کوئی غلطی ہوئی ہے۔

"جی ہاں۔ پچیس ہزار روپے وہ بھی کیش۔" زارا نے تصدیق  
 کی تھی۔

"اچھا آج چھوڑ دکل پر اس دے دوں گا۔"



بیٹھ گیا۔

"بہت انتظار تھا مجھے اس دن کا جب تم میرے بلکل پاس ہو اور میں تم سے اپنے دل کی ساری باتیں شیئر کروں۔ ہمیں پہلے کہیں ملنے کا اتفاق جو نہیں ہوا۔ تمہارے لیے شاید یہ ایرج میرج ہو پر میرے لیے یہ لو میرج ہے کیونکہ تمہاری صرف تصویر دیکھتے ہی مجھے تم سے محبت ہو گئی تھی۔" حسن بہت دبیسے اور پیار بھرے لہجے میں اپنے دل کی باتیں غناب سے کر رہا تھا۔ زندگی میں اس کے لیے یہ پہلا ایکسپیرینس تھا جب وہ اس طرح سے اپنے دل کی باتیں کسی سے کر رہا تھا۔ خود پہنتے ہوئے حسن نے اپنا ہاتھ کھجا کر کچھ ٹپٹا کے کہا۔ "کتنی باتیں سوچ رکھی تھیں میں نے کہ تم میرے پاس آ گئی تو تم سے یہ کہوں گا وہ کہوں گا۔۔۔ پر اب تو کچھ سمجھ ہی نہیں آ رہا کہ کیا بات کریں۔" مسکراتے ہوئے کچھ لمحہ وہ غناب کو دیکھنے لگا۔ اچانک چچو یاد آنے پر ڈبیز سے اٹھا اور سائیڈ ٹیبل کی دراز کھول کیا اس میں سے ایک باکس نکال کر واپس بیڈ پہ بیٹھ گیا۔

غناب کی نظریں اپنے ہاتھوں پہ تھیں، وہ اپنے ہاتھوں کو غسل رہی تھی۔ حسن اس کی یہ حرکت نوٹ کر رہا تھا اور مسکرا رہا تھا۔ وہ لڑکا ہو کے اتنا زور ہو رہا تھا تو پھر وہ ڈاک نازک سی لڑکی تھی۔ کچھ لمحہ وہ غناب کے ہاتھ پیار سے دیکھنے لگا پھر آہستہ سے اپنا ہاتھ غناب کے ہاتھ پہ رکھنا چاہا تو غناب نے ایک دم سے اپنا ہاتھ ہٹا دیا۔ حسن سمجھ سکتا تھا کہ وہ اس سے شرمنا رہی تھی۔ حسن نے مسکرا کر اپنے ہاتھ میں پکڑا باکس کھولا اور اس میں سے بہت ہی خوبصورت سا ڈائمنڈ بریسلیٹ

نکال کر غناب کو پیار سے دیکھتے ہوئے اس کی طرف اپنا ہاتھ بڑھا کے اسے ہاتھ مانگا۔ غناب نے یکدم منظر میں دوسری طرف کر لیں۔ اس کے اس انداز پہ حسن کو کچھ ہنسی آنے لگی۔ اس نے جیسے ہی غناب کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا تو غناب نیا یک جھٹکے سے حسن کے ہاتھ کی گرفت سے اپنا ہاتھ چھڑایا اور اس سے کچھ فاصلے پہ بیٹھ گئی۔ حسن کچھ الجھ سا گیا۔ پھر بریسلیٹ غناب کی طرف کرتے ہوئے کہنے لگا۔

"یہ تمہارے لیے ہے۔"

"رکھہ دیں۔" غناب کا لہجہ حسن کو کچھ عجیب سا لگا تھا۔ شاید وہ تھک گئی ہوگی اس لیے۔ حسن نے سوچا پھر کہنے لگا۔

"پر میں چاہتا ہوں کہ تم اسے انہی پہنو۔" حسن کے کہتے ہی غناب اسے بہت غصے سے دیکھ کر کہنے لگی۔

"مجھے نہیں پہننا اور نہ ہی مجھے کچھ چاہئے۔" اس کا ایسا رد کھا انداز دیکھ کر حسن کے ماتھے پہ کچھ بل نمودار ہوئے، وہ حیران تھا۔ "اس بے رحمی کی وجہ جان سکتا ہوں؟" حسن کے کہتے ہی وہ تیزی سے بیڈ سے اتری اور حسن کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے بے خوف ہو کیہنے لگی۔

"جی ہاں آپ بلکل جان سکتے ہیں۔ یہ شادی میری مرضی کے خلاف ہوئی ہے۔ میں آج کو پسند نہیں کرتی۔ میں اپنے کا اس فیلو اسڈ کو پسند کرتی ہوں اور اسی سے شادی کرنا چاہتی تھی پر میرے پیئرینٹس کو میری شادی کر دینے کی جلدی تھی اس لیے انہوں نے میری شادی آپ سے کر دی۔ پر میں آپ کے ساتھ زندگی نہیں گزار سکتی۔ اس لیے آپ شوق سے مجھے طلاق دیدیں۔ اگر میں شادی شدہ زندگی کسی کے ساتھ



☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

حسن کی بات مانتے ہوئے غناب نے تین دنوں تک سب کے ساتھ بہت اچھا رویہ رکھا اور کسی پہ کچھ بھی ظاہر نہیں ہونے دیا۔

غناب ایک بہت ہی خوبصورت اور دبلی پتلی سی لڑکی تھی۔ گورا رنگ، خوبصورتی سے تراشے گئے بران سلکی بال، سیاہ آنکھیں، لمبی پلکیں، اسے دیکھ کے ہر کوئی حسن سے اس کی تعریف کر رہا تھا اور حسن تھا کہ جیسے ایک رات میں اس کی زندگی سے خوشی چلی گئی تھی۔ چاہے کہ باوجود بھی وہ مسکرا نہیں پارتا تھا۔

حسن اپنے ماں باپ کی اکلوتی اولاد تھا۔ بہت ہی سمجھدار، سنجیدہ اور ذہین لڑکا تھا۔ اگر غناب خوبصورت تھی تو حسن بھی کسی سے کم نہیں تھا۔ مناسب قدم و قامت والا ایک بہت ہی خوب رو بہ جوان تھا۔ اپنی محنت اور ذہانت نے اسے بہت کامیاب کیا اور صرف تیس سال کی عمر میں اس نے سی ایس ایس کا امتحان پاس کر کے اے ایس پی کی پوسٹ حاصل کر لی۔

حسن کے والد رفیق مصطفیٰ ایک بہت کامیاب بزنس مین تھے۔ دولت کی کمی نہیں تھی لیکن حسن نے اپنے لیے سول سروس کے شعبہ کا انتخاب کیا۔ وہ اپنے والدین کا بہت فرماں بردار بیٹا تھا۔ اس کے سول سروس جوائن کرنے پہ رفیق مصطفیٰ کو تو کوئی اعتراض نہیں تھا لیکن حسن کی والدہ فہمیدہ نے کچھ اعتراض کیا تھا۔

"اتنی جائیداد کے اکیلے وارث کو سرکاری نوکری کرنے کی کیا

لزام ناچاہتی ہوں تو صرف اسد کے ساتھ بس۔"

وہ بنا کسی ڈر اور ہچکچاہٹ کے حسن کو بتا رہی تھی۔ ایسے جیسے اس کے لیے یہ کوئی بہت ہی معمولی بات ہو۔ غناب کے منہ سے ایسی باتیں سن کر حسن کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا تھا۔ اپنے دانت اور مٹھیاں زور سے بھینچنے کے اس نے اپنے غصے کو کنٹرول کرنے کی کوشش کی۔ غناب اتنی بڑی بات اس سے اتنے آرام سے کہہ کر کمرے سے باہر جانے کے لیے جیسے ہی بڑھی تو حسنینے ایک دم سے اسے کٹائی سے پکڑ کر روکتے ہوئے کہا۔

راکو۔ تم اگر میرے ساتھ خوش نہیں تو میں تمہیں مجبور نہیں کر دوں گا۔ "حسن نے اس کی کاتانی چھوڑتے ہوئے سخت اور سنجیدہ لہجے میں کہا۔ غناب رگ گئی۔

میرے گھر میں بہت سے مہمان رکے ہوئے ہیں اس لیے تمناشہ تین دن تک نا کر۔ اس کے بعد تم جو چاہتی ہو وہ میں کر دوں گا۔ پر تب تک تم کہیں نہیں جا گی اور سب کے سامنے رٹل رہو گی۔"

حسن نے بہت سمجھداری سے سوچتے ہوئے اس سے ایک ٹیل کی تھی۔ اس کے نو دہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اسے رشتوں کو بزنس کی طرح ڈیل کرنا پڑے گا۔ وہ اپنے گھر کی عزت اس طرح اپنے خاندان والوں کے سامنے اچھلتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ غناب کو اس کی یہ ڈیل قابل قبول تھی۔ پھر کچھ سوچتے ہوئے کہنے لگی۔

ٹھیک ہے۔ پر تین دن سے زیادہ میں اس گھر میں نہیں ہوں گی۔"



## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار جہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	رخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	ام مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے افق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کیڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابن صفی،  
جاسوسی دنیا از ابن صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔



جتنی سگریٹ نوشی کی تھی اتنی پہلے کبھی نہیں کی تھی۔

مردت پڑی ہے؟" لیکن پھر حسن کید لچسی دیکھ کہ وہ

خاموش ہو گئیں۔ اپنی شادی کا فیصلہ حسن نے اپنے والدین

چھوڑا ہوا تھا۔

غنا اب کو فہمیدہ نے کسی شادی میں دیکھا تھا اور اسے دیکھتے ہی

ہوں نے اسے اپنی بہو بنانے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ اپنے بیٹے کا

رشتہ غنا اب کے لیے لے کر گئیں۔ اتنے اچھے خاندانی رشتے

کے آں سے پہ غنا اب کے والدین کے پاؤں زمیں پہ نہیں ٹک

رہے تھے۔ خاص کر غنا اب کے بابا جو اپنی بیٹی سے بہت پیار

کرتے تھے اور اس کے لیے ایسا ہی رشتہ چاہتے تھے اسی لیے

ہوں نے فہمیدہ اور شفیق کو ہاں کرنے میں دیر نہیں کی۔ حسن

کے والدین بھی بہت خوش تھے۔ انہیں اپنے بیٹے کے لیے

جس لڑکی کی تلاش تھی وہ انہیں مل گئی تھی۔

فہمیدہ نے غنا اب کی تصویر حسن کو دکھائی تو اسے بھی غنا اب

بہت پسند آئی۔ لڑکیوں سے وہ ذرا دور رہنے والا لڑکا تھا پر

غنا اب کی تصویر دیکھ کے اسے لگا کہ اس کی بہن کی بہن جی

کے ساتھ وہ اپنی زندگی گزارنا چاہتا ہے۔ حسن کی ننی ننی

منگ ہوئی تھی اور اسے چھٹیاں نہیں مل رہی تھیں اس لیے

اپنی منگنی کی رسم پہ بہت کوشش کے باوجود وہ جانہ نہ سکا۔

شادی کے وقت حسن بہت خوش تھا لیکن شادی کی پہلی رات

غنا اب نے اس کی خوشیوں کا قتل کر دیا تھا۔ ایک لڑکی اس کی

زندگی کا کتنی آسانی سے تماشہ بنا گئی تھی۔ اس کے سامنے تو

جیسے بھلے بھی بات نہیں کر پاتے تھے اور وہ ایک کمزور سی لڑکی

کے ہاتھ کا کھلم ناسن گیا تھا۔ اسے خود سے زیادہ اپنے ماں

پ کی عزت کی فکر ہو رہی تھی۔ ان تین دنوں میں حسن نے

سب مہمانوں کے جانے کے بعد اس نے غنا اب کے کہنے

سے پہلے ہی اسے اس کے والدین کے گھر چھوڑنے کو کہا۔ وہ

خاموشی سے تیار ہو کر حسن کے ساتھ اپنے والدین کے گھر

جانے کے لیے باہر آئی۔ حسن اس سے پہلے ہی اپنی گاڑی کی

ڈرائیونگ سیٹ پہ اسٹینرنگ پہ ہاتھ رکھے بہت سنجیدگی کے

ساتھ بیٹھا تھا جیسے اسی کا انتظار کر رہا تھا۔

فہمیدہ غنا اب کو گاڑی تک چھوڑنے آئی تھیں۔ غنا اب خاموشی

سے فرنٹ سیٹ پہ بیٹھ گئی۔ اس نے جیسے ہی دروازہ بند کیا

حسن نے اسے دیکھے بغیر گاڑی یکدم اسٹارٹ کی اور اسے

لے جانے لگا۔ غنا اب خاموشی سے بیٹھی کھڑکی کے باہر سرگ

کو دیکھ رہی تھی۔ وہ بیٹھے بیٹھے خیالوں میں کہیں کھو گئی

تھی۔ سسکے چہرے پہ کوئی تاثر نہیں تھا۔ سفید کٹن کی شلوار

قمیض پہنے آنکھوں پہ سیاد چشمہ لگائے وہ بہت سنجیدگی سے

گاڑی چلا رہا تھا۔ وہ بہت تیز گاڑی چلا رہا تھا کہ اچانک

سامنے اسپید بریکر کے آ جانے سے گاڑی کو ایک جھٹکا مارا

جس کی وجہ سے غنا اب چونک کے اینجیالوں سے باہر آ گئی۔

وہ کتنی دیر سے گاڑی میں بیٹھی ہوئی تھی اسے پتہ ہی نہ

چلا۔ اس کا گھرا تاہو وہ تو نہیں تھا پھر وہ ابھی تک گھر کیوں نہیں

پہنچی تھی؟ یہ سوچ کر اس نے جیسے ہی سامنے راستے کو دیکھا تو

کچھ بوکھلا سی گئی۔ یہ تو کوئی انجان، سناں سارا راستہ تھا۔ یہ

راستہ تو اس کے گھر کی طرف نہیں جاتا تھا پھر حسن اسے کہاں

لے جا رہا تھا؟ وہ یہ بات سمجھنے سے قاصر تھی۔ اس نے کچھ



انجھے ہوئے انداز میں اس راستے کو دیکھا پھر حسن کی طرف دیکھ کر غصے سے پوچھنے لگی۔

"یہ آپ مجھے کہاں لے جا رہے ہیں؟" حسن نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔

"آپ مجھے بتاتے کیوں نہیں؟ کہاں لے جا رہے ہیں مجھے آپ؟" اس کے کہتے ہی حسن نے برہمی سے ایک نظر عناب پہ ڈالی۔ ایک پل کو عناب ڈر گئی تھی۔ اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔

"دیکھیے آپ ایسا نہیں کر سکتے۔ روکیے گاڑی۔ میں کہتی ہوں گاڑی روکیے ورنہ۔۔۔۔۔" حسن نے اس کی بات کاٹ کر اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

"ورنہ۔۔۔۔۔ برنہ کیا؟"

"ورنہ میں گاڑی سے چھلانگ لگا لوں گی۔" حسن اس کی بات سن کر استہزائیہ انداز میں ہنسا۔ پھر گاڑی کی رفتار مزید تیز کی اور گیسر چلیج کر کے اسے بہت سخت اور کڑک نظروں سے دیکھ کے کہنے لگا۔

"لگا چھلانگ۔" حسن کی بات سن کر عناب سنبھل کر چہرے پہ پسینہ آ گیا۔

"دیکھئے۔۔۔ آپ۔۔۔ آپ پلیز ایسے مت کریں۔ گاڑی روکیے پلیز۔ آخر آپ مجھے کہاں لے کر جا رہے ہیں؟ میں نے پہلے ہی آپ کو بتا دیا ہے کہ میں آپ کے ساتھ نہیں رہ سکتی پھر آپ کیوں میرے ساتھ ایسا کر رہے ہیں؟" حسن نے اسے کوئی جواب نہیں دیا۔

عناب کے چہرے پہ ڈر کے تاثرات بڑھ گئے۔ حسن نے

گاڑی بالکل انجان سڑک پہ لے جا کے موڑی۔ عناب کے دل کی دھڑکنیں تیز سے تیز ہوئی جا رہی تھیں اور ہاتھ پاں ٹھنڈے پڑ رہے تھے۔ اس کے ساتھ کچھ براہوئے والا تھا یہ اس کی چھٹی حس اسے بتا رہی تھی لیکن کیا یہ وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ کچھ ہی دیر میں دور سے ایک بہت بڑا اور خوبصورت سا فارم نظر آنے لگا جہاں پہ ناریل، آم، سیب اور امرود کے مختلف درخت لگے ہوئے تھے۔ وہ فارم اتنا خوبصورت بنا ہوا تھا کہ کوئی بھی اس کی خوبصورتی سے متاثر ہو جاتا۔ فارم کے

بیچ سے اندر جانے کے راستے کی طرف حسن گاڑی لے گیا۔ عناب کے ہاتھوں پہ کپکپی جاری ہو گئی تھی۔ اسے حسن کا ایسا انداز برائی طرح ڈر رہا تھا۔ حسن نے ایک بہت بڑے خوبصورت، وسیع و عریض فارم باس کے باہر گاڑی روکی اور زور زور سے ہارن بجانے لگا۔ دو منٹ بھی نہ ہوئے تھے کہ اندر سے ایک چوکیدار نمودار ہوا اور جلدی سے گیٹ کھول دیا اور حسن کو ہاتھ کے اشارے سے سلام کرتے ہوئے ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ حسن نے تیز رفتاری کے ساتھ گاڑی فارم باس کے اندر بنے پارکنگ لاٹ میں روک دی۔ وہ تیزی سے گاڑی سے اتر اور چوکیدار کو دیکھ کے تختی سے کہنے لگا۔

"تم ابھی جا جب بلاں تب آنا۔"

حسن کا حکم سنتے ہی چوکیدار اس وقت وہاں سے باہر بیٹھا گیا۔ چوکیدار کے جاتے ہی حسن عناب کی طرف آیا۔ اس نے گاڑی کا دروازہ کھولا اور بہت غصے اور اشتعال سے عناب کو کالانی سے پکڑ کر زور سے کھینچتے ہوئے گاڑی سے باہر نکالا۔ حسن کے چہرے پہ چھایا غصہ دیکھ کر عناب کی آنکھوں میں



سے چھپانے کی کوشش کرتے ہوئے حسن سے پیچھے ہٹ کے کہنے لگی۔

"حسن نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ پلیز میرے ساتھ ایسا نہ کریں۔ حسن گھورتے ہوئے اس کی طرف آیا۔ اسے بالوں سے کھینچ کے اپنی طرف کیا اور اس کی ٹھوڑی زور سے پکڑی۔

"آؤ۔۔۔" وہ کسی ڈرے ہوئے بچے کی طرح خف اور درد سے کرا بنے لگی۔

"شوٹ تو میں تمہیں اسی وقت کر دیتا جب تم مجھے اپنے عشق کا قصہ سنارہی تھیں۔ تم کیا سمجھتی ہو کہ مجھے اپنے عشق کی داستانیں سناگی اور میں تمہیں آرام سے چھوڑ دوں گا؟" پھر عجیب سے انداز میں اسے دیکھ کے ہنسا۔ "عنا ب میں بہت غلط انسان سے الجھ بیٹھی ہوں۔ اب ساری زندگی تمہیں میں اپنے نام پہ بٹھانے رکھوں گا۔ وہ حال کر دوں گا تمہارا کہ زندگی بھر یا در کھوں گی۔ تمہیں میں ایسا کام کرنے والی دوسری لڑکیوں کے لیے عبرت کا نشان بنا دوں گا۔" اسے عناب کو زور سے پٹخ دیا۔

عنا ب نے حسن سے ڈر کے تیزی سے باہر نکلنے کے لیے جیسے ہی دروازے کی طرف بڑھی تو حسن نیا یکدم سے اسے پکڑ لیا اور باؤں سے کھینچ کر پیچھے کرتے ہوئے زوردار تھپڑ رسید کیے اور دوبارہ بالوں سے کھینچ کے اسے پوری طاقت سے زمین پہ پٹھا۔ عناب بہت بری طرح گری تھی۔ حسن بہت غصے سے اس کے قریب آ کر گھٹنوں کے بل بیٹھ کے آنکھیں نکال کر اسے دیکھ کے کہنے لگا۔

"یہاں سے نکلنے کا کبھی سوچنا بھی مت۔ اگر تم نے فہولے

ڈر کی بجہ سے آنسو آنے لگے۔ اس نے حسن کے ہاتھ کی مضبوط گرفت سے اپنی کلائی کو چھڑانے کی بھرپور کوشش کی پر وہ ناکام رہی۔ اب وہ باقاعدہ رونے لگی تھی۔

"حسن پلیز۔۔۔ پلیز مجھے جانے دیں۔ آپ۔۔۔ آپ اپنے وعدے سے مکر رہے ہیں۔ دیکھیں آپ نے جیسا کہا میں نے ویسے ہی کیا اب آپ میرے ساتھ زبردستی نہیں کر سکتے۔ پلیز مجھے میرے والدین کے پاس چھوڑ دیں۔"

حسن کی آنکھوں میں جیسے خون اتر آیا تھا۔ عناب کے رونے کو نظر انداز کرتے ہوئے وہ اسے کھینچتے ہوئے اندر لے جا رہا تھا۔ عناب مسلسل روئے جا رہی تھی اور حسن کی منٹیں کیے جا رہی تھیں۔

"حسن آج کو اللہ کا واسطہ مجھے چھوڑ دیں۔ پلیز مجھے جانے دیں۔ پلیز پلیز۔"

اپنی کلائی چھڑانے کے ساتھ ساتھ وہ روتے ہوئے حسن سے التجائیں کیے جا رہی تھی لیکن حسن کچھ اثر نہیں ہو رہا تھا۔ وہ عناب کو بہت بے بردی سے کھینچتے ہوئے اندر لے جا رہا تھا۔

عنا ب اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکی اور پھسل گئی۔ حسن نے اس کی پرواہ نہ کی اور اسے بید رہی سے گھسیٹتے ہوئے بیڈروم میں لے جا کر زور سے پٹھا۔ عناب ڈر کی بجہ سے یکدم کھڑی ہو گئی۔ حسن اس کے سامنے اپنے دونوں ہاتھ کمر پہ لٹکائے

کسی خونخوار شیر کی طرح کچھ لمبے اسے برہمی سے دیکھ گیا پھر اس کے قریب آ کے اس کے گالوں پہ ایک کے بعد ایک بہت زوردار تھپڑ مارے اور بالوں سے کھینچ کر اسے زور سے زمین پہ پٹھا۔ عناب روتے، ڈرتے اپنے چہرے کو ہاتھوں







ہاتھ منہ دھو کے فریش ہو گئی۔ اس کا سر درد سنبھاری ہو رہا تھا۔ وہ کمرے سے باہر نکل کر بادرچی خانہ ڈھونڈنے لگی۔ پھر بادرچی خانہ میں جا کر اپنے لیے چائے بنائی۔ چائے پیتے ہوئے حسن کے ردیے کا سوج کے اس کی آنکھوں سے آنسو نکلنے لگے۔ ایسا رویہ تو کوئی جانوروں کے ساتھ بھی نہیں کرتا جتنا برادر دیہ حسن نے اس کے ساتھ کیا تھا۔ کیا بات اچھی لگی تھی اس کے ماں باپ کو حسن میں کے انہوں نے اپنی پھول سی نازک بیٹی اس ظالم انسان کے حوالے کر دی تھی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو کسی سیلابی ریلے کی طرح بہہ رہے تھے۔ فارم ہاس سے باہر نکلنے کے لیے اس نے سبھی دروازے کھڑکیاں کھولنے کی کوشش کی پر سب دروازے لاک تھے اور کھڑکیوں پہ لوہے کی گرل لگی ہوئی تھی۔ گرل کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر وہ زور زور سے ردیے اور چلائے لگی۔

"کوئی ہے؟ مجھے یہاں سے باہر نکال دیا جائے۔ کوئی میری مدد کر دے۔ مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔ میں برباد ہو جاؤں گی۔ پلیز مجھے باہر نکالو۔ میری مدد کر دے۔" وہ اپنا سر گرل پہنکا کے بے بسی سے سسک سسک کر رو رہی تھی۔ کسی نے بھی اس کی آواز نہیں سنی۔ کوئی اس کی مدد کو نہیں آیا تھا۔

☆☆

تین دنوں تک ایک ہی جوڑا اپنے اسے اب بہت الجھن ہو رہی تھی۔ اس کے کپڑوں کا بیگ تو گاڑی میں ہی رہ گیا تھا۔ جو شاید حسن نے جان بوجھ کر گاڑی سے نہیں نکالا تھا۔ وہ لاناچ میں لان کی طرف کھانے والی کھڑکی کے پاس آ کر خاموشی سے بیٹھ گئی۔ رورہ کر اس کے تو آنسو ہی خشک ہو گئے تھے۔

اسے اب ڈر بھی کم لگ رہا تھا۔ وہ بے بسی اور بے تاثیر چہرے کے ساتھ کافی دیر تک کھڑکی کے پاس بیٹھی رہی۔ اسے ٹھہر ٹھہر کے حسن کا رویہ یاد آ رہا تھا۔ کھڑکی پہ اپنا ہاتھ لگا کے اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ وہ پھر سے سوچوں میں کہیں گم ہو گئی تھی کہ اچانک باہر سے گاڑی کے ہارن کی آواز نے اس کی سوچوں کا تسلسل توڑا۔ وہ جھٹک گئی۔

حسن نے شاید چونک کر دیکھا کہ کوئی اچانک تھا جس کی وجہ سے حسن نے بھیٹ کھل گیا اور حسن گاڑی اندر آ گیا۔ گاڑی پارکنگ میں کھڑی کر کے وہ باہر نکلا اور کچھ سیٹ پر رکھے غناب کے کپڑوں کا بیگ اٹھا کر اندر آئے لگا۔

اسے اندر آتے دیکھ کر غناب کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ وہ اسی بوقت تیزی سے بھاگتی ہوئی کریمیں چلی آئی اور صوفہ پہ سکر کے بیٹھ گئی۔ حسن اندر آتے ہی سیدھا اس کے پاس آیا۔ حسن کو دیکھ کر وہ مزید ذرا گئی تھی۔

"میں یہاں تمہاری کوئی خیر خبر لینے نہیں آیا بلکہ یہ دیکھنے آیا تھا کہ اگر مر گئی ہو تو دفن کر دوں۔ پر بڑی سخت جان ہو تم اتنی جلدی مرنے والی نہیں۔" اسے رعب سے دیکھتے ہوئے وہ کتنے ظالمانہ انداز میں کہہ رہا تھا۔ اپنے ہاتھ میں پکڑا بیگ

اس غناب کی طرف پھینکا۔

"یہ لو اپنا سامان۔ جب تک زندہ رہنا چاہتی ہو تب تک تمہاری مرضی یہ کپڑے چیزیں استعمال کر دیا ایسے ہی رہو۔ مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میرے لیے تم صرف ایک گندگی ہو۔" غناب کو حقارت سے دیکھ کر کہتے ہوئے وہ کمرے سے باہر نکل گیا۔



رکھ کر اس نے سخت انداز میں کہا۔

"یہاں کے سارے ملازم میرے وفادار ہیں۔ اس لیے

بھولے سے بھی کوئی الٹی سیدھی حرکت کرنے کا مت

سوچنا۔" اس نے پھر سے چائے کا کپ اٹھا کے اپنی نظریں

نیوی کی طرف کر لیں۔ غناب کچھ لمحے اسے بنا کسی تاثر کے

دیکھتی رہی پھر کہنے لگی۔

"آپ ایسا کب تک کریں گے میرے ساتھ؟"

"جب تک تم مرنے جاؤ۔" بہت کڑک نظروں سے غناب کو دیکھ

کر اس نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔

"تو ٹھیک ہے مارویں مجھے۔" اس نے بے خوف ہو کر کہا تھا۔

چائے کا کپ واپس ٹیبل پر رکھ کے وہ اشتعال سے اٹھا اور

ماہیچے پہلے لیے وہاں کی طرف آنکھیں نکال کر آیا اور اس

کے بالوں کو زور سے پکڑ کر اسے اپنے طرف کھینچا۔ اس بار

غناب کی آنکھوں سے آنسوؤں کی وجہ سے نہیں بلکہ بالوں کے

کھینچنے کی وجہ سے نکلتے تھے۔

"مار تو میں تمہیں دہن کا پراتنی آسانی سے نہیں، تڑپا تڑپا کے

ماروں گا میں تمہیں اور دوبارہ اگر اس طرح میرے سامنے

کھڑی ہو کر اس انداز میں بات کرنے کی تم نے جرات بھی

کی تو تمہاری ٹانگیں توڑ دوں گا۔ سمجھی تم؟ اور یہ کوئی دھمکی نہیں

ہے اگر میں کہہ رہا ہوں تو میرے لیے کرنا کوئی مشکل کام

نہیں۔" اس نے ایک ہی جھٹکے سے غناب کے بالوں کو تھوڑ کر

پرے کیا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

حسن کے برے رویے کی وجہ سے غناب کافی زیادہ جھم گئی

جب وہ اسے جانوروں کی طرح مار پیٹ سکتا تھا تو ایسے جملے

کہنا اس کے لیے کونسا مشکل کام تھا۔ کچھ دیر وہ بونہی اپنے

بیگ کو دیکھتی رہی پھر اٹھ کر اپنے بیگ میں سے کپڑے

نکلے اور فریش ہونے چلی گئی۔ فریش ہو کر کپڑے بدل کر

اس نے اپنے بالوں میں برش کیا۔ برش کرنے سے اس کے

بالوں میں شدید درد ہونے لگا۔ بہت بے دردی سے حسن

سنے اس کے بالوں کو کھینچا بلکہ نوچا تھا۔ جس کی وجہ سے نا

صرف درد بلکہ اس کے تو بالوں کی لٹیس جڑوں سے نکل رہی

تھیں۔ پورا برش اس کے بالوں کی لمبی گھنی لٹوں سے بھر گیا

تھا۔۔۔ اپنے اتنے خوبصورت بالوں کا ایسا حال دیکھ کر

غناب کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ اس نے اپنے بال

باندھنے چاہے پر درد کی وجہ سے وہ بال باندھ ہی ناسکی۔

کچھ دیر بعد وہ اٹھ کر کمرے سے باہر آ گئی۔ حسن کاٹن کی

شلوار قمیض پہنے صوفہ پہ بیٹھا ٹانگ پہ ٹانگ رکھے ہمو کیگ

کرنے کے ساتھ ساتھ لیوی یہ کوئی ناک شو بے حد سنجیدگی

سے دیکھ رہا تھا۔ ملازم حسن کو چائے دے کر چلا گیا۔ حسن نے

اپنا سگریٹ ایش ٹرے میں سسل دی اور چائے پینے لگا۔ کچھ

دیر تک غناب اپنے کمرے کے دروازے پہ بیٹھی حسن کو

دیکھتی رہی۔ ذر کی وجہ سے اس کے قدم آگے بڑھ ہی نہیں پا

رہے تھے۔ آخر وہ ہمت کر کے آہستہ آہستہ بھڑکتے دل کے

ساتھ حسن سے کچھ فاصلے پہ خاموشی سے آ کر کھڑی ہو گئی اور

اسے اس نظروں سے دیکھنے لگی۔ چائے پیتے ہوئے حسن

کی نظر اچانک غناب پہ پڑی اور اس کے چہرے کے سنجیدہ

تاثرات یکدم غصے میں بدل گئے۔ چائے کا کپ سینٹر ٹیبل پہ







میرج کر لیتے ہیں۔ "اب کی بار اسد کو عناب پہ غصہ آ گیا تھا۔

"پر میں کورٹ میرج نہیں کرنا چاہتی۔ تم آ کے میرے پیرئس سے بات کرو۔ انہیں کوئی اعتراض نہیں ہوگا اسد۔" وہ اب جذباتی ہو گئی تھی۔

"عناب میں اس طرح نہیں کر سکتا۔ مجھے کچھ وقت چاہیے اور میرے پاس تو دوسرا کوئی ٹھکانہ بھی نہیں ہے۔"

اسد کی باتوں نے اسے بہت مایوس کر دیا تھا۔ وہ اپنے ماں باپ کی لاڈلی بیٹی تھی۔ اسے بہت پیار سے پالا تھا انہوں نے۔ وہ کیسے ان کے لیے شرمندگی کا باعث بن سکتی تھی۔

کالج میں آتے ہی اس کے رشتے آنا شروع ہو گئے

تھے۔ عناب کے بابا نے اس کی ماں سے کہا تھا کہ وہ عناب سے پوچھے اگر وہ کسی کو پسند کرتی ہے تو وہ اس کی شادی وہاں

کرنے کو تیار ہیں، اگر نہیں تو پھر وہ اپنی پسند کے لڑکے سے

اس کی شادی کر دے گی کیونکہ عناب کے بابا اب اس کی

شادی جلد سے جلد کروا کے اپنے فرض سے سبکدوش ہونا

چاہتے تھے۔ عناب کی ممانہ اس سے پوچھتی تھیں یہ وہ انہیں

بتا ہی نہیں پاتی تھی کہ وہ اسد کو پسند کرتی ہے اور اسی سے

شادی کرنا چاہتی ہے کیونکہ اسد فی الحال اس سے شادی نہیں

کرنا چاہتا تھا۔

"مما پلیز آپ بابا کو سمجھائیں۔ میں ابھی شادی نہیں کرنا

چاہتی۔" وہ اپنی ماں کا ہاتھ پیار سے تھام کے ان کی منتیں کر

رہی تھی۔

"دیکھو میری جان اگر تم کسی کو پسند کرتی ہو تو بتا ہمیں کوئی

اعتراض نہیں ہوگا۔ اگر ایسی کوئی بات نہیں تو پھر تم اپنے بابا کو

جانتی ہونا۔ وہ تمہاری شادی جلد سے جلد کرنا چاہتے ہیں۔

کتنے اچھے خاندانی رشتے آ رہے ہیں تمہارے لیے اور ہم

کب تک یوں انکار کرتے رہیں گے؟ اچھے رشتے بار بار نہیں

آتے بیٹا۔" ممانے بہت پیار سے اس کے گال پہ ہاتھ رکھا

تھا۔ ان کی باتیں سن کر عناب تو جیسے روہانسی ہو گئی تھی۔

"منا میں ابھی اور پڑھنا چاہتی ہوں۔ مجھے ابھی شادی نہیں

کرنی۔" اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا تھا۔ پڑھائی کا تو

صرف ایک بہانہ تھا۔ وہ انہیں کیا بتاتی کہ وہ کس وجہ سے

شادی کرنے کے لیے راضی نہیں ہو رہی تھی۔

"دیکھو بیٹا تمہارا بابا کے پاس تمہارا ایک بہت اچھا رشتہ آیا

ہوا ہے۔ لڑکا اے ایس پی ہے۔ بہت اچھے شریف، خاندانی

اور پڑھے لکھے لوگ ہیں۔ تمہارے بابا تو اس لڑکے کی

تعریفیں کرتے نہیں تھکتے۔ وہ تمہاری یہ باتیں سن کر کبھی بھی

اس رشتے سے انکار نہیں کریں گے اور تمہیں تو پتہ ہی ہے کہ اگر

وہ کوئی فیصلہ کر لیں تو پھر کسی کی نہیں چلتی۔ مجھے تو لگتا ہے کہ

ایک دو دن میں وہ اس رشتے کے لیے ہاں بھی کر دیں

گے۔" ممانے کی باتیں سن کر عناب کی آنکھوں میں یکدم آنسو

آ گئے تھے۔ وہ خود کو بہت زیادہ لاچار اور بے بس محسوس کر

رہی تھی۔

صوفہ پہ بیٹھے بیٹھے وہ سوچوں میں گم ہو چکی تھی۔ اس کی بند

آنکھوں سے آنسو بے اختیار نکل رہے تھے۔ اچانک لاٹ

سے آتے ہوئے کے تیز جھونکے لگنے سے کھڑکی زور سے کھلی

جس کی وجہ سے اس کی سوچوں کا تسلسل ٹوٹا اور اس کی







چونک سی گئی۔ حسن سامنے کھڑا اسے بہت سنجیدہ دخت نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اپنے ہاتھ کی پشت سے آنسو صاف کرتے ہوئے وہ نظریں جھکا کے تیزی سے اٹھ کر کمرے میں چلی گئی۔ حسن اسے جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

وہ خود کو شمال میں لپینے لان میں آ کر بیٹھ گئی تھی۔ شام کے وقت اسے لان میں بیٹھنا اچھا لگنے لگا تھا۔ اس کے چہرے پہ اداسی چھائی ہوئی تھی۔ وہ لان میں لگے پودوں کو بنا پلکیں جھپکاتے کافی دیر سے دیکھ رہی تھی اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ پھر سے خیالوں میں کہیں کھو گئی تھی۔

کچھ دیر بعد کمرے کا باڈی رنگ کا شلوار قمیض میں ملبوس حسن ہاتھ میں موبائل لیے اس کی طرف آ رہا تھا۔ عتاب خیالوں میں ایسی کھوئی ہوئی تھی کہ اسے حسن کے اپنے پاس آنے کا پتہ ہی نہ چلا۔ حسن ایک کرسی کو کھینچ کے اس سے کچھ فاصلے پہ رکھ کے جیسے ہی بیٹھا عتاب چونک سی گئی۔ حسن کے چہرے پہ سخت و سنجیدہ تاثرات تھے۔ موبائل ہاتھ میں لیے وہ کوئی نمبر ڈائل کر رہا تھا۔ عتاب نے نظریں دوسری طرف کر لیں۔ حسن نے نمبر ڈائل کر کے موبائل عتاب کی طرف کیا۔ اس نے حیران ہو کر پہلے موبائل اور پھر حسن کو دیکھا۔

"یہ بات کرو انکل آئی ہے۔" حسن کا انداز سخت اور چبستا ہوا تھا۔

ایک پل کو وہ خالی خالی نظروں سے حسن کو دیکھنے لگی پھر خاموشی سے موبائل اس سے لے کر کان سے لگایا۔

"السلام علیکم بابا۔" فون کان سے لگاتے ہی اس نے سلام کیا

پوچھا۔

"جی آئی سختی تو بہت ہے۔ نئی نئی پوسٹنگ ہے تو چھٹیاں ملنا تھوڑا مشکل ہے۔ شادی کے لیے بھی مشکل سے تین دن کی چھٹی ملی ہے اس کے بعد واپس بدین۔" چائے کا گھونٹ لیتے ہوئے اس نے ماما کو بنایا تھا۔

"ادہ اچھا۔" ماما کو اس پہ ترس آیا۔ حسن نے گردن ہلا کر نظریں جھکا لیں۔

"ہاں تو صحیح ہے نا۔ اب شادی کے بعد آپکا کیلئے نہیں جانا پڑے گا۔ آپ کی فیملی ساتھ ہوگی۔" بابا کی بات سن کر وہ تھوڑا شرماسا گیا۔

"حسن بیٹا ہم وہاں باپ نہیں جو بیٹی کی شادی کر کے اس کی زندگی میں دخل اندازی کرتے رہیں۔ شادی کے بعد عتاب آپ کی ذمہ داری ہوگی۔ آپ اسے جیسے رکھیں، جہاں رکھیں اس کے متعلق ہم آپ سے کبھی نہیں پوچھیں گے۔" بابا کی کہی بات حسن کے لیے بہت معنی رکھتی تھی۔

"انکل انشا اللہ آپ کو مجھ سے کبھی شکایت نہیں ہوگی۔" وہ ان کا حد سے زیادہ مشکور ہو گیا تھا۔

بابا اور حسن کی آپس میں کی جانے والی اتنی خوشگوار گفتگو سن کر عتاب کا دل خون کے آنسو ر دنے لگا۔ وہ غصے سے پیر پٹختے ہوئے تیزی سے اپنے کمرے میں چلی گئی۔

وہ کافی دیر سے کمرے کے پاس آنکھیں بند کیے بیٹھی سوچوں میں گم تھی۔ اس کے گال آنسوؤں سے بھیک رہے تھے۔

اچانک اسے اپنے قریب کسی کا لمس محسوس ہوا۔ اس نے جیسے ہی آنکھیں کھولیں تو سامنے کھڑے حسن کو دیکھ کر وہ کچھ



"جی ماما۔" اس نے ماما کا دل رکھنے کو کہا تھا۔

"اللہ تم دونوں کو ہمیشہ خوش رکھے اور تم دونوں کی جوڑی سدا سلامت رکھے۔ آمین۔" ماما کی بات سن کر وہ اپنے آنسو ضبط نہ کر پانی اور بھرائی ہوئی آواز میں ان سے کہنے لگی۔

"اچھا ماما میں آپ سے بعد میں بات کروں گی۔" اس نے ایک دم کال کاٹ وی اور موبائل نمبل پر رکھ کر اپنے دونوں

ہاتھ منہ پر رکھ کر ضبط کرنے کی کوشش کرتے ہوئے تیزی سے دوڑتی ہوئی اندر چلی گئی۔ ایک پل کو حسن اس کی آنکھوں کے

آنسو اور چہرے پر چھائی اداسی دیکھ کر جیسے نرم پڑ گیا تھا۔ وہ اسے اس طرح اٹھ کر اندر جاتے دیکھ کر کسی سوچ میں پڑ گیا تھا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

"عنا پتا تمہاری طبیعت کھیک نہیں کیا؟ کیوں اتنی مرجھائی ہوئی، کمزوری لگ رہی ہو؟ حسن تمہارا خیال نہیں رکھتا کیا؟"

حسن کے والدین کے اچانک اس طرح بغیر بتائے آمد پر عنا ب گھبرا اسی گئی۔ اس کے بکھرے ہوئے بال اور مرجھایا ہوا کمزور چہرہ دیکھ کر فہمیدہ بہت زیادہ فکر مند ہو گئی تھیں۔ ان کے اس طرح پوچھنے پر عنا کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ

انہیں کیا جواب دے۔

"نہیں آنٹی۔ ایسی کوئی بات نہیں۔ میں بالکل ٹھیک

ہوں۔" اس کی بات پر فہمیدہ کو یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ کچھ خفگی سے اپنے شوہر آغا رفیق سے مخاطب ہوئیں۔

"معاف کیجئے گا آغا صاحب۔ مجھے آپ کے بیٹے کی یہ بات بہت بری لگ رہی ہے۔ نئی نوپا دلہن کو سنی مون پہ لے جانے

تھا۔

"وعلیکم السلام بابا کی جان۔ کیسی ہو؟" بابا کی پیار بھری آواز سن کر اس کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو نکل گئے۔ وہ تو جیسے بابا کی محبت بھری آواز سننے کو ترس گئی تھی۔

"میں ٹھیک ہوں۔ آپ کیسے ہیں؟ ماما کیسی ہیں؟" اس نے اپنے آنسو پیتے ہوئے بہت مشکل سے بات کی تھی۔

"ہم بالکل ٹھیک ہیں۔ یہ اپنی ماں سے بات کر دے۔" بابا نے فون ہما کو دے دیا تھا۔

"بیلو عناب۔ بیٹا کیسی ہو؟ خوش ہونا؟" ماما کی آواز سن کر اس نے خود کو یکجا کرنے کی کوشش کی۔ حسن سخت نظروں سے اسے

دیکھتے ہوئے سگریٹ پینے لگا اور پھر نظریں دوسری طرف کر لیں۔ وہ دیکھ تو دوسری طرف رہا تھا پر اس کا مکمل

دھیان عناب کی طرف تھا۔

"جی ماما میں ٹھیک ہوں۔"

حسن نے ایک نظر اسے دیکھا۔ وہ نظریں جھٹکا کے بات کر رہی تھی۔ وہ ماما کو کیا بتاتی کہ ان کی بیٹی کس حال میں ہے۔ وہ اپنے والدین سے بہت پیارا کرتی تھی اور انہیں اپنی تکلیف بتا کر پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔

"میں نے کہا تھا نا کہ حسن بہت اچھا لڑکا ہے اس کے ساتھ رہ کر تم ہمیں بھی بھول جاؤ اور دیکھا ویسا ہی ہونا۔ حسن کا

بہت خیال رکھا کرو بیٹا۔ اسے کبھی بھی شکایت کا موقع مت دینا۔" ماما کی باتیں سن کر اس کی آنکھوں سے آنسو نکل

پڑے۔ اس نے ایک نظر حسن پر ڈالی جو بہت سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔

تھا۔



کے بجائے یہاں اس جنگل میں لا کر رکھا ہوا ہے۔ آئے تو خبر لیتی ہوں اس کی۔"

خوش قسمتی سے حسن اس وقت دفتر میں تھا اور نہ فہمیدہ تو اس کی ٹھیک ٹھاک کھچائی کرنے کے موڈ میں لگ رہی تھیں۔ آغا رفیق اپنی بیوی کی بات سے متفق تھے۔ وہ تو غناب کو دیکھتے ہی سمجھ گئے تھے کہ ضرور کوئی بات ہے لیکن کیا؟ وہ یہ سمجھ نہیں پا رہے تھے۔ حسن تو ان کا بہت ہی سمجھدار، ذمیدار اور خیال رکھنے والا بیٹا تھا پھر غناب کیوں انہیں اتنی مرتجائی ہوئی، اور اس اور کھوئی کھوئی سی لگ رہی تھی؟ انہیں فکر اس بات کی نہیں تھی کہ حسن غناب کا خیال نہیں رکھ رہا بلکہ پریشان تو وہ یہ سوچ کر ہو رہے تھے کہ آخر ایسا کیا ہو گیا تھا جو وہ غناب کا خیال نہیں رکھ رہا تھا۔ وہ خود وجہ جاننا چاہتے تھے پر فی الحال وہ کچھ بھی کہنا نہیں چاہتے تھے کیونکہ ان کی بیوی پہلے ہی حسن پر خفا تھی اور ای انتظار میں بیٹھیں تھیں کہ کب حسن گھر آئے اور وہ اس کی خبر لیں۔ آغا رفیق بہت ہی تحمل مزاج کے انسان تھے، وہ مسئلے کا نل ٹھنڈے دماغ سے نکالتے تھے۔

"بیگم جو آپ کا دل کرے آپ وہ کریں۔ میں ہلنکل بھی نہیں بولوں گا۔" اپنی بیوی کا غصہ کم کرنے کے لیے انہیں اپنی بیوی کی ہاں میں ہاں ملانی پڑی تھی۔

"غناب بیٹا جانتے سے کپڑے پہن کے آ۔ یہ کیا استے بلکہ رنگ پہن کے بیٹھی ہوئی ہو اور یہ تم نے اپنے بالوں کا کیا حال کر دیا ہے۔" اس وقت جو فہمیدہ کا موڈ تھا اس سے نہ صرف رفیق صاحب ڈر گئے تھے بلکہ غناب کی حالت بھی خراب ہو رہی تھی اور اب جو انہوں نے غناب کے حلیے اور کھرے بالوں کو

دیکھ کے اسے ٹوکا تو غناب یکدم سے کھڑی ہو گئی۔ "جی آئی۔" وہ جلدی سے اٹھ کر کمرے میں چلی گئی اور گہرا سانس لیا۔

کچھ دیر بعد وہ خود کو ریلیکس کرتے ہوئے تیار ہونے لگی اور پھر اچھٹے سے کپڑے پہنے اور ہاکامیک اپ بھی کیا۔ حسن نے جس بے دردی سے اس کے بالوں کو نوچا تھا تب سے اس کے بالوں کی جڑیں بہت زیادہ کمزور ہو گئی تھیں۔ برش کرنے سے اس کے سر میں بہت درد ہونے لگا تھا۔ پر اس وقت اپنی ساس کے ٹوکے پہ اس نے اپنے بال باندھ لیے تھے جس کی وجہ سے اس کے سر میں درد ہونے لگا تھا۔ وہ تیار ہو کے جیسے ہی کمرے کے باہر نکلی اسی وقت مین ڈور سے اندر آتے حسن پہ اس کی نظر پڑی۔ اس کے چہرے کا رنگ ایکدم سے اڑ گیا۔ حسن نے بھی اسے دیکھ لیا تھا۔ اسے اس طرح تیار ہوئے کسی مجسمے کی طرح کھڑے دیکھ کے اسے بہت عجیب سا لگا تھا۔ اسے نظر انداز کر کے وہ جیسے ہی لالچ میں آیا تو سامنے بیٹھے اپنے ماں باپ کو دیکھ کر اس کے چہرے کی تو ہوا سیاں اڑ گئیں اور پسینہ آ گیا۔ اس کے پیر تو جیسے جم گئے تھے۔ وہ آگے بڑھتی نہیں پایا۔ کچھ لمحے وہ انہیں بے یقینی سے دیکھتا رہا۔

"مہی۔۔۔ ڈیڈی۔۔۔ آپ۔۔۔۔۔" اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہے۔ یکدم احساس ہونے پہ اس نے انہیں سلام کیا۔

اپنے ماں باپ کا اس طرح بنانا آنا وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ وہ کس طرح کا رد عمل ظاہر کرے۔ اس سے زیادہ وہ اس بات



پہ ڈر گیا تھا کہ غنا بنے انہیں کچھ بتایا نہ ہو۔ وہ جیسے ہی ان کے پاس آیا تو فہمیدہ غصے سے کھڑی ہو کے حسن پہ برس پڑیں۔  
 "ہاں ہم۔ حسن مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی۔ یہ کیا حال کر دیا ہے تم نے غنا کا؟" فہمیدہ نے غنا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے حسن سے کہا۔ وہ بوکھلا گیا تھا۔ غنا اس سے بھی زیادہ بوکھلائی ہوئی تھی۔

"کیوں؟ کیا ہوا؟" اپنی ماں کی بات سن کے حسن کے پیروں کے نیچے سے ایک پل کوزین نکل گئی تھی، غنا جہاں تھی وہیں کھڑی رہ گئی۔ وہ تو جیسے مل ہی نہیں پار ہی تھی۔ حسن کے کیا ہوا؟ کہتے ہی انہیں ادھر غصہ آ گیا اور وہ غنا کے پاس جا کے کھڑی ہو گئیں اور حسن کو دیکھ کے سخت انداز میں کہنے لگیں۔

"کیا ہوا؟ دیکھو ذرا غنا بکو۔ پھول جیسی بچی کی کیا حالت ہو گئی ہے۔ کتنی کمزور رہی۔ پتلی سی لگ رہی ہے۔ ایسے لگتا ہے کہ کھانا بھی ٹھیک سے نہیں کھاتی۔" حسن کا رکا ہوا سانس بحال ہو گیا تھا۔ وہ آگے بڑھ کے اپنے باپ سے گلے ملا اور پھر سامنے صوفہ پہ ناٹنگ پہ ناٹنگ رتھ کے سنجیدگی سے بیٹھ گیا۔  
 "فہمیدہ بہت فحش سے حسن کو دیکھتے ہوئے اپنے شوہر کے برابر میں آ کے بیٹھ گئیں۔ غنا ابھی تک مجسمہ بنی رہیں کھڑی تھی۔

"غنا بیٹا ہاں کیوں کھڑی ہو؟ آ بیٹھو ہمارے پاس۔" اسے اس طرح کھڑے دیکھ کر فہمیدہ نے اسے ٹوکا۔

ان کے کہنے پہ غنا نے بے ساختہ حسن کو دیکھا۔ حسن ایک ہاتھ صوفہ پہ رکھے اور دوسرے ہاتھ کی کہنی صوفہ کے ہتھے پہ

ٹکائے ہاتھ کی پشت اپنے منہ پہ رکھے بے حد سنجیدگی سے بیٹھا ہوا تھا۔ غنا خاموشی سے آ کے فہمیدہ کے برابر میں رکھے صوفہ پہ جیسے ہی بیٹھنے لگی تو فہمیدہ نے اسے ایک دم ٹوکا۔  
 "حسن کے پاس بیٹھو بیٹا۔ ادھر اس سے اتنا در کیوں بیٹھ رہی ہو؟" جی۔ "فہمیدہ کی بات سن کر غنا نے چونک کے حسن کو دیکھا۔ حسن نے نظریں جھکا لیں اور دانت غصے سے بھینچے۔ غنا بڑرتے جھکتے ہوئے حسن کے پاس بیٹھ گئی۔  
 "کون کہے گا کہ تم دونوں کی شادی کو ابھی دس دن بھی نہیں ہوئے اور تم تو میری بات کا ان کھول کے سن لو حسن۔ کوئی ضرورت نہیں تمہیں اس نوکری کی۔ اللہ کا دیا سب کچھ ہے۔ یہ دن اپنی ذہن کو خوش رکھنے، اس کے ساتھ گزارنے کے بجائے تم نوکری کرتے پھر رہے ہو۔ کتنی پیاری بچی ہے دیکھو تو کیسے مرجھا سی گئی ہے۔ کم از کم تم سے تو مجھے اس لاپرواہی کی امید نہیں تھی۔"

فہمیدہ کی فحش حسن پہ بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ حسن ماں کی ڈانٹ خاموشی سے سن رہا تھا۔ انہیں کیا بتانا کہ ان کے اکلوتے بیٹے کی زندگی میں انہوں نے جس لڑکی کو شامل کیا اس نے کس بے دردی سے اس کے خوابوں، خواہشوں اور ارمانوں کا گلا گھونٹا تھا۔ کیا بتانا انہیں کہ اس لڑکی کی تو صرف صورت مرجھائی تھی پر اس لڑکی کی جہ سے اس کی روح مرجھا گئی تھی، دل نوٹ گیا تھا اس کا۔ اس کی زندگی میں اس لڑکی نے جو طوفان برپا کیا تھا اسے روکنے کا واحد حل اس کی سمجھ میں یہی آیا تھا۔

"نہیں آنٹی ایسی کوئی بات نہیں۔ آپ کو خواہو وہی ایسا لگ







نے۔ "فہمیدہ کے کہنے پہ عناب کچھ چونک سی گئی۔ حسن نے  
عناب پہ ایک سرسری سی نظر ڈالی۔ عناب نے چیخ پلیٹ میں رکھ  
دیا اور اٹھ کر آہستہ آواز کہنے لگی۔

"مجھے ابھی بھوک نہیں آئی۔ میں بعد میں کھاؤں گی۔" اس  
کی بات سن کے حسن کھانا کھاتے ہوئے ایک پل کو  
رکا۔ عناب کے چہرے پہ تکلیف دہ تاثرات تھے۔ وہ  
ایکسکیز کرتی ہوئی جلدی سے اپنے کمرے میں چلی گئی۔  
فہمیدہ اس کے لیے مزید فکر مند ہو گئیں۔

"مجھے عناب ٹھیک نہیں لگ رہی آغا صاحب۔" آغا رفیق  
نے گردن ہلاتی۔ وہ اپنی بیوی کی بات سے متفق تھے۔ حسن  
چپ بیٹھا کھانا کھا رہا تھا ایسے جیسے اسے کوئی فرق ہی نہیں  
پڑا تھا۔ "حسن ابھو جا رہے ہو عناب کو اور اسے ملے آ۔ وہ اب  
تمہاری ذمہ داری ہے۔ اسے خوش رکھنا تمہارا فرض ہے۔ اٹھو  
شباباش۔" فہمیدہ نے اسے پیار سے سمجھانے کی کوشش کی  
تھی۔ "ذمہ داری مانی فٹ۔ اسے تو میں نے اس کا ڈونٹ نہیں  
دیا تھی اور ایکٹنگ کر رہی ہے۔" اپنے دانت اور مٹھیاں  
زور سے بھینچتے ہوئے غصے کو ضبط کر کے وہ اٹھ کے اسے لینے  
چلا گیا۔ عناب اپنے کمرے میں بیڈ پہ اوندھنی لپٹنی تکیے سیمہ  
لگائے ہوئے تھی۔ حسن زور سے دروازہ کھول کے اندر  
آیا۔ وہ ایک دم ٹھٹھک کے اٹھ گئی۔

"یہ کیا ڈرامہ لگا رکھا ہے تم نے؟" ماتھے پہ ہل لیے وہ اسے  
غصے سے دیکھ کر کہہ رہا تھا۔ عناب کی آنکھوں میں بے ساختہ  
آنسو آ گئے۔ اپنے آنسوؤں کو روکنے کیلئے اپنی پلکیں زبردور  
سے جھپکیں۔ اس کے سر میں شدید درد تھا اور وہ اس لیے تھا

نے ان دونوں کو خاموش بیٹھے دیکھ کر کہا تھا۔ عناب کچھ  
شرمندہ سی ہو گئی تھی۔

"عناب حسن کی پلیٹ میں یہ چاول ڈالو۔ اسے چائیز رائس  
بہت پسند ہیں۔"

فہمیدہ کے کہنے پہ وہ گردن ہلا کر حسن کی طرف دیکھے بغیر اس  
کی پلیٹ میں چاول ڈالنے لگی۔ حسن نے ہاتھ کے اشارے  
سے اسے زیادہ چاول ڈالنے سے روکا۔ عناب نے اپنی  
پلیٹ میں بھی تھوڑے سے چاول ڈالے۔

"حسن تم عناب کو کتنی مومن پہ کب اور کہاں لے کر جا رہے  
ہو؟" ماں کے منہ سے اچانک ایسی بات سن کر حسن کے حلق  
میں چاول پھنس گئے اور کھانسی ہونے لگی۔ اس نے پانی کا  
گلاس منہ کو لگایا۔ عناب کی نظروں کے ساتھ ساتھ گردن بھی  
جھٹک گئی۔

"خاندان والے سب شکایتیں کرتے پھر رہے ہیں کہ حسن  
ہماری دینو میں قبول نہیں کر رہا۔"

"ماں میں ابھی کہیں نہیں جاسکتا، میری ڈیوٹی بہت سخت  
ہے۔" اسے ماں کو جواب دینے کے لیے کسی بھی بہانہ سوچنا  
تھا۔ "یہ کیا بات ہوئی؟ کیا اس نوکری کے چکر میں تم دنیا سے  
کٹ جا گے؟ تم اپنے یہ بہانے اپنے پاس ہی رکھو اور ایک  
ہفتے کے اندر اندر واپس کراچی آ۔" اپنے بیٹے کی بات پہ وہ  
اور چڑ گئی تھیں۔ عناب کھانا کھانے کے بجائے صرف چیخ  
پلیٹ میں ادھر ادھر چلا رہی تھی۔ فہمیدہ اس کی یہ حرکت کافی  
دیر سے نوٹ کر رہی تھیں۔ "عناب یہ کیا کھانے سے کھیل رہی  
ہو؟ ٹھیک سے کھانا کھا بیٹا۔ ابھی ایک نوالہ تک نہیں کھایا تم















کے وہ باورچی خانہ میں جانے کے لیے مڑی تو حسن نے اس سے کہا۔ "رکو۔" اس کی آواز میں سنجیدگی تھی۔

عنا ب کچھ گھبرا سی گئی اور اس کی بات ان سنی کرتی باورچی خانہ میں جانے کے لیے آگے بڑھی ہی تھی کہ حسن نے دوبارہ اسے سختی سے پکارا۔

"تم نے سنا نہیں میں نے کیا کہا؟" ڈر کے مارے عنا ب کے دل کی دھڑکنیں تیز ہونے لگیں۔ وہ یکدم رک گئی۔

"اُدھر آ۔" حسن کی بات سن کر وہ ڈرتے ہوئے مڑی۔

"میں نے کہا اُدھر آ۔" وہ ڈرتے ڈرتے اس کے قریب آئی۔ اس نے اپنی آنکھیں زور سے بھینچ کر بند کر لیں اور اپنے دائیں گال پہ ہاتھ رکھ کر بایاں گال حسن کی طرف کر کے کہنے لگی۔

"اس گال پہ مارے گا۔ دائیں گال پہ در زیادہ ہوتا

ہے۔" جس انداز میں عنا ب نے اسے یہ کہا اس پہ حسن بے

ساختہ مسکرا دیا۔ پھر اپنی مسکراہٹ دبا کر نرمی سے کہا۔

"بیٹھو۔" عنا ب اسے بے یقینی سے دیکھنے لگی۔

"میں نے کہا بیٹھو اُدھر عنا ب۔" وہ غامضی سے بیٹھ

گئی۔ حسن نے ایک پلیٹ اٹھا کر اس کے سامنے رکھی۔

"کھانا کھا۔ مجھے پتہ ہے کہ تم نے کچھ بھی نہیں کھایا ہوگا۔"

حسن کے اس انداز کو دیکھ کر عنا ب کی حیرت بڑھتی ہی جا رہی

تھی۔ یہ کوئی خواب تو نہیں؟ اس نے خود کو جھٹکا اور اپنی پلیٹ

میں کھانا ڈال کر نظریں جھکا کے کھانے لگی۔ حسن کھانا

کھاتے ہوئے اسے سنجیدگی سے دیکھتے ہوئے کچھ سوچ رہا

تھا۔ کھانا کھانے کے بعد وہ کچھ دیر کے لیے لانچ میں بیٹھ کر

ٹی وی دیکھنے لگا اور ساتھ ساتھ سگریٹ بھی پیرہا تھا۔ کچھ دیر بعد غنا بچائے کے وہ کپ لپیاں کے پاس آئی۔ ایک کپ اس کے سامنے رکھا اور دوسرا کپ اپنے لیے اٹھا کر حسن کے برابر میں بیٹھ گئی اور چائے پیتے ہوئے ٹی وی دیکھنے لگی۔ حسن کو اس کا اس طرح اپنے قریب بیٹھنا بہت عجیب سا لگا تھا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

حسن لانچ میں بیٹھتے ہوئے کسی سے فون پہ بات کر رہا تھا جب ملازم نے اسے آ کے بتایا کہ گاں کی کچھ عورتیں اس

سے اور عنا ب سے ملنے اور شادی کی مبارکباد دینے آئی ہوئی

ہیں۔ حسن نے ملازم سے ان عورتوں کو لانچ میں بٹھانے کا

کہا۔ فون پہ بات کر کے وہ باہر لانچ میں آ گیا۔ وہ گاں کے

لوگوں کا کافی خیال رکھتا تھا۔ ان میں آ کر وہ سب سے کافی

اچھے طریقے سے مکا ابر کر رہی تھی۔ عنا ب اپنے کمرے

میں تھی۔ وہ عورتیں اس سے غنا ب کا نام پوچھیں اس لیے وہ ان

سب سے ان کے مسئلہ مسائل پوچھنے بیٹھ گیا۔ لائیکٹر سے

سگریٹ سلگا کر وہ سب کنگ کرنے لگا۔ سب عورتیں باری

باری اسے اپنے حالات بتانے لگیں۔ کسی کو شہر سے

شکایت، کسی کو بچوں سے تو کسی کو سسرال سے۔ حسن سب کی

باتیں سنجیدگی سے سن رہا تھا اور انہیں سمجھا رہا تھا۔

عنا ب جب کمرے سے باہر نکلی تو اسے باہر سے عورتوں کے

بولنے کی آوازیں آنے لگیں۔ خود کو شمال میں لپیٹ کر وہ باہر

کارڈور میں آئی۔ حسن اور ان عورتوں کو دیکھ کر وہ دہیں رک

گئی۔ ان عورتوں نے عنا ب کو دیکھ لیا تھا، سب خوش

خوشی عنا ب سے ملیں۔ غنا ب بھی سب سے بہت خوش دلی اور



پیارے ملی اور حسن کے برابر میں رکھی کرسی پہ بیٹھ گئی۔ حسن نے اپنا دھیان سگریٹ پینے کی طرف کر لیا۔ وہ عورتیں عناب سے باتیں کرنے لگیں۔ "باجی آپکو شادی کی بہت بہت مبارک ہو۔ ہمیں آپ سے ملنے کا بڑا ہی شوق تھا۔" ایک عورت نے بہت خوش ہو کے عناب کو مبارکباد دی۔

"بہت شکریہ۔" عناب نے مسکرا کر اس کا شکریہ ادا کیا۔ حسن نے اس کی بات پہ کوئی دھیان نہیں دیا۔

"باجی آپ دونوں کی جوڑی ماشا اللہ بہت پیاری ہے۔ اللہ آپکی جوڑی سدا سلامت رکھے۔"

"آہیں۔" عناب نے خوش ہو کے کہا۔ حسن کے ہاتھ سے بے ساختہ سگریٹ چھوٹ گئی۔ حسن اور عناب کی نظریں ایک دوسرے سے ٹکرائیں۔ عناب کے دیکھنے کے انداز سے حسن کچھ چونک سا گیا اور یکدم اپنی نظریں دوسری طرف کر لیں۔ "عناب باجی ہمیں اگر پتہ ہوتا کہ آپ یہاں ہیں تو ہم روز آپ سے ملنے آتے۔"

"اچھا اب پتہ چل گیا ہے نا تو اب روز آیا کرنا۔ میں بھی اکیلے بیٹھی بور ہوتی رہتی ہوں۔ تم آگئی تو مجھے بھی اچھا لگے گا۔" "ہاں ہاں باجی۔ اب تو آپ فکر ہی نہ کریں۔" عناب مسکرا دی تھی۔

کچھ دیر وہاں بیٹھنے کے بعد حسن خاموشی سے اٹھ کر اندر جانے لگا۔ اسے جاتے دیکھ کر عناب نے اسے روکا۔

"حسن ایک منٹ رکے۔" وہ کچھ جھینپ کر رک گیا اور مڑ کر عناب کو سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ عناب اٹھ کر اس کے قریب آئی اور آہستہ آواز میں اسے کہنے لگی۔

"آپ کے پاس کچھ پیسے ہوں تو مجھے دیجیے۔" حسن ایک پل کو اسے حیرت سے دیکھنے لگا پھر اپنا ہالٹ نکال کر اسے دیا اور خود اندر چلا گیا۔ عناب نے ہالٹ میں سے کچھ پیسے نکال کر ان عورتوں کو دے دیے تھے۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

اس دن آغا رفیق اچانک ان سے ملنے آگئے تھے۔ حسن دفتر گیا ہوا تھا۔ وہ کافی دیر تک عناب سے باتیں کرتے رہے، عناب نے ان کے لیے کافی اور لچ بنایا تھا۔ آج انہیں عناب پہلے سے کافی بہتر اور فریش لگی تھی۔ وہ اسے دیکھ کر کچھ مطمئن سے ہو گئے تھے۔ اس دن وہ اپنی بیوی کی وجہ سے حسن سے بات نہیں کر پائے تھے اس لیے آج وہ بنا بتائے اچانک اس سے ملنے اور بات کرنے آگئے تھے۔

حسن جب گھر آیا تو اپنے باپ کو دیکھ کر بہت زیادہ خوش ہوا۔ وہ تھے تو باپ بیٹے پر ان کا رشتہ آپس میں دوستوں سے بھی بڑھ کر تھا۔ شام میں دونوں باپ بیٹے لان میں آ کر بیٹھ گئے۔ عناب ان کے لیے چائے بنا کر وہیں لے آئی اور خود اندر چلی گئی۔ "یہ لان تو تم نے بہت زبردست بنا دیا ہے۔"

کافی خوبصورت پودے لگائے ہیں تم نے۔" لان کے چاروں طرف نظریں گھماتے ہوئے انہوں نے حسن کی تعریف کی تھی۔ حسن ہلکا سا مسکرا کر ان پودوں کو دیکھ کر کہنے لگا۔

"عناب نے لگائے ہیں، میرے پاس اتنا وقت کہاں ڈیڈ کہ میں ان پودوں کی دیکھ بال کر سکوں۔" وہ انہیں اگر خوش نہیں لگ رہا تھا تو پہلے کی طرح اس بھی نہیں لگ رہا تھا۔ کچھ دیر



ادھر ادھر کی باتیں کرنے اور چائے پینے کے بعد دوحسن سے بہت سنجیدگی سے مخاطب ہوئے۔

"کیا بات ہے حسن؟"

"کیا بات ڈیڈ؟" وہ اپنے باپ کی بات پہ کچھ چونکا تھا۔

"وہی جو تم مجھے بتا نہیں رہے۔" وہ کچھ گھبرا سا گیا تھا۔

"کچھ بھی تو نہیں۔" اس نے جھوٹ بولنے کی کوشش

کی۔ رفیق صاحب نے ایک گہرا سانس لیا۔

"میں تمہارا باپ ہوں۔ تم خوش ہو یا ادا اس ہو یہ میں تمہاری

شکل دیکھ کر بھی بتا سکتا ہوں۔ اب بتا مجھے کیا بات ہے؟ کیا

پریشانی ہے؟" ان کے منہ سے یہ بات سن کر اس کے چہرے

پہلکی مسکراہٹ ابھری۔ وہ واقعی اپنی پریشانی پوری دنیا سے

چھپا سکتا تھا پر اپنے باپ سے نہیں۔

"ڈیڈ آپ نے میری تربیت ایسی کی ہے کہ زندگی میں مجھے

کبھی بھی کسی بھی معاملے میں صحیح فیصلہ کرنے میں کبھی کوئی

الجھن یا پریشانی نہیں ہوئی کیونکہ وہ فیصلہ کرے میں میرا دل

اور دماغ ایک بات پہ ایک فیصلہ پہ متفق ہوتے تھے۔" وہ

بہت دھیمے لہجے میں بات کرتے ہوئے ایک بل کر کا پیر

کہنے لگا۔ "ڈیڈ مجھے اس وقت ایک فیصلہ کرنا ہے لیکن مجھے سمجھ

نہیں آ رہا کہ میں کیا کروں کیونکہ وہ فیصلہ کرنے میں میرا دل

اور دماغ ایک بات پہ متفق نہیں ہو رہے۔ دماغ کہتا ہے

فیصلہ اپنے حق میں کروں: اپنی خوشی کا سوچوں پر دل کہتا ہے

کہ دوسرے کی خوشی کا سوچوں۔ میں ایسا الجھ کے رہ گیا ہوں

کہ مجھے کچھ سمجھ ہی نہیں آ رہا۔" وہ اپنے بیٹے کی بات بہت

تحمل سے سن رہے تھے۔ انہیں پتہ تھا کہ ان کا بیٹا ان سے

زیادہ سمجھ بوجھ رکھتا ہے۔

"حسن پتہ ہے میری زندگی میں بہت مرتبہ ایسا وقت آیا جب

میں بھی ایسی صورتحال میں پھنسا تھا۔ پتہ ہے تب میں نے

کس کی بات سنی؟" حسن نے ان کی طرف دیکھا۔ وہ

مسکرائے۔ "میں نے اپنے دل کی بات سنی اور وہ فیصلہ کیا جو

وہ مردوں کے حق میں بہتر تھا۔ وقتی طور پر تو میں پریشان ہو جاتا

تھا لیکن کچھ وقت گزرنے کے بعد وہی فیصلہ میرے لیے

خوشیوں کا باعث بن جاتا تھا۔ اس وقت تم جس الجھن کا

شرکار ہو اس میں، میں تمہیں یہی تجویز دوں گا کہ تم فیصلہ

اپنے دل کی سن کر کرو، چیزیں خود بخود تمہارے حق میں ہو

جائیں گی۔" وہ ان کی بات بہت غور سے سن رہا تھا۔ ان سے

بات کر کے وہ بہت بریلیکس ہو گیا تھا۔ انہوں نے تو ایک پل

میں اس کی ساری الجھنوں کا حل نکال دیا تھا۔

"ٹھیک پوڈ۔ اب شاید مجھے صحیح فیصلہ کرنے میں کوئی مشکل

نہیں ہوگی۔" اس نے بہت پیار سے اپنے باپ کے ہاتھ کو

اپنے دونوں ہاتھوں سے تھاما تھا۔ انہوں نے حسن کو بہت

پیارا اور شفقت بھری نظروں سے دیکھا اور اس کی پیٹھ

تھپتھپائی۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

وہ بہت گہری نیند میں سویا ہوا تھا، آدھی رات ہو چکی تھی جب

اسے اچانک کسی کا نرم و نازک سانس اپنے قریب محسوس

ہوا۔ وہ یکدم جاگ گیا اور ٹھٹھک کے اٹھ بیٹھا۔ اس نے

جسٹ سے سائیڈ ٹیبل لیسپ آن کیا اور جونہی سامنے دیکھا تو

عنا ب کو اپنے پیروں پہ ہاتھ رکھے سوئے دیکھ کر چونک سا



## خواہش

اسے ہمیشہ سے باہر کی چمکتی و بکتی زندگی متاثر کرتی تھی۔ اس کے باپ کو بڑھاپے میں اس کے ساتھ کی آرزو تھی مگر اس کے دل کو خوب دھن دہلت کمانے کی چاہت نے جکڑ رکھا تھا۔ آخر وہ اپنے باپ کی بے بسی، ناراضگی، بیماری کو پس پشت ڈالتا اپنے خوابوں کے تعاقب میں نکل گیا۔ قسمت نے دس سال کی ان تھک مشقت سے اس کی ہر تمنا کو اس کی گود میں ڈال دیا تھا۔ یوں اس کی ہر خواہش تو پوری ہو گئی، مگر اس کا باپ اپنے آخری وقت میں اس کے کندھے کے محروم رہ گیا۔

گیا۔ وہ بہت سکر کے حسن کے پیروں پہ اپنا ہاتھ رکھے سوئی ہوئی تھی۔ ایسے لگ رہا تھا جیسے وہ کسی چیز سے ڈر کے سوئی ہوئی ہو۔ حسن اسے اس طرح سوئے دیکھ کر پریشان سا ہو گیا۔ وہ جھٹ سے بیڈ سے اتر اور اس کی طرف تھوڑا جھک کر اس کے بازو کو ہلاتے ہوئے سنجیدگی سے کہنے لگا۔

"عنا ب۔ عنا ب اٹھو یہاں سے۔ جا اپنے کمرے میں جا کر سو جاؤ۔" وہ نیند میں تھی، اس نے حسن کی آواز نہیں سنی۔ حسن نے دوبارہ اسے اٹھانا چاہا وہ پھر بھی نہیں جاگی تو اس نے غنا ب کے گال کو ہلکا سا تھپکا تو یکدم پریشان ہو گیا۔ اس نے غنا ب کے ماتھے پہ ہاتھ رکھا۔

"اوماں گاڈ اتنا تیز بخار۔" وہ بہت زیادہ گھبرا گیا۔

اس نے غنا ب کو بیڈ پہ ٹھیک سے لٹایا۔ بخار تیز ہونے کی وجہ سے وہ بیہوش ہو گئی تھی۔ وہ تیزی سے کمرے سے باہر نکلا اور فریج میں سے ٹھنڈا پانی نکال کر پیالہ میں ڈال کے واپس غنا ب کے پاس آیا اور اس کے ماتھے پہ پٹیاں رکھنے لگا۔ جب غنا ب کو کچھ ہوش آنے لگا تو حسن نے اسے اپنے ہاتھ سے ہوائی کھلائی۔ غنا ب کی ایسی حالت دیکھ کر وہ حد سے زیادہ فکر مند ہو گیا تھا۔ کہیں نہ کہیں وہ اس شب کا ذمیدار خود کو ہی ٹھہرا رہا تھا۔ وہ ساری رات غنا ب کے سر ہانے بیٹھا رہا۔ فکر اور پریشانی اس کے چہرے سے صاف نظر آرہی تھی۔ ممانے ٹھیک کہا تھا اتنی بیماری نازک پھول جیسی لڑکی کیسی مرجھاسی گئی تھی۔ غنا ب کے کمزور سے چہرے کو دیکھتے ہوئے وہ غم و غم کو حد سے زیادہ گور رہا تھا۔

☆ ☆ ☆ جاری ہے باقی آئندہ شمارے میں ☆ ☆ ☆

## بھوک

تحریر: رضوان عباس

بزرگ کنارے، پھٹے ہوئے بوسیدہ کپڑوں میں ملبوس، 12 سے 13 سالہ عمر کا ایک کمسن لڑکا، پاس پڑے کوڑاواں کو بڑی بے چینی سے کھنکھاتا ہوا، کچھ تلاش کرنے میں لگن تھا۔ کچھ دیر وہیں رکے رہنے کے بعد جب میں نے قریب جا کر دیکھنا چاہا، تو وہ روٹی کا ایک گلا مڑا ہوا ٹکڑا چبانے کی بے سود کوشش کر رہا تھا۔

میرے منع کرنے پر وہ میری طرف پلٹا، اور مجھے گھورتا ہوا، اپنے پنجابی لہجے میں بولا۔۔۔

"تو کی جانے یا رامیرا !!! اے روٹی بندہ کھا جاندی اے"











# عشق

افسانہ

از قلم..... رخسانہ رشید کشمیری

عین شیں قاف بظاہر تین حرف کا مجموعہ بہت مادرائی طاقت رکھتا ہے .. جس کو نہ کبھی ہم نے محسوس کیا... نہ ہی اپنے اندر سمویا.. دور حاضر میں چلتی ہوئی گرم سرد ہواں نے اس تین حرفی لفظ کا کوئی اصل حقیقی اور پائدار تاثر باقی نہ چھوڑا..

اک زمانہ تھا کہ عشق ہوا کرتا تھا وہ عشق جس نے آدم کو اپنی خطا پر کئی برس اشک بہاتے سجدے ریز ہوتے دیکھا..... وہ عشق جس نے لوح کے سگے سبب کو طوفان میں مبتے دیکھا..... وہ عشق جس نے یعقوب کی مینائی چھین لی... وہ عشق جس نے ایک بیٹے کو دتے دیکھا... وہ عشق جس نے زبان جلو اتے دیکھا... وہ عشق جس نے غلام کو بادشاہ بننے دیکھا... وہ عشق جو طور پر لے گیا... وہ عشق جس نے نومولود بچے کو پانی پر بہاتے دیکھا... وہ جس نے آرے سے چیرتے ہوئے دیکھا... وہ عشق جس نے اونٹ کے ساتھ بندھوا کر نازک جان کو دو حصوں میں کرواتے دیکھا..... وہ عشق جو تپتی دھوپ صحرا میں احدا حد کرت دیکھا..... وہ عشق جو غار میں رفیق بنا..... وہ عشق جس نے قتل گاہ کو فرش گل بننے

دیکھا..... وہ عشق جس نے تین سو تیراں کو ہزاروں کے دم مقابل لا کھڑا کیا..... وہ عشق جس نے خون میں جوتے ڈبو تے دیکھا..... وہ عشق جو پس دیوار بھی لہیک لہیک کہتا رہا..... وہ عشق جس کو کو اندیشہ زوال نہ ہو... وہ عشق جس نے سجدوں کو طویل کر دیا.. وہ عشق جس نے راتوں کو صغیر کر دیا.. وہ عشق جس کا مقصد حیات ہو ہی ہے..... وہ عشق جس نے ہر سجدوں میں دھڑ سے جدا کر دیا... وہ عشق جس نے اوراج کا عشق..... کہاں کا عشق!؟ کیا عشق!؟ سجدہ برائے ڈیوٹی... سجدہ برائے اک نکر..... سجدہ برائے حصول خواہشات... سجدہ برائے ضرورت... سجدہ برائے دکھاوا..... سجدہ برائے سجدہ..... اہ..... یہ عشق!!

ایسا عشق جو سات اٹھ سال کا بچہ کہتا ہے.. میرا پہلا ناکام عشق.... خاک عشق... عشق حقیقی تک رسائی... عشق الہی کا حصول..... ایک سو چودہ سورتوں میں نمایاں ہے.. جو عقل و قلب میں جانے کیوں نہیں سماتا....

آخر میں کہوں گی... عشق توفیق ہے گناہ نہیں...



افسانہ

میل

از قلم..... فاطمہ عبدالحق



سکندر ایسا کیسے ہو سکتا ہے وہ تو بڑی عزت اور محبت کرنے والا ہے میرا دل چاہتا وہ باتیں کرتا جائے اور میں سنتی جاؤں پیسے کو ماے کے گھر بار بار جانا کھٹکنے لگا اور کہنے لگی میرے روز روز ماے گھر جانا چھوڑا ہے بڑا نقصان اٹھائے گی مگر میں نے بے بے کی کسی نصیحت کو ناسنا اور دل میں یہ خیال بھی تو تھا کہ میرے ماے کا چتر کہے میرے ساتھ دھوکہ کیوں کرے گا انہاں بھی ہاتھ دھو کے سکندر کے چپے پر گئی ہے بھلا پورے پنڈ کی سب سے حسین اور ہر فن مولا لڑکی کو اپنانا تو ہر بندہ اپنی خوش نصیبی سمجھتا ہے، میں بھی رنگین تیلی کی مانند سکندر کے کو پھول سمجھ کر منڈلاتی تھی اور اس نے مجھے ہی سسل دیا ہے بے کو جب علم ہوا تب سے وہ مجھ سے نفرت کرتی ہے اور سکندر کو چھولیاں بھر بھر بدعائیں دیتی ہے، اپنے لاڈلے بھرا سے منہ موڑ بیٹھی ہے اولاد بھی والدین پہ کتنا ظلم کرتی ہے، کاش میں نے بے کی کوئی بات سن لی ہوتی تو آج میرے گرد میل نہ ہوتی ایسی میل جو بار بار دھونے سے بھی صاف نہیں ہوتی، اب مجھے اس میل کے ساتھ اور بے کی نفرت کے ساتھ زندگی بسر کرنی ہے۔

بہت فتنے مرحلہ ہوتا ہے جب اذیت اس حد تک بڑھ جاتی ہے کہ محبت نفرت میں بدلنے لگتی ہے یہ مرحلہ تبھی آن وارد ہوتا ہے جب کردار، ارشاد ہوتا ہے میں میرا شاہ آج اسی مرحلے میں قید ہو گئی۔ سکندر شاہ جسے پیار سے ہم سکندر کے کہتے تھے اس سے مجھے محبت ہے؟ نہیں شاید تھی اب نہیں ہے مگر پتہ نہیں کیوں بے جب اسے بدعادی ہے تو دل کا پتا ہے اور زبان کہتی ہے اللہ نہ کرے یہ بدعادی اسے کبھی لگے جب سکندر کے گھر جاتی تھی بے کتنا سمجھاتی تھی میرا ماے گھر اتنا جایا کر سکندر کے کوئی چنگا منڈا نہیں ہے، ہے تو میرے بھرا کا بیٹا پرستنا ہے کسی شہرچی کڑی لڑکی (کو چھیڑا تھا تو بھرا) بھائی (نے بڑی چھتر بل کی ہے حق باہ اکو اک میرے بھرا را منڈا تے اور وی کما) میرے بھائی کا ایک ہی بیٹا اور وہ بھی کما ہے (مگر ساحر جب سحر پھونکتا ہے تو زمانے کی ہر بات جھوٹی لگتی ہے مجھے بھی پیسے کی ساری باتیں بھول گئیں اور سکندر کے کو دل دے بیٹھی جب کبھی بے کی بات یاد آتی تو دل کہتا میرا سکندر تو بڑا معصوم ہے یہ شہری کڑیاں ہی ڈورے ڈالتی ہوں گی بھلا



# نیا سال محبت کا امین

## 2017

### از قلم..... انمول عائشہ صدیقی

کہ جیسے باہر ہی آ جائیگی عامر جیسے اسکی اس درجہ زلالت کو بھی انجوائے کر رہا تھا بہت ادب سے کہتا کھڑا ہو گیا مائے سویٹ کزن نور صدیقی تمہارے ماموں کا بیٹا ہوں میں تمہارا گیٹ کیپر نہیں جو تم مجھے کچھ بھی کہو اور میں پسیم کرتا رہوں گا اور آئندہ اس لہجے میں عامر حیات سے بات کرنے کا بہت بڑا جرمانہ بھرنانا پڑیگا تمہیں آگاہ کر رہا ہوں وہ غصے سے کہتا کھڑا ہو گیا اور دوسری بات یہ ہے کہ تم اپنا کیس واپس لے لو ورنہ مجھے مجبوراً تمہیں دوسری زبان میں سمجھانا ہوگا وہ کہتا ہوا چلا گیا اور نور کہ جیسے آج ضبط کے تمام بندھ کھلنے کے در پر تھے وہ فوراً آفس سے جانے کیلئے اپنا بیگ اٹھانے لگی اتنے میں وارث اسکے سب سے وفادار ایمپلو اے آگئے میم آپ جا رہی ہیں آپ کی meeting ہے آج مسٹر شاہ نواز سے میں ان سے کل ملاقات کر لوں گی مگر اب میں نہیں رک سکتی یہاں وارث انکل اسکے ڈیڈ کے وفادار اور بہت قریبی دوست تھے انکو اپنے بچپن ہی سے اپنے آفس میں دیکھتی آ رہی تھی بزنس ورک میں وہ انہیں مسٹر وارث اور ویسے انکل کہتی تھی اور وہ بھی اسے آفس روٹیں میں میم اور ویسے بیٹا کہتے تھے بیٹا کیوں پریشان ہو وہ تمہیں ڈسٹرب دیکھ کر خوش ہوتا ہے چھوڑ

گڈ مارنگ میم نور کے آفس میں آتے کہ ساتھ ہی سب ورکرز آرٹ ہو جاتے تھے کیونکہ وہ تھی ہی کافی ہسپلین والی لڑکی گڈ مارنگ ایوری دن وہ سرسری سا کہتی اپنے مخصوص روم میں آ کر بیٹھی اور فائلز چیک کرنے لگی May i coming امام اس نے نگاہ اٹھا کر دیکھے بنا ہی yeas کہہ دیا مسٹر وارث آپ نے آج میری meeting کی ٹائمنگ مجھ سے بنا پوچھے فکس کر دیں؟ اس نے فائل میں مرکوز نظروں کو اٹھاتے ہوئے کہا ہی تھا کہ سامنے بیٹھے شخص کا آنا اسے بیزا کر گیا۔۔۔ تم یہاں؟ تمہاری اتنی ہمت نور کو جیسے کسی سانپ سے بھی بڑا دور پرچلی چیر اس شخص میں نظر آتی تھی اجی آپکا غلام ہو خادم ہوں آپ کا تو آپ کے ساتھ ہی رہو نگا نا وہ صدا کا ڈھیٹ تھا اور جانتا تھا کہ وہ کس غرض میں آیا ہوگا دیکھو عامر میں تمہارے منہ لگانا تو پسند کرتی ہوں اور نا ہی مجھے شوق ہے تم جیسے غنڈوں سے بات چیت کرنے کا اگر اپنی عزت میرے آفس میں بنائے رکھنا چاہتے ہو تو اپنی منحوس شکل کو میرے سامنے سے دفع کر دو ورنہ مجھ جیسی سر پھری لڑکی سے کوئی بعید نہیں کہہ رہا کروا کروا کر ہمارے ہاں سے دفع کر دوں نور کی ماتھے کی رگیں اتنی تن گئیں تھیں



ختم نہیں ہوتی نور کے ماما یعنی حیات صاحب کو بھی کوئی اعتراض نہ تھا کیونکہ انکی خود کی کمائی بھی کم نہ تھی مگر یہ بات حیات صاحب کی بیوی کو منظور نہ تھی

شمشا بیگم نے جب دیکھا کہ انکے میاں کو کوئی فرق نہیں پڑتا جائیداد کے ناملے سے تو انہوں نے اپنے لاڈلے بیٹے عامر کو مہرا بنا لیا اور اسکے دل و دماغ میں پتہ نہیں کتنی بغض بھروی کہ ایک بار وہ اپنے دادا کہ گھر اپنے باپ حصہ مانگنے جا پہنچا دادا نے صاف انکار کر دیا تو اس نے آدیکھا نا تا دو گولیاں اپنے باپ کے بھی باپ کے پاں پر مارتا بھاگ گیا جسکی وجہ سے اب تک نور کے نانا ایک پاں سے ہاتھ دھو بیٹھے اور حیات ماموں کو پتہ چلا تو انہوں نے بھی اپنے گھر سے بے دخل کر دیا مگر شمشاد بیگم نے یہ وہ ذرا سے کیئے کہ ماما کو عامر کو دوبارہ اپنے بچھڑانا ہی پڑا اور اب جب نور کے والد نے اپنی تمام جمع پونجی اور فردوس نے اپنا سب اس بزنس پر لگا دیا تو شمشاد بیگم نے پھر اپنے سیوت کو ان پر ایک عذاب کی صورت چھوڑ دیا کہ وہ تمام بزنس اسکے باپ کا ہے نور کی مٹی اور ڈیڈی کو خود نور نے کینڈا بچھ دیا اپنے چچا کہ پاس کیونکہ وہ جانتی تھی کہ عامر جیسا جاہل بندہ سب سے پہلے ان کو ہی نقصان پہنچا کر گا اسے اپنی ذات کی اتنی فکر نہ تھی کیونکہ وہ ہی تمام جائیداد کی وارث تھی اور اسے مار کر عامر کو پھوٹی کوڑی ناملتی وہ یہ جانتی تھی جیسی اپنے نانا کہ ساتھ تخت سیکھ رٹی میں رہتی تھی مگر تب وہ عامر نامی ٹینشن سے آزاد ہو کر عام لڑکیوں کی طرح جینا چاہتی تھی بے فکری سے خوش رہنا چاہتی تھی جیسی اس نے عامر پر کیس کر دیا تھا جائیداد پر ناحق قبضہ کرنے کی کوشش کا کیس تم بس بہت جلد اپنے کزن کو جیل کی سلاخوں کے پیچھے دیکھو گی عمر

وہ اسے اسکے حال پر نہیں اٹکل اب اسکو چھوڑنا نہیں ہے اتنا آگے وہ آیا ہی اسلئے ہے کہ اب تک میں نے اسے مٹی کا بھاتجا سمجھ کر چھوڑتی آئی ہوں وہ اپنا غصہ برداشت کرتی آفس سے نکل گئی تھی اور اب وہ سیدھا مسٹر عمر کے آفس جا رہی تھی جو اسکے وکیل تھے اس کیس میں ۔۔۔ مسٹر عمر جیسے اسی کہ منتظر تھے وہ انکے پاس آئی تو وہ اپنے روم میں آنے کا کہہ کر: پس فون پر بات کر رہے تھے کسی سے نور خاموشی سے چلتی انکے کمرے میں آگئی پانچ منٹ بعد عمر اسکے سامنے تھے وہ آج پھر آیا تھا عمر اس نے میرا بچا کچا سکون غارت کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے آپ پلیر کوئی حل جلد از جلد نکالیں عمر سے اب وہ تکلفا بات نہیں کرتی تھی کیونکہ ان چھ مہینوں میں وہ اسکی پسندیدگی اور اپنی محبت جان تو گئی تھی مگر نا کہہ پانی تھی اور نا ہی ایسا موقع مل پایا تھا یا رریلیکس رہو نور کافی پیوٹم اور غصہ نہیں کر داب وہ بہت جلد اپنے انجام کو پہنچ جائیگا عامر نور کے اکلوتے ماموں کا اکلوتا بیٹا تھا نور کی مٹی نے جب سے ہوش سنبھالا تو اپنے اکلوتے بھائی کی بھرپور محبت کا حقدار پایا تھا مگر جس دن اسے ماموں نے بھاگ کر من پسند شادی کر لی تھی اسی دن سے یہ کہانی چل رہی تھی نور کی مانی اپنے چیتے تخت جگر کی اس حرکت پر اتنی دل برداشتہ ہو گئیں کہ وہیں دل کے دہرے میں خالق حقیقی سے جا ملیں۔

نور کی مٹی اپنی ماں کی ایسی موت پر نیم مد ہوش سی ہو گئیں اور نانا نے غصہ میں تمام جائیداد نور کی والدہ کے نام کر دی تھی مگر جب یہ خبر نور کی ماں یعنی فردوس بیگم کو پتہ چلی تو وہ اپنے والد کو سمجھانے لگیں کہ جیسے بھی ہیں حیات انکے وارث ہیں مگر نانا کو نانی کی موت نے بہت پتھر دل بنا دیا تھا بات یہاں پر ہی



نے اپنے دل کی دھڑکن کو بھرپور دھڑکتا محسوس کیا اور بس اتنا ہی لکھا اپنی چیز کو مانگا نہیں حاصل کیا جاتا ہے اور وہ دل سے مسکراتی نمی کے آنے عامر کے جیل جانے اور عمر کے ہو جانے کی خوشی میں تیار ہونے لگی۔ اسکی زندگی تب بالکل مکمل تھی محبت کی طرح۔

☆.....☆.....☆.....☆

### عنوان : دعویٰ

تم سب جو کہتے ہو  
دعویٰ عشق محمد جو کرتے ہو  
سنو لوگو  
پھر اتنی نفرت میں  
کس گنہگار ہے انی تیرا؟  
تم نے مجھ پر ساری  
کس جاہ چھپائی ہیں؟  
بہر وہ بدلتا  
کب سیکھا تم نے؟  
کس سے سیکھا تم نے؟  
یہ جو تم دلیلیں گھڑتے ہو  
تہذیب یہود کا  
روپ تیرا یا تیرے لوگوں نے  
سنو غلطی تمہاری اپنی ہے  
کتاب الہی ہر راہ بتاتی ہے  
سنت رہنمائی فرماتی ہے

از قلم: فاطمہ عبدالخالق

اسے مطمئن کر رہا تھا اور اسی دن تم جو مانگو گے میں وہ دو گنی نور جیسے اسکے جیل جانے پر دل سے خوش لگ رہی تھی سوچو اور مانگو میں لوگ مگر تم دے سکو گے عمر کے لفظوں میں کچھ تھا کچھ ایسا جو نور کے دل کو اچھا سا لگا ہاں بالکل دو گنی مانگ کر دیکھو نور کے منہ سے بے ساختہ نکلا تو بس پھر ٹھیک ہے تیار رہنا دینے کیلئے میں تیار ہوں چلو میں چلتی ہوں مانا جان انتظار کر رہے ہوں گے وہ یہ کہتی اسکے آفس سے نکل گئی گھر آئی تو نانا جان وکیل چیمبر پر بیٹھے کا موڈ کر سے خوش گپیوں میں مصروف تھے نور کو حیرت ہوئی کیونکہ نانا جان اب بے حد سنجیدہ رہتے تھے مگر آج نہیں تھے نور کو اچھا لگا وہ سلام کرتی انکے پاس ہی بیٹھ گئی کیا بات ہے نانا جان آج تو آپ بہت خوش باش لگ رہے ہیں خیریت؟ ہاں بیٹا آج میری بیٹی اور تمہاری ماں آرہی ہے کینیڈا سے کیا؟ نور کو حیرت کا جھٹکا ہی تو لگا مگر نانا جان آپ جانتے ہیں نانا عامر مکی ہی کو نشانہ بنایا گا آپ انکو کیسے آنے کا کہہ سکتے ہیں نور کو جیسے نانا جان اور مکی ایکٹیم بننے لگے جیسے لگے تھے ارے نانا کی جان ایسا کچھ نہیں کر سکتا وہ خبیث اب جیل میں ہے اور تمہارے وکیل انمر بیٹے نے ہی اسے پھنسا یا ہے وہ اسی کے گھر میں ایکٹی کی نیت سے بیٹھا تھا آج اور وہاں پہلے سے تمام انتظام تھے خود پولیس والے تک موجود تھے اور وہ رنگے ہاتھوں پکڑا گیا ہے اب اور اب عمر کیس کو خود آگے لیکر جائیگا اور تمہارے سلسلے میں عمر کی ماں نے تمہاری ماں سے بھی رابطہ کیا ہے اسی وجہ سے وہ آرہی ہے نور کو تو جیسے نئے سال کا انعام مل رہا تھا عمر کی صورت میں وہ خاموش مگر خوش سی اپنے کمرے کی سمت دوڑی اتنے میں عمر کا مسیح آ گیا کیا میں تم سے تم کو مانگ سکتا ہوں نور؟؟ نور



# خوابِ خوابشیں زندگی

از قلم نمینہ طائر بہت

بچ کے اعلیٰ عہدے پر فائز تھے اور ای ویمنز کالج کی وائس پرنسپل اور اسٹنٹ لیکچرار۔ اسی لیے ہمارے گھر کا ماحول ہمیشہ ہی بڑا نستعلیق رہا تھا۔ امی اور ڈیڈی میں بلا کی انڈر اسٹینڈنگ تھی۔ وہ ایک دوسرے کے دل کی بات بنا کہے ہی سمجھ جایا کرتے تھے اور ان کی ای بی بی ہم آج بھی نے میری تربیت کو اس قدر متوازن اور اعلیٰ پائے کا بنا دیا تھا کہ ہمارے سارے سرکل میں مجھے ایک آئیڈیل شخصیت کے طور پر جانا جاتا تھا۔ شاید یہ اکلوتا ہونے کی وجہ تھی یا پھر واقعی میرے اندر قائمانہ صلاحیتیں موجود تھیں کہ میں جوں جوں بڑا ہوتا جا رہا تھا، ہر محفل کی جان بنتا جا رہا تھا۔ خاندان کے علاوہ اسکول اور کالج کے بعد یونیورسٹی تک آتے آتے میری مقبولیت اور ہر اعزیزی کا گراف بڑھتا ہی چلا گیا۔ بلکہ یونیورسٹی تک آتے آتے تو میری شخصیت کا سحر اس قدر بڑھ چکا تھا کہ میری رائے اور شمولیت کے بغیر کوئی ایونٹ، کوئی فلکشن کامیاب ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ پوری یونی میں میرے ہی نام کا طوطی بول رہا تھا۔ میں اپنی مقبولیت کو خوب انجوائے کر رہا تھا کہ، اچانک ایک دن ”دہ“ میری زندگی میں آ گئی۔ اور پھر اس نے آتے ہی ایک ایک کر کے مجھ سے میرے

”شہر ذ صاحب!! آپ نے بھی کنول کا پھول دیکھا ہے۔؟“ میں، جو اس حسینہ کے جلوں اور اداؤں میں کھویا ہوا، خال سے بے حال ہوا جا رہا تھا، اس کے لرزتے، کانپتے، ٹوٹے کالج جیسے لہجے میں کیے گئے سوال پر چونک کر اس طرف دیکھنے پر مجبور ہو گیا۔ ”کنول کا پھول؟ تم کہنا کیا چاہتی ہو۔؟ میں کچھ سمجھا نہیں۔ تم کھل کر کہو جو کہنا چاہ رہی ہو۔“

ہاں شہر ذ صاحب!! کنول کا پھول۔ اپنی تمام تر خوبصورتی اور پاکیزگی کے باوجود اس کا نصیب کچھڑ کی دلدل میں بھٹنا ہی لکھا ہوتا ہے۔؟ کچھڑ کی دلدل، کندھے پانیوں کے جوہڑ ہی کنول کا نصیب کیوں ہوتے ہیں شہر ذ صاحب۔؟ پھر پھول تو پھول ہی ہوتا ہے شہر ذ صاحب، کنول کا ہونا کاج کا۔ سب کو ایک جیسا ماحول کیوں میسر نہیں آ سکتا شہر ذ صاحب۔؟“

اس کی بڑی بڑی جھیل جیسی گہری آنکھوں میں اس قدر اداسی اور یاسیت بھری تھی کہ میری روح کانپ کر رہ گئی۔ میرے حواسوں پر چھایا نشہ یکلخت ہی ہرن ہو گیا اور میں بس ایک نگ اسے دیکھتا ہی چلا گیا۔

میرا نام شہر ذ حیدر آندھی ہے۔ میں اپنے والدین کا اکلوتا بیٹا ہوں اور اس لیے بہت لاڈلا بھی ہوں۔ میرے والد



پسند آئے کہ بغیر کسی حامل کے سب نے نہ صرف مان لیے بلکہ ان پر عمل بھی کر ڈالا تھا۔ سر اکرام اللہ کے اعزاز میں ہمارے ڈپارٹمنٹ کی طرف سے ظہرانہ دیا جا رہا تھا۔ ان کی طویل علمی خدمات کے اعتراف میں ہمارے ڈپارٹمنٹ کے علاوہ تقریباً پورے یونی اسٹاف کی طرف سے بھی انہیں خراج تحسین پیش کیا جا رہا تھا۔ لان کے مرکزی حصے میں ہم نے اسٹیج بنایا تھا، جس پر پرنسپل صاحب کے ساتھ سر اکرام اللہ جلوہ افروز تھے۔ اسٹیج کے ایک طرف رکھے گئے روٹرم پر ان کے رفقاء کے علاوہ ہم جیسے ان کے مداح، اسکے طلبہ بھی باری باری آتے اور سر کی شان میں قصیدے پڑھتے ہوئے انہیں خراج تحسین کے ڈولنگرے برساتے چلے جا رہے تھے۔ کافی دیر تک یہ سلسلہ چلتا رہا۔ پھر اس کے بعد سر اکرام اللہ نے اپنے جذبات کا اظہار کیا، سر کو سبکی طرف سے تحائف دئے گئے۔ پھر اس کے بعد کھانے کا دور چلا۔ میں اس تقریب کا منتظم اعلیٰ اور روح رواں تھا، اس لیے ہمیشہ کی طرح اس پروگرام کی مکمل کامیابی کی خوشی کو دل سے محسوس کر رہا تھا۔ اور پھر میرے اندازوں کے عین مطابق جلد ہی مجھے زلزلہ بھی مل گیا۔ سر اکرام اور پرنسپل صاحب نے بطور خاص مجھے اپنے پاس بلا کر شاباش دی تھی۔ میرے ساتھیوں اور دوسرے کلاس فیلوز نے بھی میری انتھک محنت کو سراہا تو میرا سیرہا خون بڑھ گیا۔ اس پر میرے بچپن کے دوست احمد نے حسب معمول تعریفیں کر کر کے میرا دماغ سا توڑا۔ آسمان پر پہنچا دیا۔ میں اس وقت خود کو ہوا میں اڑتا ہوا محسوس کر رہا تھا کہ اچانک اس پھولے ہوئے غبارے سے ہوا نکل گئی اور میں دھڑام سے زمین پر آن گرا۔

سارے عہدے، ساری نشیں کچھ اس طریقے سے چھین لیں کہ میں بس کھڑا اس کا منہ ہی دیکھتا رہ گیا۔ میں ان دنوں ایم بی اے کے فائنل انیر میں تھا۔ ہمارے اکنامکس ڈپارٹمنٹ کی ڈین سر اکرام اللہ بخاری کا ٹرانسفر سندھ یونیورسٹی میں ہو گیا۔ ہم نے ان کے اعزاز میں ایک پارٹی رکھی۔ میرے ساتھ ساتھ سب کو پورا پورا یقین تھا کہ میرے زیر نگرانی انجام پانے والی یہ فیرویل پارٹی بھی اپنے انتظامات کی وجہ سے سپر ہٹ جائے گی۔ پارٹی والے دن میں صبح ہی صبح یونی پہنچ گیا۔ اور میرے ساتھ ساتھ میرے تمام دوست بھی موجود تھے۔ ہم نے یہ پارٹی آڈیٹوریم ہال میں رکھنے کی بجائے اکنامکس ڈپارٹمنٹ کے برے بھرے لان میں رکھی تھی۔ وہ سردیوں کے خوبصورت دن تھے۔ پورے لان پر سردیوں کی نرم گرم بھوپ نے اپنے سنہری پنکھ پھیلا رکھے تھے۔ سر اکرام اللہ بخاری ہماری یونی کے ہر عزیز اساتذہ میں سے ایک تھے۔ ان کے آفس کے اردوازے ہر اسٹوڈنٹ کے لیے ہر وقت کھلے رہتے تھے۔ وہ اس قدر مشفق انسان تھے ان کے پاس اپنا بڑے سے بڑا مسالہ بھی لے جاتے ہوئے کبھی کسی کو کوئی کھجک محسوس نہیں ہوتی تھی۔ اور پھر وہ بھی اپنی ازلی محبت اور خلوص کے ساتھ وہ سارے مسائل حل کرتے سبھی دل سے انکی عزت کرنے پر مجبور ہو جاتے تھے۔ اور یہی وجہ تھی کہ میں اس فیرویل پارٹی کو ان کے شایان شان دیکھنا چاہتا تھا۔ میرے زیر نگرانی میں اس فنکشن کی کامیابی کے حوالے سے جو جو بھی آئیڈیاز آئے میں نے اپنے ساتھیوں سے ڈسکس کیئے تھے۔ اور ہمیشہ کی طرح ہی میرے وہ تمام آئیڈیاز ہی انہیں اس قدر



میں اور اسجد ہر طرف کاراؤنڈ لگا چکے تھے۔ سب کچھ ٹھیک ٹھاک چل رہا تھا، اسی لیے ہم بے فکر ہو کر ایک طرف کھڑے ہو گئے ہمارے بالکل پیچھے سرو کے اچھے خانے گھنے درخت تھے، اور ان درختوں کے پیچھے سے ہی ایک جھنجھائی نسوانی آواز ابھری تھی جس نے مجھے چاروں خانے چت کر دیا تھا۔

”اف! توبہ ہے سہرینہ۔ اب بس بھی کر دو اور نکلویاں سے۔ میرے روم میں درد ہونے لگا ہے اس بے مقام شہر سے۔ اُونہہ تم تو کہہ رہی تھیں کہ بہت اچھا پروگرام ہوگا اور بہت مزہ آئے گا، مجھے تو خاک بھی مزہ نہیں آیا۔ انا میرا تو سارا دن ہی ضائع ہو گیا تمہارے اس ”شہر“ کے چکر میں۔“

”اوہو۔ کیا ہو گیا ہے یار۔ تم اتنی بیزاریوں ہو رہی ہو۔؟ بس، تھوڑی دیر اور ناں، پھر چلتے ہیں۔ میں سر بخاری سے آؤ گراف تو لے لوں۔۔۔!“ ابھی ہم پہلی آواز کے جھٹکے سے ہی نہیں سنبھلے تھے کہ دوسری قید رکے جانی پہچانی آواز نے ہمیں چونکا دیا۔

”کیا۔؟ ابھی تھوڑی دیر اور۔؟ نہیں، بالکل بھی نہیں۔ اب مجھ میں ذرا بھی ہمت نہیں بچی اس سیاسی جلسے، جلوس والی بیہودہ ارتھمنٹ میں بیٹھ کر ہونٹوں کی طرح سب کے منہ نہ دیکھنے کی۔ بس، تم چلو یہاں سے۔ اور رہی سر سے آؤ گراف لینے کی بات تو تم اپنی آؤ گراف بک اپنے ڈپارٹمنٹ کے اس ”سپر ہیرو“ کو دے دو ناں، جسکی شان میں قصیدے پڑھتے تم سمیت تمہارے پورے ڈپارٹمنٹ کی زبان نہیں سوکتی۔ ہونہہ!! جسے دیکھو، ”شہر دزیہ، شہر دودہ“ اور شہر دز صاحب نکلے کیا۔؟ حس جمال سے عاری اور بالکل

کودے بندے۔ اُونہہ!! تم بس چلو یہاں سے۔ میرا اب ہم گھٹنے لگا ہے یہاں۔“ اس انجان لڑکی کے منہ سے نکلنے والے الفاظ نے میرا وجود ایک دھماکے سے اڑا کر رکھ دیا تھا۔ میں بے اختیار اس کی طرف بڑھا تھا، مگر اسجد نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے روک لیا۔ اور اشارے سے کچھ بھی کہنے سے منع کر دیا۔ میں شدید بے بسی کے عالم میں اپنی جگہ کس کر رہ گیا۔ وہ دونوں لڑکیاں تو جانے کب کی وہاں سے جا چکی تھیں، مگر جاتے جاتے میرا سکون اور اطمینان بھی اپنے ساتھ لے گئی تھیں۔

اسجد میرا پکا اور سچا دوست تھا۔ وہ میری دلی کیفیت اچھی طرح سے سمجھ رہا تھا، اسی لیے اس نے مجھے چھیڑا نہیں اور خود ہی ایک تنہا گوشہ دیکھ کر مجھے وہاں بٹھا، خود باقی کے امور پنہانے چلا گیا۔ پھر یں بھی زیادہ دیر وہاں رک نہ سکا، اور سب کچھ چھوڑ چھاڑا واپس گھر چلا آیا۔ اس وقت شام ہو رہی تھی اور امی ویدیو حسب معمول لان میں بیٹھے شام کی چائے سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ مجھے اس وقت اور اس طرح اچانک اپنے سامنے دیکھ کر وہ دونوں ہی جبران رہ گئے۔ کیونکہ یہ پہلی بار ہوا تھا کہ میں اپنا کوئی پروگرام، کوئی فنکشن اس طرح ادھورا چھوڑ کر آ گیا تھا۔ اور وہ بھی اس قدر اجڑی بچڑی حالت میں۔ امی تو مجھے دیکھ کر وہل ہی کٹیں۔ پریشان تو ڈیڈی بھی بہت ہو گئے تھے، مگر انہوں نے خود پر ضبط کا پہرہ بٹھالیا اور خاموش لگا ہوں سے میرا جائزہ لینے لگے۔ میں دور سے ہی انہیں سلام کرتا، ان سے نگاہیں ہٹاتا اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ اور وہ دونوں بس مجھے دیکھتے ہی رہ گئے۔۔۔۔۔

”جگر!! اٹھ، چل تیار ہو جا جلدی سے۔ پتا چل گیا ہے اس مغرور حسینہ کا، جس نے ہمارے شہزادے کا دل



صورت لپٹا اسکے تقدس میں اضافہ کر رہا تھا۔ اب یہ اس کا رعب حسن تھا یا سادگی کہ میں اسے ایک لفظ بھی نہیں کہہ سکا بس چپ چاپ خاموشی سے اسے دیکھ چلا گیا۔

”سہرینہ۔!! مجھے افسوس ہے کہ آپ کا دل آہنی دہست کو اس دن پارٹی میں مزہ نہیں آیا۔ ہماری وجہ سے آپ کا ٹائم بھی ویسٹ ہوا اور آپ دذلوں کو بوریٹ بھی اٹھانا پڑی۔ میں اس کے لینے بہت شرمندہ ہوں اور آپ سے دلی معذرت چاہتا ہوں۔“ میرے منہ سے نکلنے والے ان الفاظ نے جہاں ان دذلوں کو چونکایا تھا، وہیں اسجد بھی حیرت سے مجھے گھورنے لگا تھا۔ مگر میں جانے کیوں شرمندگی کی اتھاہ گہرائیوں میں دھنستا چلا جا رہا تھا۔ اور اپنی اس حالت کی تو خود مجھے بھی سمجھ نہیں آرہی تھی تو دوسروں کو بھلا کیا سمجھاتا۔

”ارے نہیں شہروز۔!! یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ۔؟ آپ جیسا سمجھ رہے ہیں ویسا کچھ بھی نہیں ہے۔ وہ تو اس دن پری کی واقعی طبیعت بہت خراب تھی، اسی لیے یہ جانے کیا اناپ سناپ بول گئی ورنہ سچ کہہ رہی ہوں، فنکشن اتنا بھی برا نہیں تھا جس قدر یہ داویلا بچارہی تھی۔“ اب میری ظاہری حالت ایسی ہو رہی تھی یا واقعی میری شرمندگی سہرینہ کو بھی اس قدر شرمندہ کر گئی تھی کہ وہ بے ساختہ مجھے تسلی دینے والے انداز میں بولتی چلی گئی یہ سوچتے بنا کہ وہ بدل کیا رہی ہے۔ سہرینہ کی بات سن کر ہم سب نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ میری اور پری کی نگاہیں ملیں، اور پھر ہم دونوں کی ایکسا تھ ہی ہنسی چھوٹ گئی۔ وہ پہلے تو حیرت سے ہمیں ہنستا دیکھتی رہی، پھر ناگہی سے شانے اچکاتے ہوئے اسجد کو دیکھنے لگی، مگر اسے بھی ہماری طرح ہنستا دیکھ کر پہلے تو حیران

دکھانے کا جرم کیا ہے۔ چل اٹھ، چل کر ذرا اس سے اپنا حساب تو چکھتا کریں۔!!“ میں تکیوں میں منہ دیئے پڑا تھا کہ میرے کمرے کا دروازہ ایک دھماکے سے کھولتے ہوئے اسجد نے دہنگ انداز میں اینٹری دیتے ہوئے پر جوش انداز سے کہتے ہوئے اس نے میرے اوپر سے کسل کھینچ کر دہر پھینک دیا۔ میں ظاہر ہے کہ اس افتاد کے لینے بالکل بھی تیار نہیں تھا اس لیے گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔

”اویار۔!! ذرا چھری تلے دم تو لو۔ اور تم کیا کہہ رہے ہو، ذرا سمجھ تو آنے دو مجھے پہلے۔!!“

”اب چھری تلے دم نہیں لینا۔ اب ان کے جگر پر چھریاں چلانے کی باری ہماری ہے۔ تم اٹھو۔ ابھی اٹھو اور چلو میرے ساتھ۔“ اور پھر میرے لاکھ نہ نہ کے باوجود وہ مجھے تیار کر دے کی بولی لے ہی گیا۔ اور اس دن میری سمجھ میں آیا کہ اس پری ہش کو میرا کام اگر پسند نہیں آیا تھا تو بالکل ٹھیک ہی تھا۔ وہ اسم باسکی تھی۔ سہرینہ، جو ہمارے ہی ڈپارٹمنٹ کی تھی، پریشہ گل اس کی بیسٹ فرینڈ تھی۔ اور فائن آرٹ ڈپارٹمنٹ کی ذہین ترین اسٹوڈنٹس تھیں۔ وہ سہرینہ کے اصرار پر ہی اس روز سہر اکرام کی البداعی پارٹی میں شریک ہوئی تھی۔ میں نے خراب موڈ میں اسجد کے ہمراہ ان دذلوں سے ”پوچھ گچھ“ کرنے گیا تھا۔ مگر جیسے ہی اس نے نگاہ اٹھا کر میری طرف دیکھا، میں سب کچھ بھول گیا۔ وہ تھی ہی اس قدر حسین کہ اس پر نگاہ ٹہرا ہی نہیں سکتی تھی۔ اور اس پر اس کا سنجیدہ اور پرہیزگار انداز کہ دل خود بخود ہی اس کی تکریم میں جھک جھک جائے۔ دہلکے گاابی اور آسانی کنٹر اس کے لباس میں ملبوس تھی۔ اسکا گلابی اور آسانی دہ پٹہ بڑے قرینے سے اسکے صبح چہرے کے گرد ہالے کی



”سوری شہر۔!! جو آپ چاہتے ہیں وہ ہو نہیں سکتا۔ میں اپنے علاقے، اپنے قبیلے کی پہلی لڑکی تو نہیں جو اس یونیورسٹی تک پہنچی ہوں، مگر ہاں، میں وہ پہلی لڑکی بھی نہیں بننا چاہتی جو اپنے والدین کے اعتماد کو ٹھیس پہنچا کر انکا اونچا شملہ جھکا دے۔ اپنے علاقے کے رسم و رواج کے خلاف جانے کی مجھ میں واقعی ہمت نہیں ہے شہر۔ اس لیے پلیز، اپنے بڑھتے قدموں کو یہیں روک لیں۔ میں اس سفر میں آپکا ساتھ نہیں دے سکتی۔!!“ یہ پری کے وہ الفاظ تھے جنہوں نے میرے سارے منہ زور جذباتوں پر جیسے بندھ باندھ دیئے تھے۔ ظاہر ہے، وہ میری محبت تھی، اور میں اپنی محبت کی رسوائی کیسے برداشت کر سکتا تھا۔ اس لیے میں خاموشی سے پیچھے ہٹ گیا۔

”ارے نہیں ڈیڈی!! ایسی کوئی بات نہیں۔ مجھے کوئی لڑکی پسند نہیں، بلکہ میں نے کبھی کسی کو اس نظر سے دیکھا ہی نہیں۔ اگر ایسی کوئی بات ہوتی تو میں امی سے ضرور شیر کرتا کہ اگلے مراحل تو بہر حال آپ دونوں کو ہی انجام دینے تھے۔“ میں نے خود پر بمشکل کنٹرول کرتے ہوئے بظاہر مسکراتے ہوئے کہا تو امی میری ”فرمانبرداری“ پر نہال ہی ہو گئیں۔

”دیکھا۔!! میں نہیں کہتی تھی کہ ہمارا بیٹا ایسا نہیں ہے۔ وہ ضرور ہمارا مان رکھے گا اور اپنی زندگی کے سب سے بڑے فیصلے کا اختیار ہمیں ہی دے گا۔ آپ تو ایسے ہی اس کی طرف سے شکوک و شبہات کا شکار ہو رہے تھے۔“ امی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ارے بیگم صاحبہ!! آپ حالات بھی تو دیکھیں ناں۔

ہوئی اور پھر خود بھی ہمارے ساتھ ہنسے گی۔ اور پھر اس دن کے بعد سے ہم چاروں کے درمیان دوستی کا ایک رشتہ سا بن گیا جو وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ مضبوط ہوتا چلا گیا۔

میرا اور اسجد کا جیسے ہی ایم بی اے مکمل ہوا، ہم دونوں عملی زندگی میں کود پڑے۔ میں نے ایک مائی نیشنل کمپنی جوائن کر لی اور اسجد نے اپنے ابو اور بھائی کے ساتھ فیملی بزنس جوائن کر لیا۔ پڑی اور سبرینہ کلاسٹ سسٹر چل رہا تھا۔ اس لیے ہم دونوں ان سے ملنے کبھی کبھار یونی چلے جاتے۔ مگر میں چاہ کر بھی اپنے دل کی بات کبھی اسے بتا نہیں پایا تھا۔ یہ اسکا گریز تھا یا اس کے وجود پر چھایا دقار کہ میرے دل کی بات کبھی زبان پر آ ہی نہیں پائی تھی۔ مگر اسجد اور سبرینہ کی گاڑی پوری رفتار سے پیار کی پٹری پر دوڑ رہی تھی۔ اور پھر انکی گاڑی کو منزل مل ہی گئی۔ اسجد اور سبرینہ کے گھر والوں نے ان کے رشتے کو منطقی انجام تک پہنچا ہی دیا۔ ان کے ساتھ چٹ منگنی اور پٹ زیادہ الا معاملہ ہوا تھا۔ ان دونوں کے پاؤں زمین پر نہیں پڑ رہے تھے اور ظاہر ہے کہ ہم بھی ان کی خوشی میں دل سے خوش تھے۔

”ہاں بھئی برخوردار۔!! تمہارا دوست تو ٹھکانے لگا۔ اب تم بتاؤ تمہارے کیا ارادے ہیں۔؟ ہے کوئی حسینہ نظر میں یا پھر یہ کارنامہ بھی ہمیں ہی انجام دینا پڑے گا۔؟“ اسجد اور سبرینہ کی شادی کا کارڈ دیکھتے ہوئے ڈیڈی نے اپنے نرم گرم انداز میں میری کھنپائی کی تو میں جھینپ کر رہ گیا۔ پہلے تو میرا دل بچا ہوا کہ جھٹ سے پری کا نام ان کے سامنے رکھ دوں، مگر پھر مجھے اسکا گریز اور اس گریز کی وجہ یاد آ گئی۔







کی محبت کا اثر تھا، یا پھر قسمت مجھ پر مہربان تھی کہ بابا جان نے اسی وقت مجھے سند قبولیت بخش دی۔ بس، پھر سب کچھ وہ بخود ہی طے ہوتا چلا گیا۔ اور پھر صرف دو ماہ کے اندر اندر پری میری زندگی میں محبتوں اور خوشیوں کے رنگ بھرنے ہمیشہ کے لیے چلی آئی۔

پری نے ہمارے گھر کو واقعی جنت نظیر بنا ڈالا تھا۔ ڈیڈی کو گارڈننگ کا بے حد شوق تھا اور ان کے اس شوق کو پری نے ہمیں کیا تھا۔ وہ تو خود بھی پھولوں کی دیوانی تھی، اب ڈیڈی کے ساتھ ملکر اس نے گھر کے لان کو جنت کے ٹکڑے میں بدل دیا تھا۔ امی کو کوکنگ اور ننگ کا شوق تھا، اور پری یہاں بھی ایک ایک پھرٹ کی طرح ان کے ساتھ ساتھ تھی۔ سونو، لان کی طرح ہماری ڈائینگ ٹیبل پر بھی خوب رونق اور بہار نظر آتی تھی۔ میں کہہ سکتا ہوں کہ پری کا ساتھ ملنے کے بعد مجھے دنیا میں ہی جنت کے نظارے آنے لگے تھے۔ راوی ہر طرف جبین ہی چین لکھ رہا تھا، مگر ہر وقت کا سکھ چین بھی بندے کو راستے سے بھٹکا دیتا ہے شائد۔ اور اسی لیے اللہ پاک نے اس دنیا میں جنت کا تصور ہی رکھا ہے۔ جن جن لوگوں نے دنیا میں اپنی جنت کی تعمیر کی، وہ اسی دھڑکے میں الجھ کر رہ گئے، اور ویسے بھی کہتے ہیں کہ کشش کسی بھی چیز کی صرف اس وقت تک ہی رہتی ہے، جب تک وہ ہماری دسترس میں نہیں آ جاتی۔ دسترس میں آ جانے کے بعد تو شائد کوہ نور بھی اپنی اہمیت کھو بیٹھتا ہے۔ اور یہ سب کچھ تو میرے ساتھ بھی ہوا تھا۔

ہماری شاوی کو دس سال بیت چکے تھے۔ ڈیڈی اور امی اب اپنی ریٹائرڈ لائف گزار رہے تھے۔ پری کی کشش اب بھی

ویسے کی ویسی ہی تھی۔ حالانکہ ہمارے وہ بچے ہو چکے تھے۔ آٹھ سالہ بہروز اور پانچ سالہ مہروز۔ ان دونوں میں دادا دادی کی جان تھی۔ پری کے ساتھ ساتھ وہ دونوں بھی اسکی تربیت میں بہت دلچسپی لیتے تھے۔ میں ایک ملٹی نیشنل کمپنی میں بہت اٹھی جاب پر تھا اور اب تو ترقی کرتے کرتے ”جی ایم“ کے عہدے پر فائز ہو چکا تھا۔ میری جاب اور امی ڈیڈی کا سوشل سنٹکل ایسا نہیں تھا کہ ہم گمنامی کی زندگی گزارتے۔ ہماری پرسنل لائف بہت سوشل اور ایکٹیو تھی۔ ہر ہفتے ہی ہم کہیں نہ کہیں مدعو ہوتے تھے۔ اور ہم بھی مہینے میں ایک دو پارٹیز تو ضرور ارنج کرتے تھے۔ اور ظاہر ہے کہ ان پارٹیز کو پری ہی میج کرتی تھی۔ اور اسکی ارنج کی گئیں پارٹیز کو دیکھ کر مجھے اپنی ارنج کی گئیں پارٹیز یاد آ جاتیں تو میں بے ساختہ حالت سے مسکراتا کہ ان پارٹیز پر واقعی کسی جلسے کا ہی گمان ہوتا تھا۔ وہ ہر بار ایک نیا اور اچھوتا آئیڈیالائی اور ہماری ہر پارٹی پہلی سے زیادہ کامیاب اور شاندار ٹھہرائی جاتی۔ لیکن ایک بات تھی کہ اس سارے ہنگامے اور اس قدر شدید مصروفیات کے باوجود بھی ہم لوگ ایک پل کے لینے بھی ایک دوسرے سے غافل نہیں رہتے تھے۔ یہ ہمارا آپس کا پیار تھا یا پھر شائد ہماری کیمسٹری ہی ایک دوسرے سے کچھ اس طرح مل چکی تھی کہ ہم بنا کہے ہی ایک دوسرے کے دل کی بات جان جایا کرتے۔

میں نے کہا ناں کہ وقت کبھی ایک سا نہیں رہتا۔ اور میرا وقت بھی آہستہ آہستہ بدلنے لگا تھا۔ ہماری برانچ میں کچھ نئے ایسپلائز ٹرانسفر ہو کر آئے۔ دوسرا اچھے عہدوں پر تھے اور



لگتی۔ لیکن پھر میں خواہ مخواہ ہی شرمندہ بھی ہو جاتا۔ یہ تو اس کی عادت تھی۔ وہ میرے علاوہ اپنے دوسرے سینئرز کے ساتھ بھی یہی رویہ اپنائے رکھتا تھا۔ بلکہ وہ سب کے آگے پیچھے پھرتا رہتا تھا۔ اسکا یہ خوشامدی بھرا، جی حضوری والا انداز، اس کی شاندار پرسنالٹی کے ساتھ بالکل بھی میل نہیں کھاتا تھا۔ وہ بلا جہہ و جھیل تھا۔ جانے اسے اپنی وجاہت کا احساس ہی نہیں تھا یا پھر وہ یہ احساس کرنا ہی نہیں چاہتا تھا۔ بہر حال، اس کی یہی عادتیں اسے سب کے مذاق کا نشانہ بناتی تھیں۔ لیکن حیرت اس بات پر تھی کہ وہ اپنے ساتھیوں کے کسی بھی مذاق کا برا نہیں مانتا تھا۔ میں اکثر اس کی شخصیت کے اس پہلو پر غور و فکر کرتا، مگر کوئی سراہا تھ نہیں آتا تھا۔

”شہروز! آج تمہارے آفس سے کوئی مسٹر جنید اپنی شہز کے ساتھ آئے تھے؟“ میں ڈنر کے بعد بہت ریلکس ہو کر لاونچ کے صوفے پر نیم دراز، ٹی وی پر اپنا فیورٹ ٹاک شو دیکھ رہا تھا کی پری نے میرے سامنے گرین ٹی کا کپ رکھتے ہوئے سرسری سے انداز میں اطلاع دی تھی۔

”کیا؟ جنید، اور یہاں؟ ہمارے گھر؟ ارے، وہ آیا کیوں تھا، اور اسے اجازت کس نے دی یہاں آنے کی؟“ میں جنید کا نام سننے ہی جھنجھلا گیا اور تیزی سے انداز نشست بدلتے ہوئے بہت تیز لہجے سے بولا تو پری کے ساتھ ساتھ اسی اور ڈیڈی بھی میرا منہ دیکھنے لگے۔ جو دوسرے صوفے پر بیٹھے گرین ٹی اور ٹاک شو سے اطف اندوز ہو رہے تھے۔

”شہروز!! کیا ہوا ہے بیٹا؟ اور یہ کونسا طریقہ ہے

ملک کے گوشے گوشے سے پر موٹ ہو کر آئے تھے۔ میں ان سب کی کیس بسٹری دیکھ رہا تھا۔ میرے لیے یہ جاننا بہت ضروری تھا کہ نیئے آنے والوں میں، کون کس کیلگری کا ہے۔ یہ سب میرے آفس کے ماحول اور میرے کام کے لیے بہت ضروری تھا۔ ان نیئے آنے والوں میں سب ہی پر موٹن پا کر آئے تھے سوائے ایک بندے کے۔ اور اس ایک بندے کے کوائف نے مجھے بری طرح چوہکا دیا تھا۔ جنید کا تعلق پشاور برانچ سے تھا۔ وہ وہاں جس پوسٹ کر تھا، اسے یہاں بھی اسی پوسٹ پر ٹرانسفر کر دیا گیا تھا۔ کیوں؟ یہ بات میری سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔ کیونکہ اس سے پہلے کم از کم میرے آفس میں ایسا کبھی نہیں ہوا تھا۔ مسٹر انور (میرے پی اے) نے سب نیئے آنے والوں سے تعارف کے لیے فوری طور پر ایک میٹنگ ارنج کر دی تھی۔ میٹنگ میں سب نیئے آنے والوں سے مل کر ہمیشہ کی طرح اچھا ہی لگا تھا۔ ہمارا نیا سٹاف بھی پہلے اسٹاف کی طرح بہت قابل اور ذہین افراد پر مشتمل تھا۔ مجھے پوری امید تھی کہ ہم سب مل کر اپنی برانچ کو پہلے سے بھی زیادہ ترقی کی بلند پوئینٹ تک لے جائیں گے۔

میں اپنے نئے ساتھیوں سے مطمئن تھا، مگر جنید سے مل کر مجھے ایک عجیب سا احساس ہوا تھا۔ کچھ تھا اس بندے کی آنکھوں میں جو بار بار مجھے چوہکا رہا تھا۔ کیا؟ میں خود بھی سمجھ نہیں پا رہا تھا۔ جلد ہی سب نئے لاگ آفس کے ماحول سے ایڈجسٹ ہو گئے۔ اور ہم نے بھی انہیں اپنے آفس کا حصہ تصور کر لیا۔ جنید کا رویہ میرے ساتھ بہت نیاز مندانہ سا تھا۔ اس کے اس قدر عقیدت اور عاجزی بھرے خوشامدی انداز سے بعض اوقات مجھے سخت کوفت ہونے







”جی سر!! آئیے ناں پلیز!!“ اس حسینہ نے میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اس ادا سے کہا کہ میں ایک بار پھر گڑ بڑا سا گیا اور فوراً گاڑی سے باہر نکل آیا۔ پری کچھ فاصلے پر کھڑی نہیں سرسری سے انداز سے دیکھ رہی تھی۔ اب وہ حسینہ پری سے مل رہی تھی۔ اس کے انداز میں بہت گرم جوشی اور محبت بھری تھی۔ پری بھی اس سے مل کر بہت خوش دکھائی دے رہی تھی۔ اگلے چند لمحوں میں ہم ان کے ڈرائیونگ روم میں بیٹھے تھے۔ جنید نے اس حسینہ کا تعارف ”خوشبو“ کے نام سے کروایا۔ یہ واقعی مہکتی ہوئی خوشبو ہی تھی۔ میں جتنے برے دل اور خراب موڈ کے ساتھ وہاں آیا تھا، اب اسی قدر خوش اور شاد دکھائی دے رہا تھا۔ خوشبو کسی پر دانے کی طرح میرے ہی ارد گرد منڈلا رہی تھی۔ جنید لگژری پری کو فل پر ڈلو کول دے رہا تھا تو خوشبو بھی مجھے ہاتھوں ہاتھ لے رہی تھی۔ ہم نے وہاں بہت اچھا وقت گزارا۔ اس روز جنید کی چند اور خوبیاں مجھ پر کھلیں تھیں۔ وہ بہت خوش مزاج اور مازہ مار انسان تھا۔ بہت ذہین بھی تھا اور شائد محنتی بھی۔ مگر اس کے باوجود اسے ابھی تک پرموشن کیوں نہیں مل سکا تھا۔؟ اس کی جہا بھی میری سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ ہم رات گئے تک وہاں بیٹھے رہے۔ کھانے اور گرین ٹی کے بعد خوشبو، جنید کے کہنے پر اپنا ستار اٹھا لائی۔ اس کی آواز بھی اسکی طرح بے پناہ دلکش تھی۔ پری بھی اسکی آواز کے سحر میں جیسے کھوس گئی تھی۔ اب ان دونوں میں بہت اچھی دوستی ہو چکی تھی اور مجھے بھی اپنے گزشتہ رویے پر دل ہی دل میں پشیمانی ہونے لگی تھی۔

جنید کا اور میرا رشتہ اب باس اور امپلائی سے بڑھ کر دوستی تک

گھر بھونڈنے میں ہی بہت دقت لگ گیا۔ راستے کی خوازی و ریل نہ ماننے کی آوازی نے میرا موڈ بہت خراب کر دیا تھا مگر میں پری کا جوش دیکھ کر خود پر جبر کر گیا تھا۔ وہ ایسی ہی تھی، نرم دل، پر خلوص اور کسی کا دل نہ توڑنے والی۔ جیسے ہی ہم مطلوبہ جگہ پر پہنچے، جنید اور اسکی مسز کو اپنا منتظر پایا۔ وہ دونوں گھر سے باہر نکل کر سڑک پر بے چینی سے ٹہلتے ہمارا انتظار کر رہے تھے۔ جیسے ہی ہماری گاڑی ان کے قریب رکی، نکلے چہروں پر جیسے بہار آگئی۔ جنید لپک کر آگے بڑھا اور پری کی سائیڈ والا دروازہ کھول کر کچھ اس عاجزانہ انداز سے سے ویلم کرنے لگا کہ ایک لمحہ کو تو پری بھی گڑ بڑا گئی۔ پری کے باہر قدم رکھتے ہی میں نے بھی برے موڈ کے ساتھ اپنا دروازہ کھولا اور جیسے ہی باہر قدم نکالا اپنے سامنے کھڑی اپسرا کو دیکھ کر بس دیکھتا ہی رہ گیا۔

”آئے ناں سر!! آپ کے انتظار میں تو ہماری آنکھیں بھی پتھرا گئی تھیں۔ سچ، بہت انتظار کروایا۔ آپ نے!!“ اس حسین ترین لڑکی کے بولنے کا انداز بھی بے حد حسین تھا۔ اس کی آواز، اس کا انداز اس قدر دلنشیں تھا کہ ایک لمحے کو تو میرا سانس ہی بند ہو گیا۔ میں بس آنکھیں کھولے، منہ پھاڑے ہونٹوں کی طرح اس مہ جیس کو بس دیکھتا ہی رہ گیا۔

”شہروز!! چلیں ناں۔ کیا ہوا آپکو؟ آپ رک کیوں گئے۔؟“ پری، جنید کے قریب کھڑی میرے باہر نکلنے کا انتظار کر رہی تھی، اب جب اس نے مجھے اس طرح آدھا گاڑی کے اندر اور آدھا باہر، بت کی طرح ایسا وہ دیکھا تو

و کے بنانہ رہ سکی۔



لیئے آ جاؤں گا۔ مگر یاد رکھنا، میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے اس لیے میں تمہارے پاس زیادہ دیر رک نہیں پاؤں گا۔“ میں نے اس سے وعدہ کرتے ہوئے اپنی مجبوریوں کو بھی مد نظر رکھنا ضروری سمجھا تھا۔

”جی جی شہرز۔!! آپ چاہیں تو تھوڑی دیر بعد ہی واپس لے جائے گا۔ مجھے تو بس آپ سے ملنا، آپ کو دیکھنا ہی ہے۔ آپ کتنے دنوں سے آئے ہی نہیں مجھ سے ملنے۔ میرا بہت دل چاہ رہا ہے آپ کو دیکھنے، آپ کے ساتھ بیٹھ کر باتیں کرنے کو۔ آپ بس تھوڑا سا وقت میرے ساتھ گزار لیں تو میں مطمئن ہو جاؤں گی۔!!“ اسکی باتیں میرے دل کی کلی کھلا رہی تھیں۔ میرا اب آفس میں بیٹھنا بھی محال ہو رہا تھا، سو میں وقت سے پہلے ہی وہاں سے اٹھ آیا۔۔۔۔۔

”خوشبو!! چند کہناں ہے؟ وہ آج آفس بھی نہیں آیا اور اس وقت بھی وہ ہمارے ساتھ نہیں ہے۔؟ اس کی طبیعت تو ٹھیک ہے ناں۔؟“ مجھے اس کے پاس بیٹھے آدھا گھنٹہ گزر چکا تھا، اور اس دوران وہ ایک بار بھی دکھائی نہیں دیا تھا۔ ویسے بھی جب سے میرا خوشبو کے ساتھ ربط زیادہ بڑھا تھا، جنید کے روینے میں ایک خاص قسم کا استحقاق آتا جا رہا تھا۔ اب وہ جب دل چاہتا آفس سے چھٹی مار لینا۔ اور جب دل چاہتا اپنا کام آدھا ادھورا چھوڑ کر غائب ہو جاتا۔ اس کے آفس ٹیبل پر اکثر فائلوں کا انبار لگا رہتا، مگر اسے اس کی کوئی پروا نہ ہوتی۔ ایسے دنوں میں اس کے پاس سب سے آسان حل یہ ہی رہ جاتا کہ وہ خوشبو کے ذریعے اپنا آلو سیدھا کرنے کی کوشش کرتا۔ خوشبو کا ایک فون آتے ہی میں جنید کو اس گرواب سے نکالنے کے لیے فوراً آگے بڑھتا اور

جا پہنچا تھا۔ اب وہ اکثر ہی لنچ ٹائم میں میرے کیمن میں آ جاتا۔ اس کے ساتھ خوشبو کے ہاتھوں سے بے مزیدار اور خوشبودار کھانے بھی ہوتے، جو بقول جنید کے خوشبو خاص طور سے میرے لیے بنا کر بھیجتی تھی۔ پہلے پہل تو جنید کی اس طرح کی باتیں مجھے عجیب سے احساس میں مبتلا کر جاتیں، مگر پھر آہستہ آہستہ میں ان کا عادی ہوتا چلا گیا۔ بھئی، ظاہر ہے، میں کوئی ”زائد خشک“ قسم کا انسان تو نہیں تھا، کہ اتنی حسین و جمیل ہستی میرے آگے پیچھے پھرے، میرے لیے اپنے حسین ہاتھوں سے کھانے بنا بنا کر بھیجے اور میں پھر بھی اسے انور کرتا چلا جاؤں۔ سو، میں نے بھی اس ”خصوصی پروڈکٹ“ کو خوب انجوائے کرنا شروع کر دیا۔ پھر دیکھنے بتی دیکھتے میں ان دونوں کے اس قدر نزدیکی آ گیا کہ اب اگر چند دن بھی انکے گھر کا چکر نہ لگا پاتا تو خود کو ادھورا محسوس کرتا۔ میرے من کے اندر دور دور تک ایک انجانی سی پیاس پھیلی چلی جاتی۔۔۔۔۔

”شہرز جی۔!! کیا آپ آج لنچ میرے ساتھ کر سکتے ہیں۔؟ پلیز“ میں اپنے آفس میں بیٹھا بہت ضروری فائلز کے ساتھ الجھ رہا تھا کہ خوشبو کی کال آئی۔ ایک لمحے کو تو میرا دل کیا کہ اسے منع کر دوں، کیونکہ کام کا بوتھ بہت زیادہ تھا۔ آفس میں ان دنوں کلوزنگ سیزن چل رہا تھا اور ایسے وقت میں اس قسم کی عیاشی کے بارے میں تو سوچا بھی نہیں جا سکتا تھا۔ مگر کیا کریں۔ اس کی انداز میں اس قدر مان، اتنی محبت اور ایسی التجا تھی کہ میں چاہتے ہوئے بھی اسے انکار نہ کر سکا۔۔۔۔۔

”ہوں۔!! ٹھیک ہے خوشبو۔ میں تمہاری خوشی کے























جنید جمشید کے نام.....

اج بھی پھول ہر رنگ کے ہیں  
ان کی خوشبو بھی ہلکل ویسی ہے  
لیکن یہ گلشن بھر بھی اجڑا جزا سا ہے  
نا جانے کیوں بیماروں میں وہ پہلے سی بات تھی  
پھولوں کی خوشبو میں وہ مٹھاس تھی  
کوئی بھی رنگ آنکھوں کو بھاتا تھی  
خوبصورتی کا ان سے کوئی ناتا تھی..

پہلے سی تازگی پھولوں میں اب اتنی نہیں  
خزاں کی ریت اب گلشن سے جاتی نہیں  
پرندے اب بھی گلشن میں اتے ہیں۔۔۔  
پہلے کی طرح ہی روز چھپاتے ہیں۔۔۔  
مگر اس چھپا ہٹ میں زندگی کے ساز نہیں  
کہن کی کوک میں وہ پہلے کی چھٹکار نہیں  
ہر سوبس خاموشیوں کا ہی راز ہے۔۔۔  
سب کچھ مکمل ہے مگر پھر بھی ہر شے اس ہے  
آخر یہ کون آیا تھا اس دنیا سے گلشن میں  
کہ اس کے جانے کے بعد یہ حال ہے۔۔۔۔  
جانے والے چلے جاتے ہیں  
اور ناکسی لوٹ کراتے ہیں  
مگر سارا گلشن اجاڑ جاتے ہیں  
ہزاروں پھول اس کے بعد گلشن میں اتے ہیں  
مگر اس پھول کی کمی کو کبھی پورا نہیں کر پاتے  
شاید تقدیر اسی چیز کا نام ہے  
اج اس کی گل کسی اور کی زندگی کی شام ہے

اور وہ مجھے بڑے بھائی کی طرح سمجھتی ہے۔ اور ہم لوگ یہ  
صرف زبانی کلامی نہیں کہتے، بلکہ دل سے ان رشتوں کو مانتے  
نہی ہیں۔ کہ اگر کسی رشتے میں حرمت نہ ہو تو، پھر کسی بھی رشتے  
کی کوئی اساس باقی نہیں رہتی۔ اب آپ ہی بتائے کہ میں نے  
غلط کیا یا درست۔ میں آپ کی رائے کا شدت سے منتظر ہوں

☆.....☆.....☆.....☆

### غزل

بتا رہا ہے جھٹکنا تری کلائی کا  
بذرا بھی رنج نہیں ہے تجھے جدائی کا  
میں زندگی کو کھلے دل سے خرچ کرتا تھا  
حساب دینا پڑا مجھ کو پانی پانی کا  
اور ایک اہم ہیں کہ ہموار کر رہے ہیں زمین  
زمانہ آ بھی چکا فصل کی کٹائی کا  
تری طلب کے قریبے اور دودھ بٹا ہوں  
گماں میری سخاوت پہ ہے گداہی کا  
تجھے بھلانے کی کوشش رہی دھری کی دھری  
زباں کو لگ گیا چسکا تری برائی کا  
کسی کے گھر میں گرے گیند کی طرح  
عطا ہوا ہے ہمیں سلسلہ رسائی کا

اظہر فراغ بہاؤ پور

از قلم ربیعہ امجد..... نارووال



## افسانہ

## خفط

## از ہما جاوید

تمھاری یہ ابھی ابھی باتیں اور کاٹ وار لہجہ بھی بہت پیارا لگتا ہے تم جب جب مجھے ڈانٹتی ہو ناں رابی تو مجھے ایسا لگتا ہے جیسے میں چھوٹا سا ایک بچہ اور تم۔۔۔

اود آیاں تم بات گو گھوما پھرا کر کہ کہاں سے کہاں لے جاتے ہو۔۔۔ میں کیا کہہ رہی ہوں تم سمجھ ہی نہیں رہے یا تمھنا ہی نہیں چاہتے؟؟؟

ماں میں تمھنا ہی نہیں چاہتا کیا قصور ہے میرا بتا دیا کرتا ہوں تم سے صرف تمھاری آواز سننے کیلئے ایک سال سے تمھیں منانے کی کوشش کر رہا ہوں آخر تم کیا چیز ہو مان کیوں نہیں جاتی کتنی ملتیں کراہ گی؟

میں ملتیں نہیں کرو اور ہی تم کزن ہو میرے شوہر کے اس لیے بہت آرام سے شرافت سے تمھارے ہی ہوں یہ پیار دیا سب فضول قسم کی باتیں ہیں ان سب میں اپنا وقت نہ برباد کرو

اود میری شوہنی اس وقت تو ہلگل میری اماں کی طرح ڈانٹ رہی ہو مجھے اگر اس وقت تمھارے پاس ہوتا ناں تو اپنی انگلی تمھاری خوبصورت ہونٹوں پر رکھ کر چپ کرا دیتا بس کرو

آیاں آئندہ ایسی فضول گفتگو کی تو میں اپنے شوہر کو بتا دوں گی..... ہا ہا ہا ہا ہا۔۔۔۔۔

بیویلو۔۔۔۔۔ کون؟

آیاں بول رہا ہوں رابی کیسی ہو تم تم نے کیوں فون کیا کتنی دفع منع کیا ہے تمھیں سمجھ کیوں نہیں آتی آخر کیا بگاڑا ہے میں نے تمھارا کچھ تو خیال کرو رابی میں تم سے محبت کرتا ہو پائیز تھوڑی دیر بات کر لو

آیاں تمھیں سب پتا ہے میرے بارے میں میرا شوہر کتنا شکی ہے اس نے یوں تم سے بات کرنا دیکھ لیا تو ابھی کھڑکھڑوے گھر سے نکال دے گا مجھے اور وہ تو ان چھوٹے چھوٹے بچوں کا بھی خیال نہیں کرتے گا وہ تو ویسے ہی غٹ کا بڑا تیز ہے

پتا ہے مجھے جانتا ہوں بچپن سے اس کی غصے کے دھڑکے نہ دو مجھے اور میں کب کہہ رہا ہوں تم روز بگیں مارا کرو مجھ سے بس ہفتے میں ایک بار پیار سے بات کر لیا کرو اور جب بھی تمھارے گھر آں تو اپنی کچھ اداں میں میرے نام بھی کر دیا کرو 2 لفظ محبت کے میرے نام کر دو گی تو تمھارا کیا جاں سے گا؟ اس گھومڑ سے زیادہ چاہتا ہوں میں تمھیں

بس کرو آیاں کیوں میرے گھر کے ساتھ ساتھ میرا ایمان بھی ضائع کرنا چاہتے ہو



اپنے شوہر اس کہنے کو جو تمہیں جوتے کی نوک پر رکھتا ہے اس کو بتاؤں گی سنا سنا

مجھے پتہ ہے تم ایسا نہیں کر سکتی

ہاں میں ایسا نہیں کر سکتی ناں یہ سب تمہیں معلوم ہے اتنی بات کا تو تم فائدہ اٹھا رہے ہو

سنو رانی ابھی پچھلی بار کی تو بات ہے جب میں تمہارے گھر آیا تھا اور بتایا جان بھی تو ساتھ بیٹھے تھے تم نے اتنا ہی تو کہا تھا کہ چائے کی پتی ختم ہو گئی ہے وہ لادیں کیسے بری طرح ڈانٹا تھا تمہیں اور ہماری موجودگی کی بھی پروا نہیں کی بات بات پر اتنا حقیر رویہ کیسے برداشت کر پاتی ہو تم سچ پوچھو تو میرا دل چادر ہاتھ ایک گھونسا اسکے ناک پہ مار کے چپ کرادوں

بکو اس نہ کرہ شوہر ہیں وہ میرے قابل احترام ہیں وہ میرے لیے اچھا غصہ کیوں کر رہی ہو یا ر معاف کر دو کبھی کبھی جذبات پہ کنٹرول نہیں رہتا تمہیں تو پتا ہے ناں میری عادت کا تمہارے معاملے میں میں کتنا کمزور ہوں

پیپ پیپ پیپ  
اوہ گاڑی کے ہارن کی آواز آ رہی ہے مجھے لگتا ہے یا سیرا  
گسے اب پلیز فون بند کر دو ورنہ

اچھا اچھا ٹھیک ہے ایک آخری بات سن لو میں ابھی کچھ دیر میں آ رہا تمہارے گھر بہت اچھا سا تیار ہونا میرے لیے اچھا ٹھیک ہے اوکے ہائے

نیل پہ نیل دیے جا رہا ہوں لیکن تم ہو کے فرصت ہی نہیں آ کے دروازہ کھول دو پانی پلا مجھے جی لائی شام ہونے کو ہے جاہل غورت اتنا بھی نہیں معلوم کہ شوہر کے آنے کا وقت ہے پانی مٹھنڈا کر کے میز پر رکھ دوں اور نہیں تو کم از کم خود ہی

کوئی ڈھنگ کے کپڑے پہن لوں

آپ فریش ہو کر آئیں میں چائے بناتی ہوں

اف کتنا کاٹ دار لہجہ ہے اس شخص کا اور ایک آیان ہے کتنا میٹھا بولتا ہے ایک دم سے دھڑکنوں کو بے ترتیب کر دیتا ہے اکثر تو خود کو سنبھالنا بھی مشکل ہو جاتا ہے اسکے سامنیاب تو ایسا لگتا ہے جیسے اسکی محبت بھری باتوں کی لے میں بہتی چلی جا رہی ہوں اوہ خدا یہ کیا ہوتا جا رہا مجھے میری مدد کر میرے مولا یہ کیا ادٹ پٹانگ سوچے جا رہی ہوں

رانی رانی آیان آیا ہے اسکے لیے بھی چائے لیتی آنا رانی ترتیب سے ٹرے میں چائے سے بھرے کپ رکھ کر سر پہ دوپٹے کو ڈکاتی ہوں یہ لیں چائے پھوٹ غورت گھر میں کوئی مہمان آئے تو چائے کے ساتھ کچھ لے آتا ہے لیکن تمہیں تو ہزبکاست سمجھانی پڑتی ہے آیان کے سامنے تذلیل پھر الہجہ شرم سے سر جھٹکتا گیا

اڑے نہیں یا سر بھالائی بس چائے ہی کافی ہے میں تو ایک کام سے آیا تھا

رانی فق ہوتے چہرے سے آیان کو رحم طلب نظروں سے دیکھتی ہے

آپ کیوں پریشان ہیں بھابی غلطی تو ہر انسان سے ہوتی ہے کیسی غلطی آیان؟

آپ بیٹھ جائیں بھابی میں نے ضروری بات کرنی ہے جس کیلئے آپ دونوں کی موجودگی بے حد ضروری ہے

ہاں بولو بھالائی ہو تم میرے کوئی مسئلہ ہے تو مجھے بتا کیا بواؤں کیسے بات کروں کچھ سمجھ نہیں آ رہا چھوٹا منہ بڑی بات والی بات ہے سب خاندان والے جانتے ہیں آپ



کتنے اچھے ہیں لیکن۔۔

نظم

تجھ سے مل کر تو ایسا لگتا ہے  
جیسے  
میں کٹ کے ردگنی خود سے  
کیا خبر تجھ کو میرے ہمراہی  
کتنی صد دو ہو گئی ہوں میں  
تجھ سے پہلے سبھی سے ملتی تھی  
سبھی سے دور ہو گئی ہوں میں  
ماند دکھتے ہیں چاند تارے مجھے  
دل بھانسنے نہیں نظارے مجھے  
ہر شے بے نور مجھ کو لگتی ہے  
کوئی چہرہ مجھے نہیں بھاتا  
یہ حقیقت ہے اب سوا تیرے  
کوئی اچھا مجھے نہیں لگتا  
نا خدا، رہنما، مسیحا بھی  
تجھ میں ہر رشتہ ہی سمٹ آیا  
زندگی تجھ سے اب تجھی تک ہے  
اب

تری ذات کے سوا مجھ کو  
اور کچھ بھی نظر نہیں آتا  
آخری میری نظم ہو جیسے  
زندگی تجھ پہ ختم ہو جیسے

شاعر: نوشین اقبال نوشی . گادل بدر مرجان

☆.....☆.....☆.....☆

تمہید مت باندھو کھل کے بات کرو کیا بات ہے آیاں  
وہ دراصل بات یہ ہے کہ رابی میرا مطلب ہے بھابھی نے  
مجھے بلایا تھا گھر پہ۔ میں نے صبح کال کی تھی آپ سے بات  
کرنے کیلئے اف کیسے بتاں یا سر بھائی مجھے تو شرم آ رہی  
ہے یہ کہتے ہوئے بھی میں تو یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا آپ کو  
کیسے بتاں کہ پچھلے ایک سال سے مجھے ہر غلام نے کیلئے اپنے  
داؤ بیچ استعمال کر رہی ہے یہ عورت جب جب آپ آفس  
ہوتے اس ٹائم کی کال اسٹری چیک کر سکتے یہ لمبی لمبی کالیں  
میرے نمبر پر رابی حیرت سے آنکھیں پھاڑے کبھی آیاں اور  
کبھی اپنے شوہر کے چہرے کی طرف دیکھتی جس کے ہر پل  
بدلتے تاثرات طوفان کا پیش خیمہ لگ رہے تھے

دفع ہو جا یہاں سے میں کہتا ہوں اٹھو اور اسی وقت نکل جا  
یہاں سے کیا میں جانتا نہیں ہوں تمہیں آوارہ بد چلن  
میری بات تو سنیں بھائی۔۔۔ کہتے کہو مجھے بھائی ایک سال  
پہلے تمہاری شکایت لگائی تھی نہ تمہارے ابا کو اس کا بدلہ لے  
رہے ہو تم میں نے سوچا چچا داد بھائی سے غلط رستے میں نہ  
پڑے اور تم میرے ہی گھر ڈاکا ڈالنے چلے میرے بچے کی  
تختی میری مردانگی کا غرور ہے لیکن اسکا یہ مطلب ہرگز نہیں  
مجھے اپنی بیوی کے کردار پر شک ہے

روٹی آنکھوں اور تشکر کے آنس سے لبریز رابی نے اپنے  
شوہر کو دیکھ کر کہا آپ میری ذات کے تحفظ کا مضبوط حصار  
ہیں.....☆.....☆.....☆.....☆



## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف  
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ  
ایڈفرس لنکس  
ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ  
ناؤلز اور عمران سیریز کی مکمل رینج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

**All Done**

Like Message

Get Notifications

Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First

See new posts at the top of News Feed

Default

See posts as usual

Unfollow





سے تھوڑی دیر بعد بچوں میں پیسے اور تحائف بانٹنے کی غرض سے سپر سٹور کے مالک کی آمد ہونے والی تھی۔

قطار میں اس کے پیچھے کھڑے چند بچے خیرات ملنے سے پہلے ہی اپنی اپنی پسند کی چیزیں خریدنے کے منسوبے بنا چکے تھے۔ وہ پچارہ جنم ساری رات پیسے ملنے کی خوشی کے مارے دڑتک جاگتا رہا تھا، اب کھڑے کھڑے اونگھ رہا تھا۔

”گلباز! جاگو!“

اسے قطار میں لگے ایک بچے نے نیند کی جھونک سے جگایا تو اس نے چونک کر ادھر ادھر نگاہ دوڑائی۔

اسٹور کا مالک آچکا تھا اور بچوں میں پیسے بانٹنا شروع کر چکا تھا۔ اس کے ساتھ گلباز کا ہم عمر بچہ بھی تھا۔ تھوڑی دیر اس کی لشکارے مارتی گاڑی میں اس کی بیوی بھی بیٹھی تھی اور سن گلاسز کے پیچھے سے یہ سارا منظر دیکھ رہی تھی۔ مالک کے ہاتھوں میں نئے نئے نوٹ دیکھ کر گلباز کے منہ میں پانی بھر آیا۔ اس کی باری آنے ہی والی تھی۔ وہ دل ہی دل میں زیادہ پیسے ملنے کی دعا کرتا جا رہا تھا۔

آخر کار گلباز کی باری بھی آ ہی گئی۔ اس نے پیسے لینے کے لئے ہاتھ آگے بڑھایا۔ اسی لمحے اس کے پیچھے کھڑے شرارتی

صبح سویرے چڑیوں کی چہکار، شہر کی مصروف مرگ پر گزرتی گاڑیوں کے پیسوں کی چہ چراہٹ اور تیز، سماعتوں کو چیرتے بارن اس کی نیند میں خلل ڈالنے کا موجب بنے تو وہ قدرے تساہل سے آنکھیں ملاتا ہوا اٹھ بیٹھا۔ اس نے اپنی میلی سی چادر کو (جو اس کا واحد بچھونا تھی) فٹ پاتھ سے اٹھا کر سمیٹا اور اپنے پھٹے پرانے بستے میں رکھ لیا۔

وہ آج بہت خوش تھا کیونکہ آج نئے سال کا پہلا دن تھا۔ وہ ماں سے ضد کر کے رات جھکی گلیں سونے کے بجائے فٹ پاتھ پر ہی سو گیا تھا۔ وہ اتنا خوش تھا جیسے صبح سویرے اس کے ہاتھ کوئی خزانہ لگنے والا ہو۔

صبح کی سرد، تر و تازہ ہواؤں نے اس کے ہاتھوں میں اٹے گالوں کو پھوٹا تو اس کے معصوم دل میں نئی نئی امنگیں جاگنے لگیں۔ اسے امید تھی کہ آج اسے بہت سارے تھنے پلین گے۔ ہر نئے سال کے پہلے روز صاب لوگ فٹ پاتھ پر بیٹھے جوتے چمکانے والے اس جیسے کئی بچوں میں ڈھیر سارے تحائف بانٹتے تھے۔ وہ بھی ذہن میں پھلنے والی ڈھیر ساری خواہشوں کا تصور کرتا فٹ پاتھ سے نزدیک اس سپر سٹور کے دروازے پر بچوں کی قطار میں لگ گیا جہاں اب



لڑکوں کی جانب سے پوری قوت سے ایک ریلا اس کی سمت آیا۔

وہ اپنا توازن قائم نہ رکھ سکا اور مالک کے ساتھ کھڑے اس کے چھوٹے بچے کے اوپر ہی گر پڑا۔ بچہ گرنے سے زخمی ہو گیا اور اس کی کہنی اور ہاتھ سے خون رسنے لگا۔ یکدم مالک کو غصہ آ گیا اور اس نے گلابز کے گالوں پر دو تھپڑ جزدیئے۔

"جابل۔۔۔۔۔ لائن میں کھڑے ہونے کی تمیز نہیں۔" مالک نے تنفر سے کہا۔ گلابز حواس باختہ ہو گیا۔ اسی اثنا میں بیگم صاحبہ بھی تن فن کرتی گاڑی سے اتر آئیں اور گلابز کے منہ پر دو تین تھپڑ اور لگا کر اپنا فریضہ پورا کر دیا۔

"میرے بابر کو گرا دیا۔۔۔۔۔" تمیز کہاں سے سیکھے گا۔ کبھی اچھے اسکول کی شکل دیکھی ہوگی تو تمیز سیکھے گا۔۔۔۔۔ بیگم صاحبہ بھی اس پر غرار رہی تھیں۔ گلابز حیران پریشان ساہنوں کے چہرے بن گئے۔ جو کچھ بھی ہوا تھا اس میں گلابز کی قسط کوئی غلطی نہیں تھی۔ اب منہ کیا دیکھ رہے ہو؟ دفع ہو۔۔۔۔۔ مالک زور سے گرجا تو گلابز ہم کر قطار سے الگ ہو گیا۔ اس نے شرمندگی سے اپنی مٹھیاں اس طرح بھیج لیں گویا ان میں اپنے معصوم خواب مسل ڈالے ہوں۔ نئے سال کے پہلے دن پھیڑوں کا تحفہ اس کے حصے میں آیا تھا۔ وہ مرے مرے قدموں سے واپس فٹ پاتھ کی طرف چل پڑا۔ پیسے بنٹنے کا عمل پھر سے شروع ہو چکا تھا۔ گلابز حسرت سے دور بیٹھا یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ ہر سال اس کے پیوند زدہ کپڑوں میں دو چار اضافی پیوند لگ جایا

کرتے تھے۔ ہر سال اس کی ماں اس کی کمائی سے اس کے نئے سال کے کپڑے بنانے کے لئے کچھ رقم پس انداز کرتی اور وہ پیسے کسی نہ کسی اور ضرورت کی نذر ہو جایا کرتے۔ وہ ہر سال پچھلے سال سے ذیادہ محنت کرتا مگر ہر سال مہنگائی کا اثر وہاں کے معصوم ہاتھوں کی قلیل کمائی کھا جایا کرتا۔ وہ مرے مرے قدموں سے اپنی ماں کے پاس چلا آیا۔ آ گیا بیٹا؟ ماں نے اسے پکارا تھا۔

وہ کوئی جواب نہ دے پایا تھا۔ اس کی ماں نے اس کے خالی ہاتھ اور آنسوؤں سے تر چہرہ دیکھا تو رگنی۔ کیا ہوا ہے میرے لال کو؟ "ماں نے نحیف ہاتھوں سے اس کے آنسو پونچھتے ہوئے استفسار کیا تو وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دیا اور روتے روتے ساری روواو سنا بیٹھا۔

بیچاری ماں کا دل تنج گیا۔ ابھی گلابز کی عمر کھیلنے کودنے اور انکوائری جاننے کی تھی۔ جبکہ وہ بچپن ہی میں اپنی ہمت سے بہت ذیادہ بڑے بڑے کام کرنے لگا تھا۔ اس نے دلار سے بیٹے کا معصوم چہرہ ہاتھوں میں لے کر کہا۔

"تو نارو۔۔۔۔۔ کل تیرا داخلہ اسکول میں کرا رہی گی۔ تو بھی اسکول جایا کرے گا۔" ماں نے اسے ڈھارس تو دلائی تھی مگر وہ کشمکش میں مبتلا ہو گیا تھا۔ وہ اگر اسکول چلا جاتا تو اس کے حصے کی کمائی کون گھرا تا؟

"اماں۔۔۔۔۔ میں کام کب کروں گا؟" اس نے بے چین ہو کر سوال کیا تو ماں بولی۔

"جب تک تو اسکول سے نہیں آ جایا کرے گا، تب تک کام میں کیا کروں گی۔" ماں کے لہجے میں استقلال تھا۔

"پر۔۔۔۔۔ اماں؟" وہ الجھا مگر ماں نے اسے خاموش کر دیا



ہے۔۔۔۔۔ آپ اور آپ کا یہ اسکول ہم جیسے سٹوڈنٹس کی فیس پر چلتا ہے۔ لاکھوں خرچ کرتے ہیں میرے پاپا۔ آپ کے اسکول کو ڈونیشنز الگ دیتے ہیں۔ ایک بار ہاتھ تو لگا کر دکھائیں۔۔۔ ہاتھ تو ڈکڑ کر رکھ دوں تو۔۔۔۔۔ "بابر کے لہجے میں تنفر تھا۔

"بدتمیز!" پرنسپل صاحبہ نے اس کے گال پر طمانچہ رسید کر دیا۔ گلباز یہ سب دیکھ کر گھبرا گیا۔ مین اسی لمحے دوسرا طمانچہ پرنسپل صاحبہ کے منہ پر پڑا تھا۔ وہ بے یقینی سے بابر کی جانب دیکھنے لگیں جس نے انہیں یہ تھپڑ رسید کر کے فوراً "بدلہ برابر کرو یا تھا۔ گلباز یہ منظر دیکھنے کے بعد وہاں نہ ٹھہر سکا۔ اس کا تجسس ختم ہو چکا تھا۔ اسے یقین ہو گیا تھا کہ جہاں تعلیمی اداروں میں علم بنگے داسوں فروخت ہوتا ہے وہاں تربیت اپنا پوریا بہتر سمیٹ کر رکھتے ہو جاتی ہے۔

گلباز نے پھر کبھی کسی اسکول کا رخ نہ کیا۔ زندگی کے تیرہ سال مزید گزر گئے۔ گلباز اب ایک کامیاب تاجر بن چکا تھا۔ اس نے اپنے حالات بہتر ہو جانے کے بعد خیرات دینے کا سلسلہ شروع کر دیا۔ وہ اپنے بچپن میں رہ جانے والی کمی کو دوسرے غریب خاندانوں کی مدد کر کے پورا کرنے لگا۔ زندگی میں سکون ٹھہر گیا تھا مگر بچپن کا وہ اسکول والا واقعہ اس کے ذہن سے محو نہ ہو سکا۔

ایک روز وہ اپنی دکان پر بیٹھا اپنی زندگی کے گزرے مسالوں کو یاد کر رہا تھا۔ زندگی اس کے لئے کبھی بھی آسان نہیں رہی تھی مگر اس نے محنت سے اپنے حالات بدل لئے تھے۔ وہ اپنی سوچوں میں گم تھا جب وہاں اس سے ملنے چندا جی آئے۔

ان کے ہاتھوں میں کسی

دیا۔ "اب کچھ مت سوچ۔ ناشتہ کر لے۔ کل رات سے کچھ کھایا نہیں ہوگا۔" ماں پیار سے اس کا سر تھپکتے ہوئے اسے ناشتہ کروانے لگی۔

دوا فرار پر مشتمل یہ فقرہ فاقہ کا شکار گھرانہ ننھے گلباز کی آمدنی پر انحصار کرتا تھا۔ گلباز یتیم تھا۔ اور بچپن سے ہی فٹ پاتھ پر بیٹھ کر جوئے پالش کیا کرتا تھا۔ ان حالات میں ان وہنوں کو تین وقت کا کھانا ہی بمشکل نصیب ہوتا تھا۔ اسکول جانا تو گویا گلباز کے لئے دیوانے کا خواب تھا۔ جوں جوں وہ بڑا ہو رہا تھا، ہر گزرتا لمحہ اسے احساس محرومی میں مبتلا کرتا جا رہا تھا۔ وہ روز اپنے سامنے اسکول کے بچوں کو اجلے اجلے یونیفارم پہنے اسکول وین میں گزرتے دیکھتا تو سوچتا کہ یہ بچے ایسا کیا سیکھتے ہیں جس کا اسے اور اک نہیں۔

پرنسپل صاحبہ بابر کو دفتر سے اکیڈمک ریکارڈ بدلنے پر بری طرح ڈانٹ رہی تھیں اور وہ جو اباز ہر خند نظروں سے انہیں گھور رہا تھا۔ اس کے چہرے پر شرمندگی کے کوئی آثار نہیں تھے۔

"تم فیل ہو جانے والے تھے اور اس بات کا تمہیں یقین تھا۔ اسی لئے تم نے ریکارڈز چوری کئے۔ میں تمہیں دس چوڑی پر سخت سزا دے سکتی ہوں۔" پرنسپل نے غصے سے کہا۔

"کون سی چوڑی؟ کوئی پروف نہیں ہے آپ کے پاس اس چوڑی کا۔" بابر استہزاء سے انداز میں ہنسا۔

"کس طرح بات کر رہے ہو مجھ سے۔۔۔؟ تمیز سیکھو۔" اوجھڑ عمر پرنسپل صاحبہ نے اپنی غصے میں پھولتی سانس بحال کر کے کہا۔

"اسی طرح بات کر رہا ہوں جیسی آپ کی اوقات



بتلاتی تھی۔

ہمارا اسکول طالبعلموں سے کسی قسم کی فیس کا مطالبہ نہیں کرتا۔ ہم سارے اخراجات ڈونیشن سے پورے کرتے ہیں۔ مگر افسوس کی بات ہے کہ ہمارے ملک میں ایسے اسکولوں کو کوئی خاص اہمیت نہیں دی جاتی۔

یہاں تعلیم فروخت نہیں ہوتی بلکہ یہاں بچوں کو مفت تعلیم کے ساتھ ساتھ ان کی تربیت کے لئے اچھا ماحول بھی فراہم کیا جاتا ہے۔ اسی لئے ہم اپنے طالبعلموں کو محض اعلیٰ تعلیم سے آراستہ نہیں کرتے بلکہ ہم انہیں اچھا شہری بننے کی تربیت بھی دیتے ہیں۔

ادگ مساجد کی تعمیر میں، لنگر خانہ میں، اور دیگر نیک کاموں میں پیسے خرچ کرنا نواب کا کام سمجھتے ہیں لیکن تعلیم کو ایک غیر ضروری خرچہ سمجھ کر نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ اگر ہمارے اسکول کو مناسب فنڈز ملتے ہر ہیں گے تو ہم بہت سارے بچوں کو تعلیم فراہم کر سکیں گے اور اس طرح بہت سارے گھرانوں میں علم کی روشنی پھیل جائے گی۔

پرنسپل صاحب کی باتوں نے گلہ باز کی سوچ کو ایک نئی سمت دے دی۔ وہ جگہ غریب و ناوار طالبعلموں کی جنت تھی۔ وہاں علم، مشغلہ دامنوں فروخت نہیں ہوتا تھا بلکہ ہر طالبعلم کی تعلیم و تربیت کو یکساں اہمیت دی جاتی تھی۔ اس نے فوراً اسکول کے لئے ایک خطیر رقم کا انتظام کیا اور آئندہ بھی مدد کرنے کا وعدہ کیا۔ اور پھر اس نے اسکول کے لئے اپنے کئی کاروباری دوستوں سے چند اکٹھا کرنے کا بیڑہ اٹھایا۔ اس کی وجہ سے اسکول میں طالبعلموں کو بہت ساری سہولیات میسر آ گئیں۔

گلہ باز اپنی اس چھوٹی سی کاوش کے سبب اسکول کے

فلاحی ادارے کے کارڈز اور پمفلٹ تھے۔

ہم ایک فلاحی ادارے کے ممبران ہیں۔ ہمیں آپ سے ادھر مارکیٹ کے دوسرے افراد سے اپنا ادارہ چلانے کے لئے مالی تعاون درکار ہے۔

ان میں سے ایک شخص نے اپنی آمد کا مقصد بیان کیا۔

مگر۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔

وہ الجھا۔ ابھی پچھلے ہفتے ہی تو اس نے ایک یتیم خانے میں بڑی رقم خیرات کی تھی۔

کیا سوچ رہے ہیں جناب؟

ان میں سے ایک دوسرے شخص نے کہا۔ نیکیاں جمع کیجئے۔ یتیم بچوں کے تعلیمی اخراجات پورے کرنے میں ہماری مدد کریں۔ آپ ادگ مدرسہ وغیرہ چلاتے ہیں؟ گلہ باز کو ایک دم ہی ان لوگوں کی باتوں میں دلچسپی پیدا ہو گئی۔

جی۔ ہمارا اسکول غریب بچوں کو مفت تعلیم فراہم کرتا ہے۔

ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ مگر میں پہلے آپ کا اسکول دیکھنا چاہتا ہوں۔ گلہ باز نے فوراً ہی فیصلہ کر لیا اور کچھ دنوں کے بعد اسکول کی انتظامیہ سے ملنے چلا آیا۔

چند کمرہوں پر مشتمل چھوٹی سی اسکول کی غار تھی جس میں طلباء کے لئے کچھ ذیادہ سہولیات موجود نہیں تھیں۔ مگر اس اسکول کا ماحول باقی اسکولوں سے قدرے مختلف تھا۔ طالبعلم فر فر انگریزی تو نہیں بول رہے تھے مگر ان میں نظم و ضبط تھا۔ اس اسکول میں تعلیم کے ساتھ ساتھ اچھی تربیت بھی کی جاتی تھی۔ گلہ باز کو وہاں کا ماحول بہت اچھا لگا۔ پرنسپل صاحب کے دفتر میں بیٹھ کر ان سے گفتگو کے دوران گلہ باز کو احساس ہوا کہ انتظامیہ اسکول کے مستقبل کے بارے میں اندیشوں میں



فاطمہ عبدالخالق خوشبو آن لائن ڈائجسٹ کی نائب مدیر مقرر

## خوشبو ڈائجسٹ

فاطمہ عبدالخالق کی کارگردگی کو مد نظر رکھتے ہوئے منتظمین نے ان کا نام نائب مدیران میں شامل کرنے کا فیصلہ کیا ہے، ادارہ ہر العزیز لکھاری کو نائب مدیر منتخب ہونے پر مبارکباد پیش کرتا ہے



نائب مدیران مقرر

## ادب کے قریح میں گوشاں

آوازِ بیدار سستی اور معیاری کتابیں شائع کرنے کیلئے ہم سے رجوع کریں



0300-7198339-0303-3310786

چیئر مین

خوشبو آن لائن ڈائجسٹ  
ہمارے ساتھ

<http://www.facebook.com/khizarmoon>

طالب علموں اور انتظامیہ کے لئے ایک معتبر ہستی بن گیا۔ وہ ایک سادہ ورق جس پر کسی معلم کا سایہ تک نہ پڑا تھا، ڈھیر سارے مستقبل کے معماروں کی تعلیم و تربیت کے انتظام کا وسیلہ بن گیا۔ گلابز پچھلے تمام سالوں سے زیادہ خوش رہنے لگا اور اس کا ہر نیا سال پچھلے سال سے زیادہ اچھا ثابت ہوا۔ زندگی میں اپنے لئے محنت کرنے والے، اپنے حالات سنوارنے والے تو بہت سے لوگ ہوتے ہیں، مگر دوسروں کے حالات بدلنے والے بہت غنیمت ہوتے ہیں۔

☆.....☆.....☆.....☆.....☆



ضرورت کس امر کی ہے؟ ضرورت صرف اس امر کی ہے اے ابن آدم کہ جس سے بھی تجھے الفت ہے اس کی قدر کرنا سیکھو، اس سے اظہار یہ ہے کہ اس کے گھر زکاج بھیجنا کہ اسے ساری دنیا کے سامنے ذلیل و خوار کرو، یہی آپ کا مخلص پن ہے، آپ کی محبت آپ کی الفت کبھی بھی اظہار نہیں مانگتی اس لیے کبھی بھی ہوا کو رسوا مت کرنا، اسے ہمیشہ عزت دہاسکی قدر کرنا سیکھو۔

☆.....☆.....☆.....☆.....☆



افسانہ

## مساج

از قلم..... مہک ماہیمان خان

"اٹھ بے مصفر! میری ساری عمر یہی گزرتی ہے، غصہ، کدو، کدو..."

آخری وقت میں اٹھ کے تیار ہو۔۔۔  
عروسہ نے حسب معمول مصفر کے کمرے کی کھڑکی کا پردہ ہٹاتے ہوئے کہا۔۔

عروسہ ایک بڑی بہن ہونے کے ناتے یہ فرض روزانہ بخوبی ادا کرتی تھی، ورنہ شاید نیند کے بہانے مصفر روزانہ ہی کالج کی چھٹی کر لے۔

"آپی آج بلکل ہمت نہیں ہے، عجیب کیفیت ہے دل گھبرا رہا ہے۔۔ بابا کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے ان کو وقت دہنگی آپ جا آج کالج۔۔"

مصفر ابو بابا کے پچھلے کئی دنوں سے شدید بیمار ہونے کی وجہ سے مستقل پریشان تھی، اور رات رات بھر ان کے پاس بیٹھی رہتی تھی، اس صبح کچھ غیر روایتی اور کشمکش کی حالت میں اٹھی تو عروسہ حیران ہوئی آخر ایک چلبلی اور تملاتی اور بلند حوصلہ لڑکی کے چہرے پر ایسی ناامیدی کیسے دیکھی جاسکتی تھی۔۔

"بابا کو کچھ نہیں ہوا ہے انھ جافورا، یہ روز روز کے بہانے کسی دن کالج سے ہی نکلا دیں گے تمہیں۔۔ اٹھو ناشتہ کر، شاہاش اور تیار ہو۔۔"

آخری وقت میں اٹھ کے تیار ہو۔۔۔

دوبوں بہنوں کی اپنے بابا کے ساتھ برابر کی محبت اور اسیت تھی، عروسہ نے کمزور دل ہونے کے باوجود تھوڑا سخت لہجے میں بول کے اپنا اور مصفر ابا بابا کی بیماری سے وہاں ہٹانے کی کوشش کی۔۔

"آپی، بابا کو کچھ ہو گیا تو؟؟؟  
آپی پیر ایل کہ رہا بابا ٹھیک نہیں ہیں، مجھے آج بابا کے پاسرکنے وہ۔۔۔  
مصفر کے چہرے پر زندگی میں پہلی دفعہ مایوسی دیکھ کر عروسہ کی آنکھوں سے آنسو گرنے ہی والے تھے کہ مصفر اٹھ کھڑی ہوئی، اور عروسہ کے آنسو صاف کرتے ہوئے بولی۔۔

"آپی کچھ نہیں بوجا بابا کو ان شانہ، میں تیار ہو کر آتی ہوں۔۔"

دوبوں بہنیں تیار ہو کر ناشتے کی ٹیبل پر پہنچی تو ماں ناشتہ لگا چکی تھی، عروسہ نے نظر دیر لائی تو ماں بابا کے پاس بیٹھی بابا کا سر ہلاتی تھی۔۔

اس گھر جیتے جاگتے گھر میں ایسا ماحول پہلے کبھی نہیں دیکھا گیا



تھا .. ہر کوئی اندر ہی اندر گھٹ رہا تھا .. جیسے خامشی کسی طوفان کی علامت ہوتی ہے ..

حسب معمول گھر سے نکلتے ہوئے عروسہ اور مصفر بابا کے پاس پہنچی .. لیکن شاید یہ صبح کچھ اور تھی .. روزانہ کالج جاتے ہوئے بیٹیوں کے سر پر ہاتھ پھیر کر عادی نے بالاباب آج ہاتھ اٹھانے کی بھی سکت نہیں رکھتا تھا ..

"جانیادیر ہو رہی ہے، بابا کی نگر نہ کر د میں ہوں ان کے پاس" ..

بے بسی کی اس فضا میں ماں نے بیٹیوں کا حوصلہ بڑھاتے ہوئے کہا ..

گھر سے نکلی تو مصفر اکا چہرہ سفید پڑتا جا رہا تھا، کوئی بات تھی جو آج اس کو اندر ہی اندر پریشان کر رہی تھی ..

لیکن ساتھ ساتھ عروسہ اپنے بڑے ہونے کا بخوبی فرض ادا کر رہی تھی ..

ابھی آدھا راستہ ہی طے ہوا تھا کہ مصفر اولبرداشت ہو گئے ..

"آپی میں جا رہی ہوں گھر، مجھے نہیں جانا کالج .. میں گھر جا رہی ہوں واپس" ..

"مصفر اپا گل مت بنا، یہاں سے اکیلی کیسے جا سکتی واپس .. عروسہ نے مصفر اکا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا ..

مصفر شاید بابا کی تکلیف کو آج ضبط نہیں کر پا رہی تھی، اور اس کی اس کیفیت کو شاید اس وقت عروسہ بھی نہیں سمجھ پا رہی تھی ..

"آپی تم بھی چلو واپس، کل چل لیں گے کالج .. بابا کے پاس چلتے ہیں آپی مجھے گھبراہٹ ہو رہی ہے" ..

"مصفر، ہمت سے کام لو کیا ہو گیا ہے تمہیں .. کچھ دیر کی

بات ہے پھر واپس گھر ہی جانا ہے" ..

عروسہ نے مصفر اکو کالج لے جانے کی آخری کوشش کی ..

"آپی پلیررز" .....

اب مصفر اکے اندر مزید برداشت نہیں تھی ..

عروسہ اب مصفر اکو مزید نہیں سمجھا لے سکتی تھی ..

"اچھا سنو، ایک کام کرتے ہیں" .....

عروسہ نے ابھی بات شروع ہی کی تھی کہ فون کی بیل بجی ..

"ہیلو؟؟؟"

"بیٹا واپس گھر آ جا"

"ماں؟؟؟"

"بیٹا آ جا واپس گھر بس" ..

ماں کی سسکیوں کی آواز عروسہ کو بہت کچھ سمجھا چکی تھیں ..

عروسہ کا چہرہ سفید پڑ چکا تھا، آنکھیں سرخیوں میں ڈھلتی جا رہی تھیں ..

"آپی کیا ہوا؟؟؟"

مصفر کی پریشانی اب تجسس میں بدل چکی تھی ..

"چلو مصفر، گھر جانے کا وقت ہو گیا ہے" ..

عروسہ بری طرح بکھر چکی تھی ..

ماں کی بچکیوں کی آواز، بہن کی پریشانی کا عالم، بابا کی فکر

نے عروسہ کو اندر سے ٹوڑ کر رکھ دیا تھا .. اللہ ہی جانتا تھا کہ

ایک نرم دل لڑکی ان حالات سے کیسے لڑ رہی ہے .. اور وہ

یہ بات جان چکی تھی کہ جہاں ساری تدبیریں ختم ہو جاتی ہیں

وہاں "انسان کے لئے صرف ایک شخص میٹا ہوتا ہے، اور وہ مسیحا وہ خود ہوتا ہے" ..

وہ پاں واپسی کا رخ کرتے ہوئے مصفر اکے ان گنت



چکی تھی .. لیکن شاید اس کی مثل ابھی تک اس حقیقت کو تسلیم کرنے اے قاصر تھی کہ اس کے بابا .. اب اس دنیا میں نہیں رہے ..

"بابا!!!!!!" ....

مصفر نے زوردار چیخ لگا کر بستر پر لیٹے باپروہ بابا کی طرف قدم بڑھا دیے ..

یہ زندگی میں پہلا موقع تھا جب مصفر ابے پردہ اور اس کے بابا باپروہ تھے ..

کمرے میں موجود خواتین ہر طرح سے مصفر اور دیوار سے ٹیک لگائے زاد و قطار روتی غروسہ کو سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھیں .. دوسری طرف ماں اپنے حواس پر قابو پانے کی پوری کوشش میں تھی ..

روئے ابر چیخنے کا سلسلہ جاری تھا ..

اس سے پہلے اس گھر میں صف ماتم کبھی نہیں بچھی تھی، ایسی قیامت کبھی برپا نہیں ہوئی تھی، ایسے اداسی کبھی نہیں چھا تھی ..

ماں نے اٹھ کر دونوں بیٹیوں کو یکدم گلے سے لگایا .. ماتھے پر ہاتھ دینے .. غروسہ پر سکتا طاری تھا، مصفر اس حقیقت کو تسلیم کرنے سے ہی قاصر تھی ..

"اللہ گواہ ہے، آخری لمحے تک تمہارے بابا نے کسی کا سہارا نہیں لیا، ہمت کرو تم لوگ اس باپ کی اولاد ہو جس نے مرتے دم تک اپنی زندگی جی ہے" ..

ماں نے روتے ہوئے مصفر اور غروسہ کو حوصلہ دیا ..

کیا لطف انجمن میں جب دل ہی بجھ گیا ہو ..

ماں اور غروسہ کی بے پناہ حوصلہ دینے کے باوجود مصفر اپنے بابا کے جانے کو ضبط نہیں کر پا رہی تھی، وہ سمجھ رہی تھی کہ کرب

سوالات ایسے تھے جن کا غروسہ کے پاس کو، جواب نہیں تھا .. عرعار کے اوپر بالکل سکتا طاری تھا .. بابا کا ایک ایک لفظ اس کے کانوں میں تیر بن کر گھس رہا تھا .. اس کی آنکھیں خون رو رہی تھیں کہ کاش، کاش آج واقعی بابا کے پاس رک جاتے ..

واپسی کا راستہ رفتار تیز ہونے کی وجہ سے بقدر کم تھا ..

غروسہ اپنی ماں کی لڑکھڑاتی ہوئے آواز کا سبب تو پہلے ہی جان چکی تھی، لیکن سب سے مشکل مرحلہ اس وقت اس کے لئے مصفر کو سمجھانا تھا ..

گھر پہنچ کر دروازے پر دستک دی تو استقبال کے لئے ماں کی جگہ کسی اور نے دروازہ کھولا ..

گھر کے باہر محلے کے کچھ افراد اکٹھا دیکھ کر مصفر پہلے ہی پریشان تھی، پھر غیر چہرہ دیکھ کر اس کی حیرانگی مزید بڑھ گئی .. البتہ مصفر ان سب باتوں کو کچھ کچھ سمجھ رہی تھی ..

"ماں؟؟؟"

مصفر نے دروازے سے داخل ہوتے ہوئے زوردار آواز لگائی ..

"ماں!!!!!!" ....

تیز رفتاری سے بابا کے کمرے کی طرف لپکتے ہوئے مصفر نے پھر ماں کو پکارا ..

غروسہ زاد و قطار روتے روتے مصفر کا تعاقب کرتی رہی .. اس سے پہلے کے کو، مصفر کی آواز کا جواب دیتا ..

مصفر بابا کے کمرے تک پہنچ چکی تھی ..

ماں تو خیر اس قابل ہی نہیں تھی کہ اٹھتی اور مصفر کو تھامتی .. کمرے میں محلے کی اکثر خواتین کو جمع دیکھ کر مصفر معاملہ سمجھ



پر منکشف ہو چکے تھے، عروسہ نے موقع کی مناسبت سے مصفرہ سے بات شروع کی ..

رو نہیں مصفرہ! بابا چلے گئے لیکن ابھی وہ ماں زندہ ہے کہ تمہاری آنکھ سے آنسو زمیں پر گرتا نہیں ہے کہ اس کی دعا عرش کو بلا کر رکھ دیتی ہے ..

لیکن دنیا کی کچھ بنیادی حقیقتیں ہیں، جن کو جاننے بوجھتے ہم آنکھوں پر پردہ ڈال کر جیتے ہیں .. ایک وقت ایسا بھی آئے گا مصفرہ جب دعا کے لئے تمہارے پیچھے ہاتھ نہیں اٹھیں گے، جب اس ماں کا چہرہ بھی ماند پڑ چکا ہوگا، جب

اس کی آنکھوں کا نور بجھ چکا ہوگا، جب اس کی زبان بے زبان ہو چکی ہوگی ... دیکھو، دنیا میں ہر انسان ہماری زندگی

میں ایک مقررہ وقت کے لئے آتا ہے پھر چلا جاتا ہے، کل بابا تھے آج نہیں ہیں، آج ماں ہے کل ممکن ہے نہیں ہوگی، آج میں ہوں کل کوئی اور ہوگا .. یہاں ہر شے کو زوال ہے،

یہاں ہر جاندار کی ایک انتہا ہے ایسی انتہا جس کے بعد کوئی امید نہیں ہے .. ہر شخص آتا ہے اور مقررہ وقت پر چلا جاتا ہے .. اصل ہونا تو وہ ہے تو تمہارا اپنا وجود ہے .. جو تم ہو، بس وہی ہے .. انسان کی حقیقت یہی ہے، دنیا کا دستور

یہی ہے .. یہاں ہونا نہ ہونا ہے نہ ہونا عین ہونا ہے .. اللہ نے انسان کو اختیار دیا لیکن قدرت اپنے پاس رکھی، یہی فرق ہے خالق اور مخلوق میں .. اللہ نے اختیار دیا، عقل

دی، صلاحیتیں دیں، شعور دیا، نعمتیں دیں .. جانتی ہو کیوں؟ کیونکہ .. ہمارا مسیحا صرف ایک شخص ہوتا ہے اور ہم خود ہوتے ہیں ..

مصفرہ! سقراط کہتا تھا انسان کی کامیابی میں صرف ایک

بلا کی ایسی کیفیت کوئی دلاسہ کوئی ساتھ کام نہیں آتا، صرف انسان بذات خود اپنے آپ کو چاہے تو سنبھال سکتا ہے، اس کے علاوہ کوئی تدبیر کام نہیں آتی ..

مہلت کہاں دیتا ہے گزرتا ہوا موسم ..

تدفین کا سارا بندوبست ہو چکا تھا، تمام اہل محلہ و عزیز و اقارب جمع ہو چکے تھے، نماز جنازہ کا وقت مقرر ہو چکا تھا ..

بابا کو غسل کے لئے لے کے جانے لگے تو گھر میں کہرام مچ گیا .. پھر کوئی کسی کو سنبھال نہیں سکا، کوئی حوصلہ کام نہیں آیا، اہسان خطا ہوتے جا رہے تھے ..

بابا عروسہ اور مصفرہ کو اکثر ایک تاکید کیا کرتے تھے، اور وہ تاکید دونوں کے کانوں میں گونج رہی تھی

"میتا میں مرجاں تو اپنی زندگی خود جینا، کسی کا سہارا نہیں لینا، یہ عارضی زندگی ہے یہاں تمہارا مسیحا صرف ایک شخص ہے اور وہ تم خود ہو" ..

انہی گمان میں بابا کو لے کے جا چکے تھے، دونوں بہنیں ابھی تک سوچ کے وجدان سے باہر کبھی نہیں آئیں تھیں کیا اکثر لوگ واپس جا چکے تھے، کچھ محسوس بلنگون کے علاوہ پورا گھر خالی ہو چکا تھا .. بابا کو سپرد خاک کر دیا گیا تھا۔

جان لیوہ ہے لا حاصل کی تمنا کرنا .. کئی ان کہی باتیں مصفرہ کے دماغ میں گردش کر رہی تھیں جو وہ بابا سے کرنا چاہتی تھی ..

ماں بستر پر لیٹی تھی، عروسہ نے مصفرہ کو دیوار کے ساتھ بیٹھنے دیکھا تو ہمت کر کے اس کے پاس جا پہنچی، شاید یہ بہترین وقت تھا کہ مصفرہ کو سنبھالا جاسکتا تھا، بابا کے بعد عارضی

زندگی کے کئی حقائق تو ویسے ہی مصفرہ پر ناگہانی طور پر مصفرہ



اگر تم ڈھونڈنا چاہو.....!

اگر تم ڈھونڈنا چاہو تو میں تم کو

خزاں آثار بے سایہ ذرخشاں میں ملاؤں گا

جہاں مہتاب سے محروم راتوں کو خزاں آرام کرتی ہے،

جہاں گرتے ہوئے پتوں کے ماتم میں

ہوا کا ساز شامل ہے، مری آواز شامل ہے

اگر تم ڈھونڈنا چاہو تو میں تم کو

کسی ویران بستی میں، کسی بے آب صحرا میں ملاؤں گا

کہ میں صحرا کی اڑتی ریت کے ذروں کا حصہ ہوں

کوئی بھولی کہانی ہوں کوئی پامینہ قصہ ہوں

کسی دن تم جو آنکھو

کسی ویران قریے میں، کسی ایسے خرابے میں

جہاں کوئی نہیں رہتا

جہاں تاریک راتوں کو

خوشی چیخ کر اپنے مکینوں کو بلاتی ہے

اچانک اس خرابے میں

کہیں بیٹھا ہوا دیکھو، کسی تنہا مسافر کو

تو پھر اتنا سمجھ لینا کہ تم نے پالیا مجھ کو

اگر تم ڈھونڈنا چاہو.....!

رکاوت ہوتی ہے، اور وہ رکاوت وہ خود ہے ..

سمجھ لو، تمہارا وجود ہی تمہارے موجود ہونے کی سب سے

بڑی دلیل ہے .. دیکھو مورنا پتے ہوئے بھی روتا ہے، اور

نہیں مرتے ہوئے بھی گاتا ہے .. عجیب اللہ کی قدرت

ہے ..

یاد رکھنا، رہز محشر صرف ایک سدا ہوگی، "نفسی نفسی ..

نفسی نفسی .."

جو ہو تم خود ہو، تمہارا بھر دے، اعتماد، ایمان، یقین اور توکل

سب صرف تم خود ہو .. اپنے کل کی تیاری کرو، غفلت مند وہ

ہے جو مرنے سے پہلے مرنے کی تیاری کر لے .. اس جان

کا کیا ہے مصفرا، یہ جان تو آنی جانی ہے ..

آج تم ہو، کل شاید تم بھی نہیں ہوگی .. آج تم کسی کے

لئے رہ رہی ہو کل کو تمہارے لئے رو رہا ہوگا ..

دلبرداشتہ نہ ہو، حوصلے بلند رکھو .. اپنی سوچ کو چاند پر رکھو،

چاند تک نہ بھی پہنچ سکو تو کوہِ بابت نہیں، کم سے کم ستاروں

تک تو پہنچوگی ..

خود کو سمجھا لو، خود مختار بنو

یاد رکھنا مصفرا بابا کہتے تھے، خالق کے بعد مخلوقات میں ..

"ہمارا میٹھا صرف ایک شخص ہوتا ہے، اور وہ ہم خود ہوتے

ہیں" ..

☆.....☆.....☆.....☆.....☆.....☆

شاعر: کرامت بخاری، لاہور

☆.....☆.....☆.....☆.....☆.....☆



افسانہ

دیباخان پبلشز

از قلم

## نئی ریتوں کے سنگ سنگ

قریب تھی۔ بزرگوں کی موجودگی سے جو سکون نصیب ہوتا ہے اس کا اندازہ اس سے بہتر کوئی نہ کر سکتا تھا۔

رمل ایک بھرے پرے خاندان سے تعلق رکھتی تھی۔ دادا، دادی، امی، ابا، تین بھائی اور ایک بہن۔ بہت رہتی رہتی تھی اس کے گھر میں۔ زندگی اچھی گزر رہی تھی۔

وہ دن بھی آئیں پہنچا جب ان دنوں کو اولڈ ہوم جانا تھا۔ اجازت انہیں آسانی مل گئی تھی۔ ان کے ساتھ ایک درمیانی عمر کی خاتون تھیں، جو انہیں ساتھ ساتھ تفصیلات بھی بتا رہی تھیں۔ رمل نے نوٹ کیا کہ رباب وہاں موجود ایک غورت کو بار بار دیکھتے جا رہی تھی۔ بالآخر اس نے پوچھ لیا۔

کیا ہوا کیوں گھور رہی ہو انہیں؟ اس نے آہستہ آواز میں پوچھا۔ یار وہ۔۔ ایسا لگتا ہے جیسے کچھ ڈھونڈ رہی ہیں۔ رباب نے انہیں دیکھتے ہوئے کہا۔

یہ زیلخا ہیں۔ ان کے رشتے دار ان کو یہاں چھوڑ گئے ہیں کہ یہ ان کو بہت تنگ کرتی ہیں۔ اور یہ ایسے ہی رہتی ہیں اپنی ذات میں لگن۔ جب ان کے جاؤ تو یہی پوچھیں گی ملائکہ کو لائے ہو؟ ملائکہ کون؟ دونوں نے ایک ساتھ پوچھا تھا۔ ان کی بیٹی تھی۔ انہوں نے جواب دیا۔

یار یہ دیکھو سراپہ نے کیا کام دیا ہے۔۔ رباب نے منہ بناتے ہوئے کہا۔ کیا کام دیا ہے؟ رمل نے پوچھا۔ وہ اس دلت اپنی رپورٹ کے آخری سراصل میں تھی۔

نئے سال کے لئے سروے کرنا ہے، اولڈ ہوم۔ یار میں یہ سب برداشت نہیں کر سکتی پھر بھی سر نے مجھے یہ کام سونپا۔ مجھے تکلیف ہوتی ہے یار، پتہ نہیں لوگ کیسے اپنے بزرگوں کو خود سے دور کر دیتے ہیں۔ اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے تھے۔ رباب تم اتنا نہ کڑوا کر دے۔ دیکھو ہم کیا کر سکتے ہیں، اور ایسے بھی اب یہ بہت عام سی بات بن گئی ہے۔ پلیز تم خود کو ہلکان نہ کر دو۔ اچھا یہ بتاؤ جانا کب ہے؟ رمل اس کی طرف مڑتے ہوئے بولی۔ دونوں بعد۔ اس نے مختصر جواب دیا۔ ہوں، سچ چلو تب تک میں کچھ نکات تیار کر لیتی ہوں۔

ٹھیک ہے میں بھی۔۔ یہ کہہ کے وہ بھی اپنے کیبن کی طرف چل دی۔ رمل اور رباب ایک اخبار میں کام کرتی ہیں۔ بہت ہی محنتی اور خلوص دل سے کام کرنا ان کا شیوہ ہے۔ دونوں نے ایک ہی کالج سے پڑھا اور اب اکٹھے جاب بھی کر رہی ہیں۔ رباب کے والدین کی وفات کے بعد اس کی دادو نے اس کی پرورش کی۔ اس لئے وہ ان کے بہت



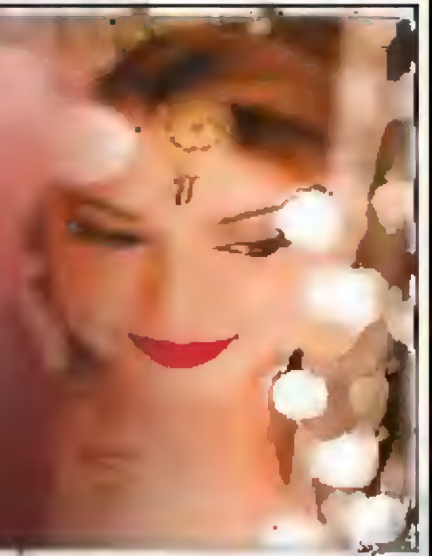




افسانہ

## لیڈی ڈاکٹر

از قلم.....حمید عالم



ڈاکٹر انکے جسم کا کوئی بھی حصہ دیکھے۔ اس سے بہتر ہے کہ گھریلو ٹونکوں پر اکتفا کیا جائے۔

بیماری وبا کی شکل اختیار کر چکی تھی اور گاں کا ہر آدمی علاج کے لئے شہر کا رخ کرنے لگا تھا۔ شہر کے ہسپتالوں میں موجود لیڈی ڈاکٹریں نے نہایت سلیقے سے مستورات کا علاج شروع کر دیا تھا۔ بابا شفیق کی بیٹی بھی ایک بستر پر دراز تھی جو زندگی کے ساتھ سانسوں کی جنگ لڑ رہی تھی۔

بابا نہایت پریشانی کے ساتھ اس کی نبض منول رہا تھا کہ اچانک ایک لیڈی ڈاکٹر آئی اور اس نے بڑے ادب کے ساتھ کہا بابا جی انکی حالت خطرے سے باہر ہے آپ پریشان نہ ہوں۔ سفید کوٹ پہنے وہ خوبصورت لڑکی بابا کو ایک فرشتہ لگ رہی تھی جس نے اسکی بیٹی کی جان بچالی ہو۔

بابا سوچ رہا تھا اور اسکا ضمیر بار بار اسے طعنہ دے رہا تھا کہ اس لڑکی نے بھی کسی مخلوط ماحول کے کالج سے ڈاکٹری کی تعلیم حاصل کی ہوگی یہ بھی ایک لڑکی ہے اسکے والدین بھی غیر تمند ہی ہیں۔

کتنا عجیب ہوتا اگر اس وقت ہسپتال میں صرف زرینہ ڈاکٹر ہوتے اور اسکی بیٹی کا علاج اسکے سامنے ایک مرد کر رہا ہوتا۔

بابا شفیق گاں کا نمبر دار فقط نام کا شفیق تھا۔ حقیقت میں اندر سے نہایت ہی جابر تھا۔ گاں کے سب لوگ اسکی بات کو حرف آخر سمجھتے تھے۔ کچھ دن پہلے جب نجی ادارے کی ایک ٹیم تعلیم نسواں کی آگہی پر بات کرنے لئے گاں آئی تو بابا نے گاں میں ہنگامہ کھڑا کر دیا تھا کہ یہ بات انکی غیرت کے خلاف ہے۔

اس گاں کی بچیاں گھر سے باہر قدم بھی نہیں رکھتی اور ویسے بھی لڑکیوں کو سکول سے کیا لینا۔ غوربت گھر کی زینت ہے اور گھریلو کام کر کے ہی آجیھی لگتی ہے۔ کالج کے مخلوط ماحول نے ہی معاشرے کو بگاڑ دیا ہے۔ گاں کیلوگوں نے بھی حسب معمول بابا کی تائید کی۔

وقت گزرتا گیا اور ایک دن گاں میں سینے کا مہلک مرض پھوٹ پڑا جس نے آنا فانا وبا کی شکل اختیار کر لی۔ کئی معصوم جانیں بستروں سے لپٹ گئیں۔

زندگی کی شامیں ادا سیوں میں تبدیل ہونے لگیں۔ کچھ عرصہ پہلے ڈاکٹر عالم نے گاں میں کھینک کھولا تھا لیکن وہ بھی بابا کی ہتھکار کی نذر ہو گیا کیونکہ وہ نہیں چاہتے تھے کہ انکے گھروں کی عورتیں کسی زرینہ معالج سے علاج کرائیں اور



## رتجگوں کی شاعرہ

لڑکیں کے ادائل سے شاعری کا آغاز کرنے والی ضحیٰ حسن کو شاعری کا حسن سنوارنے اور فنی تقاضوں کو پورا کرنے میں کچھ وقت تو لگا جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ہمیں ”بادل، جگنو اور خوشیہ“ جیسی خوبصورت کتاب ملی۔ اس نے اپنی عمر کے دیگر شعراء اور شاعرات کی طرح تکنیکی کمزوریوں کو چھپانے کے لئے نثری نظم کا سہارا نہیں لیا بلکہ فنی باریکیوں کو سمجھنے کی بھرپور کوشش کی ہے جس میں وہ بہت حد تک کامیاب رہی ہے اس کی گواہی کتاب کے مطالعہ سے مل جائے گی۔

ضحیٰ حسن نے اپنی شاعری میں تلی، جگنو، بادل، دھنک، چاند، ستارے، خواب، رتجگے اور خوشیہ کا استعمال اس خوبصورتی سے کیا ہے کہ ان کی معنویت تمام تر رعنائیوں اور اپنے شاعرانہ حسن کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ بقول پرہیز شاہ کر اس عہد کے جن چالاک بچوں نے جگنو کو دن کے وقت پر کھنے کی ضد کی ہے ان میں شاید ضحیٰ حسن بھی شامل ہے مگر اس نے ’چالاک‘ یہ کہ جگنو کو پر کھنے کے لئے دن کے وقت گھر سے سڑمسی بادلوں کا اندھیرا اڑھ لیا جس سے جگنو پوری طرح نہ سہی مگر اس کی جگہ گاہٹ کا احساس ضرور ہو گیا اور یہی احساس ضحیٰ حسن کی شاعری ہے۔

مطالعہ کرتے وقت ”برسوں بعد“ ”کیا فرق پڑتا ہے“ ”کوئی اپنا بھی نہیں“ ”مکالمہ“ ”ساگرہ“ ”رائیگاں سفر“ ”سرخاںش“ اور بہت سی دوسری نظموں کی داد نہ دینا ادبی بے ادبی ہوگی۔

محمد اقبال اثر

☆.....☆.....☆

کیا اس کی غیرت یہ بات گوارا کر لیتی، اس احساس سے ہی بابا کے رد گتے کھڑے ہو گئے۔

ایک دم اس کی نظر اپنی پوتی پر پڑی جسے لیڈی ڈاکٹر چاکلیٹ کھلا رہی تھی اور پوچھ رہی تھی کہ بیٹی کیا آپ سکول جاتی ہیں؟ یہ سوال تھا یا خنجر جو بابا کے دل سے آر پار ہو گیا۔ اس نے دیوانہ وار اپنی پوتی کو گود میں اٹھالیا اور ڈاکٹر سے کہنے لگا۔ ”ڈاکٹر صاحبہ یہ ابھی چھوٹی ہے۔ اگلے سال ہی میں اسے سکول میں داخل کراں گا اور میری خواہش ہے کہ یہ ڈاکٹر بنے۔ ہمارے گاں کی سب سے پہلی ڈاکٹر۔“

دو موٹے موٹے آنسو بابا شفیق کی آنکھوں سے جھلک گئے اور اس نے اپنی پوتی پر اپنے بازوؤں کی گرفت مضبوط کر لی۔

☆.....☆.....☆.....☆

درد یوں ہے جناب اُترا ہے  
جیسے کوئی عذاب اُترا ہے  
چاپ دل بھی نہ سکا زباناں  
کوئی آنکھوں میں خواب اُترا ہے  
دل نے کرنیں سمیٹ لیں کیا کیا  
ان کے رخ سے نقاب اُترا ہے  
جھیل آنکھوں میں کیسی بالچل ہے  
کیا کوئی مانتاب اُترا ہے  
اپنی یادیں سمیٹ لو تم بھی  
پھر ضحیٰ اضطراب اُترا ہے

☆.....☆.....☆



# محبت جیت جاتی ہے

افسانہ

از قلم: عبیدہ نازش راو

بھال اور راقشہ گان لے دوسرے لوگ کرے تھے۔ اس نے زمین کو کاشت کرنے کا اہم کام اسی گان کے ایک مسلمان دین محمد کے سپرد کیا ہوا تھا۔ دین محمد کا ہاتھ بٹانے ان کا بیٹا اسفر آ جاتا تھا۔ کاشت کاری کے نام میں اسفر اپنے ضحیف والد کی مدد کرتا تھا۔ دونوں باپ بیٹا بڑی محنت اور دیانت داری سے کام کرتے تھے جس کی وجہ سے جاگیر ان پر بہت خوش اور منزبان تھا۔

جاگیر دار جگ پال سنگھ کے تین بیٹے اور ایک بیٹی تھی بڑا بیٹا پنڈی میں پڑھتا تھا اس سے چھوٹا گان میں ہی پڑھ رہا تھا۔ دونوں سے چھوٹی بیٹی میتر تھی اس کی عمر 20 سال تھی جاگیر دار نوکری کرتا تھا جو تین چار مہینے بعد گان کا چکر لگاتا تھا گھر اور زمینوں کو دیکھ کر واپس شہر نوکری پر چلا جاتا۔ اسفر اور اس کے والد کاشت بگرائی کے علاوہ جاگیر دار کے گھر کے سبھی کام کرتے تھے۔ کئی گائے بھینسیں بھی رکھی ہو، تھیں۔ گھر میں دودھ اور دیسی گھی کے لیے جن کے چارے اور ان کو سنبھالنے کا کام بھی دین محمد اور ان کے بیٹے اسفر کے ذمے تھا۔ ان کاموں کے سلسلے میں اسفر کا جاگیر جگ پال سنگھ کے گھر آنا جانا تھا۔ جب اسفر جانوروں کو چارہ ڈال رہا ہوتا تو جاگیر دار بیٹی میتر اوہاں آ جاتی۔ اور خوب اسفر

محبت... ایک ایسا برہ ہے جو اپنے معانی وسعت میں اور اثر کے لحاظ سے لامحدود ہے۔ محبت کا یہ جزبہ دلوں کے درمیان ایک ایسے روحانی تعلق، ربط اور عمل کا نام ہے جو اپنے اندر بے پناہ اثرات و عوامل رکھتا ہے۔ جب محبت چلی ہو تو دلوں کے درمیان یہ تعلق بعض اوقات عجیب محضات دکھاتا ہے۔ کہتے ہیں "محبت ہار کے بھی جیت جاتی ہے" امر ہوتی ہے جو کبھی فنا نہیں ہوتی اور موت کے بعد بھی قائم رہتی ہے۔ چلی محبت اور دلوں کو تسخیر کرنے والوں کے درمیان مقدس و معصوم محبت کا رشتہ اگلے جہاں میں بھی قائم رہتا ہے۔ گویا "چلی محبت" ایک ایسا عمل ہے جس کا اثر زندگی تک نہیں رہتا۔ بلکہ محبت دوسری دنیا میں بھی میرت و انضباط کا موجب بنتی ہے۔

یہ غرض کی بات ہے جب ہندوستان اور پاکستان اکٹھا تھا تقسیم نہیں ہوا تھا۔ ہندو اور مسلمان ایک ساتھ اکٹھے رہتے تھے۔ ہمارے گان نواب اف پاٹودی کے قریب ہندوؤں کا گان تھا۔ ہندو اور مسلمان آپس میں پیار محبت سے رہتے تھے۔ اسی گان میں ایک جاگیر دار سیکھ جگ پال سنگھ رہتا تھا۔ جاگیر جگ پال سنگھ کی زمینوں کی دیکھ



اتحاج کی جرت نہ کر سکی کہ ان کے سامنے سر اٹھا سکے۔۔۔ عجیب الجھن و پریشانی آن پڑی تھی... میٹر آنے چپ سادھ لی بلکل خاموشی اختیار کر لی وہ ہر وقت گہری سوچوں میں کھوے اور غموں میں ڈوبی رہتی۔۔۔

\*\*\*\*\*

محبت گنگنائی ہے

محبت جھجاتی ہے

محبت مسکراتی ہے

ہائے ہائے محبت رولاتی ہے

محبت ستاتی ہے

محبت تڑپاتی ہے

محبت نام ہے

محبت بدنام ہے

محبت گناہ ہے

محبت انعام ہے

محبت جام ہے

محبت دام ہے

جو دلوں کے مول لگاتی ہے

محبت ریت ہے

محبت میت ہے

محبت گیت ہے

جو سہانے گیت سناتی ہے

محبت روایت ہے

محبت شکایت ہے

محبت حکایت ہے

سے باتیں کرتی وہ بہت حسین و شیرازہ الٹ میٹیاں لادہالی سی لڑکی تھی... دونوں حسینوں جمیل اور نو جوان تھے... میل ماپ کے موافقے میسر تھے۔ روز کا مانا رنگ لایا۔ دونوں بے تکلف اور ایک دوسرے کے قریب تر قریب آتے چلے گئے۔ ملاقاتیں بڑھیں تو جھجک کی دیواریں گرتی رہیں۔ جو آہستہ آہستہ محبت میں منتقل ہوگئے، پھر وہ ایک دوسرے کے لازم و ملزوم اور یک جان دو قالب ہو گئے اور دونوں نے غم و پیماں... شادی کئے کا اہل فیصلہ کر لیا

کہتے ہیں عشق او مشک چھپائے نہیں چھتے... بہت جلد گاہ میں ان کی محبت کا چرچا پونے لگا۔ جنگل کے آگ کی طرح ان کی محبت کی پریم کہانی جاگیردار جگ پال سنگھ تک پہنچ گئی جب جاگیردار صاحب کو اپنی بیٹی اور اس سفر کی محبت کا علم ہوا تو وہ بہت پریشان ہو گیا۔ کیونکہ وہ ایک مسلمان ہے۔ دوسرے وہ اپنے نوکر کے بیٹے کے ساتھ کیسے شادی کر دیں، اور اپنے خاندان اور آبا اجداد کا نام کوڑا بوسہ بنادیں... لحاظ اس صورت حال کے پیش نظر جاگیردار جگ پال سنگھ نے اپنی بیٹی کے لیے برائے تلاش کرنا شروع کر دیے، تاکہ اس کی شادی کر دی جائے... اور یوں پریشانی سے چھٹکارا پالیا جائے۔

جلد ہی ایک لڑکا جاگیردار جگ پال سنگھ کو پسند کر لیا جس سے میٹر کی منگنی کر دی گئی، اور منگنی کے ساتھ ہی شادی کی ڈیٹ فیکس کر دی گئی... شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں، لیکن اسز کیلئے وہ کسی اور لڑکے کا تصور بھی نہ کر سکتی تھی، ہو تو صرف اور صرف میٹر اس سفر کو ہی اپنائے... لیکن وہ اس سفر کو اپنا شریک حیات نہیں بنا سکتی تھی اور وہ والدین کے سامنے



محبت عنایت ہے

محبت عبادت ہے

جو بندگی سکھاتی ہے

محبت جان ہے

محبت ایمان ہے

محبت دوکان ہے

جوشب کس میں کر سیٹل کے بیس سجاتی ہے

ہائے رے محبت رولاتی ہے...

ادھر اسفر میترا کے بغیر بے چین تھا۔ لکین میترا کو حاصل کرنا انتہاء مشکل ہی نہیں۔ نہ ممکن امر نظر آتا تھا۔ کیوں ان کے

درمیان سب سے بڑی رکاوٹ مزہب تھا۔ دوسری دیوار ان کے ملن میں حائل مفاسی تھی۔ ان رکاوٹوں کو پھلانگ کر شادی

کرنا نہ ممکنات میں تھا۔ ہر وقت ہنستے مسکراتے کھکھکاتے خوش رہنے والے اداسیوں اور فکر پریشانیوں میں ڈوبے رہتے۔

جیسے جیسے شادی کی ڈیٹ قریب آ رہی تھی میترا کی پریشانی بڑھتی گئی۔ شادی میں صرف ایک دن باقی تھا رات کو میترا

سوئے تو صبح زندہ نہ اٹھی جاگتے جاگتے گھر کے گھر کے ام شور مچ گیا۔ میترا اپنے کمرے میں مردہ پانگ۔

اس نے چوہے مار گولی کھا کر موت کو گلے لگا لیا اس خبر کا اسفر پر بھی بہت گہرا اور برا اثر ہوا اسفر نے کھانا پینا

چھوڑ دیا اور چند دن بعد ہی موت کی اتھاہ گہراہوں میں ڈوب کر جہاں فانی سے کوچ کر گئے۔ ان دنوں محبت کے

متوالوں اور سچے عاشقوں نے عشق کے نام پر مرے ان عاشقوں کی دردناک موت کی کہانی کا گاں گاں گئی گھر گھر

بہت چرچا ہوا جدھر دیکھتے تھے عورت بچے انہی کا ذکر کرتے اور

ہاتھ ملتے نظر آتے

ان دنوں کی موت کے چند دن بعد کی بات ہے کہ گاں کا ایک آدمی شہر سے گاں آ رہا تھا چاندنی رات اپنے جوہن پر

تھیں شہ چاندنی میں نہا ہوا، چمکتی نظر آ رہی تھی اچانک اس شخص نے دو سائیوں کو دیکھا جو ہاتھ میں ہاتھ ڈالے پیار

محبت کی باتیں کرتے ہوئے ٹہکتے چہل قدمی کر رہے تھے۔ اگلے ہی لمحے یہ سائے صاف اور نمایاں نظر آنے

لگے۔ یہ اسفر اور میترا تھیں اس نے سب لوگوں کو اس آنکھوں دیکھے واقعے سے آگاہ کیا۔ لوگوں نے اس کی بات پر یقین

نہیں کیا چند لوگ اس کے ساتھ رات کو وہاں گنیاہر آدمی رات بپتھر کے بعد ایک پ اسرار نو جوان لڑکے اور لڑکی کو

گاں کی گلیوں میں باتوں میں ہاتھ ڈالے پیار و محبت کی باتیں کرتے دیکھا گھر کو ان کے قریب جانے کی کوشش کرتا

تو وہ غائب ہو جاتا۔۔۔۔

تب گاں کے لوگ اس پر اسرار واقعہ کی تفصیل کی تصدیق کرنے ایک بزرگ ہندہ جوگی بابا کے پاس گئے جو اسی گاں کا

رہائشی تھا یہ راتوں کو سانپ پکڑنے اور چلے کاٹتا تھا۔ اور لم الارواح کا تجربہ کرتا رکھتا تھا۔ راتوں سے باتیں کر سکتا تھا

جوگی بابا نے گاں والوں کو بتایا، آپ لوگوں نے جو کچھ بھی دیکھا ہے وہ بالکل درست اور سچ ہے۔ اور یہ مناظر تو میں

بہت دنوں سے دیکھتا چلا آ رہا ہوں۔ میں ہر رات کو ایک نو عمر لڑکی شمشان کی طرف سے اور ایک جوان لڑکے کو قبرستان

کی طرف سے آتے دیکھتا ہوں۔ یہ دنوں آدمی رات بپتھر کے بعد اپنے اپنے ٹھکانوں سے آتے ہیں پیار بھری باتیں

کرتے ہوئے ٹہکتے ٹہکتے گاں کی طرف چلے جاتے ہیں



ہوتا، وہ یوں کہ ہر ایک کو کسی موضوع پر میر حاصل گفتگو کرنا پڑتی۔ چنانچہ اس تقریب کا موضوع ”علم کی اہمیت“ تھا۔ افلاطون کی جماعت سے حال ہی میں فارغ التحصیل ہونے والے طالب علم ڈانس پہ آتے، موضوع کے متعلق کچھ جملے کہتے اور پھر لوٹ جاتے۔ کوئی طالب علم بھی ”علم کی اہمیت“ پر متاثر کن تقریر نہ کر سکا۔ یہ دیکھ کر افلاطون بڑا پریشان ہوا۔ اچانک خدمت گار لڑکا اس کے پاس پہنچا اور گویا ہوا ”کیا میں تقریر کر سکتا ہوں؟“ افلاطون نے حیرت اور بے پروائی کی بلی جلی کیفیت میں اسے دیکھا اور پھر لڑکے کی درخواست مسترد کر دی۔ اس نے کہا ”میں نے تمہیں درس نہیں دیا، پھر تم کیسے اظہار خیال کر سکتے ہو؟“ لڑکے نے تب اسے بتایا کہ وہ پچھلے دو ماہ سے دروازے پر بیٹھا اس کا درس سن رہا ہے۔

جب تک افلاطون اپنے تمام شاگردوں سے مایوس ہو گیا تھا۔ چنانچہ اس نے اپنے نو جوان کو حاضرین کے سامنے پیش کیا۔ لڑکے کو تقریر کرنے کا اشارہ کیا۔ لڑکا بولنا شروع ہوا، تو آدھے گھنٹے تک علم کی فضیلت پر بولتا رہا۔ اس کی قوت گویائی اور بے پناہ علم دیکھ کر سارا مجمع دنگ رہ گیا۔ تقریر بڑی مدلل اور متاثر کن تھی۔ جب لڑکا تقریر مکمل کر چکا، تو افلاطون پھر ڈانس پر آیا اور حاضرین کو مخاطب کر کے بولا ”آپ جان چکے کہ میں نے پوری محنت سے طلبہ کو تعلیم دی اور وہ ویران تہریں کسی قسم کی کوتاہی نہیں برتی۔ میرے شاگردوں ہی میں سیکھنے کے جوہر کی کمی تھی، اس لیے وہ مجھ سے علم پانہ سکے۔ جبکہ یہ (لڑکا) علم کی چادر کھتا تھا، لہذا وہ سب کچھ پانے میں کامیاب رہا جو میں اپنے شاگردوں کو سکھانا چاہتا تھا۔“

آج دنیا اس ”لڑکے“ کو ”ارسطو“ کے نام سے جانتی ہے جس نے فلسفے سے لے کر سائنس تک میں اپنے نظریات سے دیرپا اثرات چھوڑے۔ اس کا شمار نوع انسانی کے عظیم فلسفیوں اور دانشوروں میں ہوتا ہے۔ ☆.....☆.....☆.....

میں ان دونوں کو پہلے ہی دن پہچان گیا تھا۔ لڑکی جاگیر پال سنگھ کی بیٹی میٹر اور لڑکا دین محمد کا اسنو ہے۔ جوگی نے مزید کہا، میں اپنے روحانی تجربات کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ حیات بعد از موت ممکن ہے۔ روح کبھی فنا نہیں ہوتی جو دوبارہ جسمانی لہادہ اڑھ سکتی ہے میٹر اور اسنو ہی ہیں جو اپنی پہلی زندگی میں تشنہ تکمیل محبت کی یہاں موت کے بعد تکمیل و تجدید کر رہے ہیں۔ یہ بالکل حقیقت ہے کہ ”محبت ہمارے جیت جاتی ہے“ جو مرنے کے بعد بھی زندہ رہتی ہے۔ سچے محبت کرنے والوں کا یہ سلسلہ مرنے کے بعد بھی جاری دوسری زندگی میں جاری و ساری رہتا ہے۔

☆.....☆.....☆.....

ارسطو! ایک خدمت گار لڑکے سے مشہور فلاسفی کیسے بنا؟ تاریخ کے جھروکے سے ایک حیرت انگیز واقعہ یہ سو اوہزار سال پہلے کا ذکر ہے، مشہور یونانی فلسفی افلاطون نے ایتھنز میں اکیڈمی کھولی جہاں وہ امرادشرفا کے لڑکوں کو تعلیم دینے لگا۔ جب اکیڈمی میں خاصی جہل پھیل ہوئی، تو اس نے روزمرہ کام کاج کی خاطر ایک اٹھارہ سالہ لڑکا بطور خدمت گار رکھ لیا۔ وہ لڑکا چائے پانی لے کر آتا اور جگہ جگہ بٹے بٹے کام کرتا تھا۔ یہ اکیڈمی صرف امرا کے لیے مخصوص تھی۔ چنانچہ لڑکا اپنا کام کر چکنا، تو باہر چلا جاتا۔ ادھر جماعت کے دروازے بند کیے جاتے اور افلاطون پھر طلبہ کو تعلیم دینے لگتا۔ وہ لڑکا بھی دروازے کے قریب بیٹھا اندر ہونے والی باتیں سنتا رہتا۔ دو ماہ بعد افلاطون کی جماعت کا انساب ختم ہو گیا۔ اب حسب روایت ایک شاندار تقریب منعقد ہوئی۔ اسی میں شہر کے سبھی عالم فاضل شرکت کرتے تھے۔ طلبہ کے والدین بھی شریک ہوتے۔ تقریب میں جماعت کے ہر طالب علم کا امتحان بھی







کپڑے سندس کو اسے تنگ کرنے میں خوب مزہ آتا تھا کس کھر کے؟ سجاد نے ایک رومانوی - مائل بھیجی۔

وہی جو آپ کو بہت پسند ہے۔۔۔ بلیک۔۔۔ اس نے اٹھا کر جواب دیا۔ اور ساتھ ہی اپنی تازہ ترین سیلفی بھیج دی۔ سجاد کی خوشی کو ٹھکانا تھا اس نے جذبات سے چور لہجے میں ایک آڈیو پیسج بھیجا۔ جیسے ہیرا نکل رہا ہو کونسلے کی کان سے۔۔۔ واہ بھئی! تمہاری ذہانت کا بھی جواب نہیں۔ دل خوش کر دیا۔

سندس کے جواب ٹائپ کرنے سے پہلے ہی اسے اپنی ماں جی کی غصے سے بھری آواز سنائی دی۔ سندس!! او سندس کی بچی! کب سے آوازیں دے رہی ہوں تمہیں اس کے ناز و انداز یکدم اڑ چھو ہو گئے موبائل سائڈ پر رکھ کر وہ باہر گئی تو ماں جی کا پارہ ہائی ہو چکا تھا۔ ہر وقت موبائل میں گھسی رہتی ہو۔ نہ کھانے کا بوش نہ پینے کا کبھی گھر کے کاموں میں بھی دلچسپی لے لیا کر دو میں اسکی جان کب تک مشین بنی رہوں انھوں نے اسکی ٹھیک ٹھاک کلاس لی۔ وہ دل مسوس کر ان کے احکامات کی بجا آ رہی میں مشغول ہو گئی لیکن دھیان مکمل طور پہ موبائل اور سجاد کی طرف تھا۔

سندس تین بھائیوں کے بعد پیدا ہونے والی اکاوتی بیٹی تھی۔ خوبصورتی بے پناہ تھی مگر ذمہ داری کے بچوں سے قطعاً نا آشنا تھی گھر کے کاموں سے کوسوں دور بھاگتی تھی۔ میٹرک کرتے ہی اسکے ماموں کے بیٹے سے منگنی اور منگیتر کے رومانوی مزاج نے اسے مزید لا پرواہ بنا دیا تھا۔ اس کی ذومعنی باتیں، بے تابیاں اسے بہت بھاتی تھیں۔ تین سال کا عرصہ انھیں بہت قریب لے آیا تھا۔ لیکن زندگی میں

جیسی کرنا وہ بھول گئی تھی۔ ایسی چھوٹی موٹی غلطیاں اسکا ایک معمول تھیں۔ زندگی کا ازدواجی موڑ اس کے لیے بڑا سخت امتحان ثابت ہوا تھا۔ میری یہ آزمائشیں جانے کب ختم ہوں گی؟ اس نے تھکی ہوئی نظر موبائل فون کی سکرین پر ڈالی۔ ازدواجی زندگی تو ہمیشہ ہی ایک امتحان ہوا کرتی ہے لیکن تمہیں اس امتحانی نصاب کی تیاری کی فرصت ہی کہاں تھی؟ کمرہ امتحان میں تو ہر اپنا انجان بن جایا کرتا ہے اب یہ گلے شکوے کیوں؟ موبائل کی سکرین میں نظر آتی اپنی ہی شبیہ نے اس ایک آئینہ دکھایا اس آئینے میں اب ماضی کے کئی عکس واضح تر نظر آنے لگے تھے۔

وہ اپنے بستر پر نیم دراز موہی دیکھ رہی تھی جب اس کے موبائل کی میسج ٹون بجی۔ سکرین پر اس کے کزن پلس منگیتر سجاد کا نام دیکھتے ہی اس کی آنکھوں میں چمک بڑھ گئی۔ اس نے بیتابی سے میسج کھولا۔

سندس اس یک حرفی پیغام میں چھپی بیتابی سے وہ بخوبی واقف تھی لہذا فوری جواب دیا۔

جی جیو!!

کیا کر رہی ہو؟

کچھ خاص نہیں سندس نے شرارت سے جواب دیا۔

پھر بھی

آپ کو میسج کر رہی ہوں

وہ تو ابھی کر رہی ہوناں۔ پہلے کیا کر رہی تھی؟

بستر میں لیٹی ہوئی ہوں۔ آج بہت ٹھنڈ ہے ناں

ہممم۔ ٹھنڈ تو واقعی بہت ہے۔ کیا پہنا ہے آج؟



عجب سلسلہ پر وہ ان چڑھنے لگا تھا وہ دنوں کئی بار گھومنے کے لیے جاتے لیکن خاموشی اور ایک نامعلوم کھنچاؤ ان کے ہمراہی ہوتے تھے۔ وہ کوئی بھی بات کرتی تو سجاد کا ایک ہی جواب ہوتا۔ کتنی بار بتانا ہے یہ قصہ؟ جانتا ہوں میں پہلے سے۔ خود سجاد کو بھی اس بات کا بخوبی احساس تھا کہ اس کی گفتگو کی پٹاری بھی الفاظ کے خزانے سے خالی ہو چکی ہے۔

دعوتوں کا سلسلہ ختم ہوتے ہی گھر کی ذمہ داری اس پہ آن پڑی۔ اس کے سسرال میں ماموں اور ممانی کے علاوہ کوئی بھی نہ تھا لیکن انتظامی صلاحیتوں سے عاری ہونے کی بنا پر وہ اس چھوٹے سے چمن کو سنوارنے سے بھی قاصر تھی۔ ساس کے بھرپور تعاون کے باوجود کھانے میں بدسلوکی اور دیگر معاملات میں انارڈی بن سجاد کو اس سے مزید دہر کرنا جا رہا تھا۔ اسکی شیریں زبان اور دعوے اپنی موت آپ ہی مر چکے تھے۔ سندس اب محض منگیتر نہ رہی تھی۔ وہ بیوہ تھی جس کا اولین فرض گھریلو معاملات میں نظم و ضبط تھا۔ مگر دوسری طرف سندس اس نئے امتحان میں مکمل ناکام ثابت ہو رہی تھی۔

سجاد کے والدین عمرہ کی ادائیگی کے سلسلے میں حجاز مقدس کے سفر کی تیاریوں میں لگن تھے۔ ساس کی رہائی اسے مزید بوکھلا رہی تھی۔ اس کی غلطیاں بڑھتی چلی جا رہی تھیں سجاد تنگ آ کر کہتا خدا جانے! مجھ سے کون سے ایسے گناہ سرزد ہوئے ہیں جس کی مجھے تمھاری صورت میں سزا مل رہی ہے۔

اس دن گھر میں میلاد منعقد کیا گیا تھا۔ سجاد نے دفتر سے چھٹی کر رکھی تھی نعتوں کے اختتام پر درس کا انتظام بھی تھا محلے کے

اعتدالیت سے وہ بے نیاز تھی ماں کے ڈر سے وہ مارے باندھے کام کر لیتی تھی پھر موبائل اور سجاد کی گفتگو میں کھو جاتی۔ انھی خیالوں میں لگن سبزی کاٹتے ہوئے اسکا ہاتھ کٹ گیا۔ ماں کی مصلواتیں سنتے اسے بس ایک اطمینان تھا کہ اب گھر کے کام سے چھٹکارا مل جائے گا۔ اندر جاتے ہی اس نے سجاد کو اس سانحہ عظیم کا پیغام بھیجا۔ جوابی رد عمل اسے توقع سے زیادہ خوشگوار دے گیا۔

زیادہ درد تو نہیں۔ مت سوچا کرو ناں میرے بارے اتنا۔ اور کوئی ضرورت نہیں تمھیں گھر کے کام میں خود کو کھپانے کی۔۔۔ مجھے بیوی چاہیے نوکرانی نہیں۔ سندس یہ جواب سن کر خبشی سے نہال ہو گئی۔ ان کی ٹیافونک گفتگو یونہی چلتی رہی۔ سجاد کو نوکری ملی تو اس کے گھر والوں نے فوری شادی کی تاریخ پکی کر دی۔ نوکری کی مصروفیت نے اسے تھوڑا الجھا رکھا تھا۔ سندس کو لگتا تھا کہ اب ان کی بات چیت میں پہلے جیسی رنگینی نہیں رہی تاہم اسکی بھجوری سمجھتے ہوئے وہ دل بہلاتی تھی۔

شادی کی رسوم میں بھی ان کے پیغامات کا سلسلہ چلتا رہا۔ کپڑے، جوتے، کاسٹیلنس، پرنیوم ہر چھٹی کچھ بولی بات وہ ایک دوسرے سے شیریں چکے تھے۔ شادی کی ہر رسم کی تصویر سندس نے اسے پہلے ہی بھیج دی۔ لیکن سجاد کا وہ دل دھڑکا دینے والا لہجہ اور فدا ہوجانے والی نظروں جانے کہاں کھو گئے تھے۔ شادی کے بعد اولین دن تو قربت کی سرشاری میں پر لگا کر گزر گئے۔ لیکن سجاد کے جس مخصوص رویے کی وہ عادی تھی، وہ اب بھی منقوہ نظر آتا تھا۔ شادی کے بعد ایک ماہ کا عرصہ انھیں سالوں پہ محید نظر آنے لگا تھا خاموشیوں کا ایک



اصول و ضوابط اٹل ہیں۔ غلط ہمیشہ غلط ہے جس کی سزا اس دنیا میں رہ کر ضرور ملتی ہے۔ عورت کا مطلب ہے چھپی ہوئی چیز۔ پوشیدگی، راز۔۔۔ اگر یہ راز قبل از وقت طشت از بام ہو جائے تو ان کے باہمی رشتے کی خوبصورتی ہمیشہ کے لیے گہنا جاتی ہے۔۔۔۔۔ باہمی کشش ختم ہو جاتی ہے۔

مولانا صاحب کی بیوی اور بھی بہت کچھ کہتی رہیں لیکن اندر بیٹھی سندس اور کمرے سے باہر موجود سجاد کے بدن سن ہو چکے تھے۔ آج انھیں ہر سوال، گلے اور شکوے کا جواب مل چکا تھا۔ غلطیاں تو ان دونوں ہی سے ہوئی تھیں۔ سجاد ہمیشہ اسے ہر غلطی کا ذمہ دار ٹھہرا کر اپنی انا کو تسکین دیتا رہا تھا لیکن اللہ کی حدود کی پامانی تین وہ خود بھی برابر کا شریک رہا تھا۔ نفس کے ہاتھوں مغلوب ہو کر بڑے دعوے

کرتا رہا مگر ناکام رہا۔۔۔ اپنے رشتے کے درمیان حائل خاموشی، بیزاری اور کھریلو ماحول پہ چھائے ایک کہر کی وجہ اسے معلوم ہو چکی تھی۔۔۔ یہاں کے اعمال کی سزائیں

۔۔۔ اسی لمحہ اس کے کانوں میں اندر گونجتی یہ آواز پڑی۔۔۔ اور بیشک اللہ حد سے بڑھے والوں کو پسند نہیں کرتا۔ لیکن جو توبہ کر لے تو وہ بخشنے والا بڑا مہربان ہے۔ سجاد کی آنکھوں سے ندامت کے اشک رواں ہو گئے۔۔۔۔۔

☆.....☆.....☆.....☆

مولانا صاحب کی بیوی دھیمے لہجے میں سامعین سے مخاطب ہوئیں۔

اللہ عزوجل تعالیٰ نے اس کائنات کو ایک خاص ترتیب اور نظم و ضبط سے پیدا کیا ہے۔ اس کائنات کی ہر تخلیق ایک خاص نظام سے چلتی ہے۔ پس ہم دیکھتے ہیں کہ سورج کبھی چاند کے مدار میں نہیں آتا اور چاند کبھی سورج کی حدود تجاوز نہیں کرتا۔ انسان اس کائنات میں اشرف المخلوقات کے عہدے پر فائز ہے یعنی اس کا رتبہ، مقام و فرائض دیگر تخلیقات کی نسبت حدود کی پابندی کا زیادہ متقاضی ہے۔

اللہ تعالیٰ کی حدود کی خلاف ورزی کے پار بے سکونی، بے ترتیبی اور تباہی کے سوا کچھ نہیں۔ ہمارا الیہ یہ ہے کہ ہم حدود سے مکمل واقف ہی نہیں۔ چھوٹے چھوٹے کئی معاملات ایسے ہیں جن میں بے اعتدالی سے ہماری زندگیاں اپنی رغائیاں کھو بیٹھتی ہیں۔ مرد اور عورت بشری زندگی کا آغاز ہیں۔ اور ان کی جانب سے معمولی بغرض بھی ان کی عائلی زندگی بے ترتیب کر دیتی ہے۔

ایک عمومی معاشرتی رویہ کے تحت رشتہ بٹے ہوتے ہی دونوں فریقین ایک دوسرے کے لیے نامحرم ہوتے ہیں کبھی گفتگو کرتے رہتے ہیں۔ گویا اللہ کی قائم کردہ حدود کی خلاف ورزی کرتے ہیں۔ انھیں علم بھی نہیں ہوتا اور ان کی آئندہ زندگی اس گناہ کی سزائے دب جاتی ہے۔

یہ رشتہ اپنی کشش کھونے لگتا ہے اور انجام جھگڑوں اور ایک دوسرے سے بیزاری کی صورت میں نکلتا ہے۔ ہم شیطانی خیالات کے زیر اثر شادی سے پہلے ان زنا نما رابطوں کی جتنی بھی تاویلیں دے لیں۔ مگر رحمانی دنیا کے







تحریر..... اقصیٰ امین

کرتی ہے کہ وہ غلطیاں ہم سے دوبارہ نہ ہوں اور اپنے رب سے معافی مانگ کر نئے سال کا آغاز کریں

اللہ اس نئے سال کو ہم سب کے حق میں بہتر کرے اور یہ سال اچھے سال کے زخموں پر مرہم



ہر انسان امید پر زندہ  
ہوتا ہے وہ اپنی زندگی میں  
بہت سارے دکھ دیکھا ہے  
اور اس امید پر جی اٹھتا ہے  
کے آنے والی صبح اس کے  
لئے روشن ستارہ بن کر آئے گی  
اور اس کے دکھوں کو ختم کر دے گی

خوشیوں کا سویرا کر دے گی اور کچھ اپنے رب کے سنی امیدیں رکھے

بیتا سال بہت سارے دکھ دے گیا ہے

بہت اپنیوں کو ہم سے بہت دور لے گیا ہے وہ اپنے جنکے وم سے زندگی میں بلجھل تھی جن کے وم سے زندگی اچھی لگتی تھی وہ یاد نہیں آئیں گے کیوں کے یاتو انکو کرتے ہیں جو بھول جائیں جو ہر دھڑکن میں بستے ہوں انکو کیسے بھول جائیں

امید ہے نیا سال خوشیوں کی نوید لے کر آئے گا ہر مصیبت کو ختم کر کے نئی صبح لائے گا بچوں بوڑھوں جوانوں کے لیے روشن ستارہ بن کر آئے گا

امید ہے نیا سال نئی خوشیاں لائے گی چاہتوں اور نئی امیدوں

☆ ☆ ..... ☆ ..... ☆ - - - - - کو جاے

وابستہ کر لیتے ہیں کیوں کے ہمارا رب ہی ہے جو ہماری امیدوں کا سب سے بڑا سہارا ہوتا ہے۔

اور ہم اپنے رب سے امید کرتے ہیں اے خدا اس نئے سال  
میں ہماری اچھی امیدوں کو جگا اے رکھنا ہمارے پیارے  
ملک سے ہر دکھ اور پریشانی کا خاتمہ کر دینا اور ہمارے ملک کو  
امن سکون کا گہوارہ بنا دینا

اللہ کرے یہ نیا سال پاکستان کے لیے ترقی اور امن کا گہوارہ بن جائے ہم نے نئے سال کو بول کی گہرائیوں سے خوش آمدید کہنا ہے اور سوچنا ہے کہ ہم نے اس سال میں کون کون سی غلطیاں کی ہیں اور نئے آنے والے سال میں کوشش



افسانہ

## اف کتنی نادان ہوتی ہیں لڑکیاں

از قلم ... ماہ نور عنصر مغل

اس دن میرا کالج کا پہلا دن تھا اور کالج چونکہ گھر سے زیادہ فاصلے پہ نہیں تھا اس لیے میں پیدل ہی کالج کی طرف چل پڑی۔ اس رات بہت زوروں کا مینہ برساتا تھا اور سڑک کے ساتھ رڑھیں پانی کھڑا تھا۔

میں اپنی دھن میں جا رہی تھی کہ ایک گاڑی زن سے اس طرح میزے پکس سے گزری کہ میرے کپڑوں پر نقشہ نگار بنا گئی مجھے بہت غصہ آیا کالج کا پہلا دن اور میرا یہ حشر میں رونے والی ہو رہی تھی۔ کہ گاڑی تیزی سے راپورس ہوئی اور میرے پاس آ کر رکی میں جو غصے میں گاڑی والے کو خوب سنانا چاہتی تھی۔ لیکن گاڑی میں سے نکلنے والا لڑکا کچھ اتنا خاص لگا کہ میں گویا بولنا بھول گئی وہ مجھ سے معذرت کر رہا تھا اور میرے منہ سے کوئی لفظ نہیں نکل رہا تھا پھر جانے مجھے کیا ہوا کہ میں واپس گھر کی جانب بھاگ پڑی۔ شاید وہ وہیں کھڑا حیرت سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ تو یہ بھی اشعر سے میری پہلی ملاقات۔

پھر اکثر راستے ہمیں ایک دوسرے کے سامنے لانے لکھا اور کچی عمر نے اس آسنے سامنے کو محبت میں بدل ڈالا پھر محبت نے میرے اندر آسن جمالیا۔ میں جو کالج کی

لوگوں کے لئے یہ جگہ معمولی سی ہوگی۔ لیکن میرے لئے یہ خاص ہے بہت خاص! اس جگہ سے میری کچھ خاص یادیں وابستہ ہیں۔

جگہیں خاص نہیں ہوتی، یادیں خاص بنادیتی ہیں مجھے بھی کبھی یہ جگہ بہت خاص لگتی ہے اور کبھی بہت تکلیف دہ یاد...

میں مریم ہوں، اپنے بیباکی لاڈلی، ماما کی جانو، اپنے کالج کی آٹ شینڈنگ سٹوڈنٹ، اپنے والدین کی طرح مجھے بھی ہر کام میں خاص رہنا پسند ہے۔

میرے والدین کی پسند کی شادی سبھی ان کے گھر والوں نے اچھی طرح سے کروادی۔ مجھے اپنے والدین کے بیچ محبت ہی محبت نظر آتی ہے۔

آج جب میری شادی کے دن بہت قریب ہیں اور گھر میں شادی کی تیاریاں زور و شور سے جاری ہیں۔ تو اچانک میرا دل ہر شے سے اچاٹ ہو گیا اور میں جانے کب گھر سے نکل کر مان کی ویران سڑک پہ چلتے چلتا اس پارک میں آ نکلی۔ لیکن میں پارک میں کیا آنکلی یوں لگا جیسے یادوں کی گلی میں آنکلی۔



آج میں نے ماما کو اپنی رضا مندی دے دی اس کے لئے جو میرے والدین نے میرے لئے منتخب کیا تھا گھر میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔

اپنی یادوں میں غوطہ زن میں کب اسی پارک کے دروازے تک پہنچ گئی اور دروازے سے پارک کے اندر کا فاصلہ بھی طے کر گئے۔ مجھے معلوم بھی نہیں ہوا۔ میں نے رضا مندی تو دے دی تھی مگر اندر کی ایک خوش فہم لڑکی کو اب بھی یہ لگتا تھا کہ اشعر کی بھی مجبوریاں ہوں گی جو وہ کچھ نہیں کر سکا مگر پیار تو وہ بھی مجھ سے کرتا تھا جانے کتنا پریشان ہو گا۔

جانتے ہیں میرا یہ خیال کس دم بڑھانے کا خواب ثابت ہوا جب میں پارک میں داخل ہوئی تو اشعر پہلے سے پارک میں موجود تھا اور اس بار یونیفارم میں ملبوس ایک اور لڑکی اسی جگہ بیٹھی تھی جہاں کبھی میں اشعر کے ساتھ ہوتی تھی اشعر نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا ہوا تھا اور اس کے چہرے کو اسی طرح دلچسپی سے دیکھنے میں لگن تھا جیسے کبھی مجھے !.....

میں سوچتی ہوں کہ آج اس طرح پارک میں میرا آنا دراصل اللہ تعالیٰ کا مجھ پر احسان تھا اگر آج میں یہ منظر نہ دیکھتی تو عمر بھر خلش میں رہتی، اب میں اس نادان محبت کی گنہگاری اسی پارک میں پھینک کر اللہ اور اپنے والدین کے منتخب کئے ہوئے کسی خاص انسان کی زندگی میں پورے دل سے شامل ہو رہی ہوں۔

اف کتنی نادان ہوتی ہیں ہم لڑکیاں  
دریا عبور کرتی ہیں۔ کچے گھرے کو لیکر

بہترین طالبہ تھی اب کلاسز بنک کرنے لگیا ہر محبت نے انگلی کیا تھا میں تو اس اندھے رستے کی مسافر ہی ہو گئی، ہم اکثر اس پارک میں ملنے لگیں، اے بغیر کہ میری ماں تو میری سہیلی بیا گریں یہ سب کرنے کے بجائے اگر ماما کو سب بتا دیتی تو وہ زیادہ بہتر تھا لیکن یہ عمر بہت نادان ہوتی ہے اس میں ایک ان: یکھا شیطان گھات لگائے رکھتا ہے اندر بھی اور باہر بھی۔ ان ہی دنوں گھر میں میرے رشتے کی بات چل پڑی اور ماما بھی اس معاملے میں سیریس ہو گئی تھی۔ میں نے گھبرا کر اشعر سے بات کرنے کی ٹھانی

اس دن بھی ہم پارک میں آئے سانسے بیٹھتے تھے اور میں اشعر کو اصرار کر رہی تھی کہ وہ اب اپنے والدین کو میرے گھر بھیج دے تاکہ میں اپنی ماما کو بتا دوں اور ہم ہمیشہ کے لئے ایک ہو جائیں لیکن اشعر کے صاف انکار اور بڑے بہانوں نے میرے اوسان خطا کر دیئے۔

میں مریم یہ اعتراف کرتی ہوں۔ کہ اس لمحے میں اپنی ہی نظروں میں گر گئی۔ جب اشعر کے اس بہانے پر کہ اس سے بڑے بہن بھائی ابھی بنی مرثا کی شہدہ ہیں میں نے اس سے یہ کہا کہ اس بات کا دھیان مجھے اس وقت چاہئے۔ ہوئے تمہیں کیوں نہیں آیا وہ کچھ دیر مجھے دیکھتا رہا۔ پھر اس کے جواب نے مجھے پتھر کر دیا

یہ بات تو تمہیں سوچنی تھی مریم تم اتنی پارسا ہوتی تو اس وقت میرے ساتھ یوں پارک میں نہ ہوتی

کوئی جواز باقی نہ بچا تھا میرے پاس اس کی باتوں کا جواب دینے کو سو بہت خاص مریم مرگئی اس دن۔ یہ تو کوئی لاش تھی جو شکستہ قدموں سے پارک سے نکلتی تھی۔



کالم

## رشتہ ازدواج

خوشبو  
آن لائن ڈائجسٹ

تحریر: ریمسا نور رضوان



03007198337

بیوی سے پیار سے پیش آنا۔

بیوی سے پیار کرنا۔ محبت بھری گفتگو کرنا نرم لہجے میں بات کرنا کچھ معیوب نہیں۔ بیوی میاں کی نصف ستر ہے۔ دکھ درد کی ساتھی۔ بیوی نے محبت و الفت جتنا کوئی شرم و غیب والی بات نہیں۔ خاوند چار لوگوں کے سامنے یا گھر والوں کے سامنے اپنی شریک حیات نرم لہجے پیارے انداز مخاطب سے پکارنے پر ذرا نہ شرمائے نہ ٹھکجائے۔ کیونکہ زوجہ سے ہنسی مذاق کرنا پیارے ناموں سے پکارنا سنت نبوی ہے۔

بیوی کو تنہائی میں عزت دینے سے بہتر ہے سب کے سامنے عزت دی جائے۔ ہاں و پیار دیا جائے۔

نکاح کے وہ بولوں میں اتنی طاقت ہے کہ دو الگ الگ مزاج ذہن رکھنے والے خوشدلی اور محبت کی رعنائیوں میں کھو جاتے ہیں۔

ہمارے پیارے نبی بیویوں سے محبت کرتے تھے۔

اک دفعہ سفر کے دوران حضرت عائشہ کا اونٹ پودک گیا اور حضرت عائشہ کو لے کر اک طرف بھاگ گیا۔

رسول عربی اس قدر بے قرار ہو گئے کہ زبان سے بے ساختہ نکل گیا۔

قرآن پاک نے میاں بیوی کے متعلق جو تصور دیا ہے۔ وہ تصور عزت و احترام کوئی اور معاشرہ پیش نہ کر سکا ہے نہ کر سکے گا۔ کیونکہ یہ رشتہ مذہب اسلام سے منسلک ہیں۔ دین اسلام میں ہر رشتے کی اپنی الگ اہمیت میاں کی گئی ہیں۔

لیکن تمام رشتوں سے جو بالا تر رشتہ ہے وہ میاں بیوی کا ہے۔ کیونکہ دنیا میں بننے والا پہلا رشتہ میاں بیوی کا ہی تھا۔ جس کی زندہ مثال بابا آدم اور بی بی حوا ہیں۔ میاں بیوی کا رشتہ بننے کے بعد ہی باقی تمام رشتے وجود میں آئے۔

قرآن پاک میں اللہ رب العزت فرماتے ہیں۔

"یہ تمہارا لباس ہیں اور میں ان کے نگہبان ہوں۔"

لباس سے مراد حکومتیں شامل ہیں۔

اول یہ کہ.. لباس سے تحفظ ملتا ہے۔

دوم یہ کہ لباس سے زینت ملتی ہے

سوم یہ کہ لباس سے ہمارے غیب چھپتے ہیں۔

سب سے ضروری یہ کہ لباس ہمارے سب سے زیادہ قریب

ہوتا ہے اس طرح میان بیوی کا اور بیوی میاں کا لباس

ہیں۔ یعنی اک دوسرے کے اتنا قریب جتنا لباس ہوا کرتا ہے۔ قربت کا اس سے بہتر تصور اور کیا پیش کیا جاسکتا ہے





PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY



پوری کریں۔۔ جس سے اللہ کی نافرمانی نہ ہو، خاوند اور زوجہ دونوں اک دوسرے کو اتنا اعتماد، حوصلہ، اپنائیت اور چاہت دیں کہ وہ اندر ہی اندر گھٹنے کی بجائے اپنی ہر الجھن بلا تکلف اک دوسرے سے کہیں۔۔۔۔۔

جہاں پردہ لوگ اک ساتھ رہتے ہیں وہاں کسی نہ کسی بات پر دونوں میں اختلاف ہونا بھی لازمی سی بات ہے۔

زوجہ۔ اور خاوند میں بھی کسی اختلاف پر جھگڑا ہو جانا کوء بڑی بات نہیں۔ مسئلہ جب ہوتا ہے جب ہم چھوٹی چھوٹی باتوں کو انا کا مسئلہ بنا لیتے ہیں۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان ہے جو شخص کسی کا گھر برباد کرے، ہر کو بیوی کے خلاف اور بیوی کو شوہر کے خلاف اکساے اور دونوں میں پھوٹ یا جدائی ڈالے۔ وہ ہم مسلمانوں میں گتے نہیں اور جو عورت شرعی عذر کے بغیر شوہر سے طلاق کا مطالبہ کرے۔ جہنمی اور منافقہ ہے۔ جس پر جنت کی خوشبو حرام کر دی گئی ہے۔

(صحیح بخاری، ترمذی، ابن ماجہ مسند دارمی)

خاوند اور زوجہ اک دوسرے پر بھرپور اعتماد کریں، یہ ہی اعتماد، چاہت، الفت، گھر بسانے میں معاون ثابت ہوگا، ایسی محبت سے گھر بھی مہکا بہکا رہے گا۔

خاوند اور زوجہ دونوں کی خوشی، تندرستی اک دوسرے سے مشروط ہے،

سلام ایک آفاقی دین ہے۔ اس دین کو دنیا میں رائج کرنے کا اولین مقصد اللہ تعالیٰ کے نزدیک یہ ہے کہ اس کے بندے اک ایسا طرز زندگی اختیار کریں کہ دونوں جہان میں کامیاب اور سرشار ہو سکیں۔۔۔۔۔

خاص رشتوں میں بھی دئے جاتے ہیں، خاوند اور زوجہ ایک دوسرے کو یہ احساس کرائیں کہ وہ دونوں اک دوسرے کے لیے ضروری اور خاص ہیں۔ تحائف دینا محبت کے اظہار کا بہترین ذریعہ ہیں۔ تحائف میاں بیوی کو خوشگن احساس میں مبتلا کر دیتے ہیں۔ محبت نئی نئی سی محسوس ہوتی ہے، خاوند اور زوجہ دونوں کی محبت، توجہ، حسن سلوک اک دوسرے سے منسلک ہونی چاہیے۔ شریک حیات، شریک سفر، نصف بہتر کو پھوادوں کی مانند رکھیں گے تو ہی گھر خوشبوؤں سے مہکے گا۔ خاوند یا زوجہ دونوں میں سے جو بھی چاہے کہ اس کا شریک سفر ہنستا، مسکراتا، خوشیاں بکھیرتا رہے تو اسے چاہیے کہ رشتہ ازدواج میں دوستی کا رشتہ بھی قائم کریں۔ میاں بیوی کو اک دوسرے کا گہرا رازدار اور دوست ہونا چاہیے تاکہ دونوں میں سے کوئی بھی اک نفسیاتی الجھنوں میں نہ الجھے۔ اک دوسرے کو ہفت

دیں، باتیں شیر کریں۔ رشتہ ازدواج میں اعتبار، اعتنا، خلوص، چاہت، محبت، بھرپور ہوگا تو برہنہ عمر کے باوجود خوش باش، چاک، پیادہ رہیں گے۔ بچے بھی صحت مند، خوبصورت قابل ہونگے۔ ساتھ ہی اعلیٰ سلاحتوں کے بھی مالک ہوں گے۔ خاوند اور زوجہ پیار محبت سے رہیں گے تو بچوں کے ذہن بھی مثبت رہیں گے، خاوند زوجہ کی لڑائی، تکرار، جھگڑے سے بچے بری طرح متاثر ہوتے ہیں۔۔۔۔۔

خاوند اور زوجہ دونوں اپنی طرف سے پوری کوشش کریں کہ آپ کی ذات سے آپ کے ہمسفر کو کوئی بھی غم و صدمہ نہ پہنچے۔ دونوں اک دوسرے کی خوشی کا احترام کریں، دونوں اک دوسرے کی جائز خواہشات بقدر استطاعت بقدر شریعت



# حوا کی بیٹی

تحریر محمد ناصر ریاض سعودیہ عرب

کس لیے؟ اگر یہ سب ان کی بیٹی کے ساتھ ہو تو؟  
اپنی بیٹیوں کو نیش و عنثرت میں جیتے دیکھنے کی خواہش کرنے والے کسی دوسرے کی بیٹی کے ساتھ وہ سلوک کرتے ہیں انسانیت بھی شرمنا جانے بہت افسوس سے کہنا پڑ رہا ہے کہ ہم تو نام کے بھی مسلمان نہ رہے ایسا سلوک کم زکم مسلمان نہیں کر سکتا یہ یقیناً وہی کرے گا جس کا خمیر جس کا ایمان ختم ہو چکا ہو۔ یاد رکھنا اگر کسی نے نہ پوچھا تو یہ آگ ہمارے گھر تک بھی آ سکتی ہے ہماری بیٹی، بہن کے ساتھ بھی ایسا ہو سکتا ہے یہ بھی کسی کی بیٹی نہ تھی کسی کی بہن تھی کتنے خواب دل میں سجائے ہوں گے کتنے ارمان دل میں ہوں گے وہ تو خوشیاں بانٹنے گئی اسے کیا پتا بیچاری کو جو اس کے عزت کے رکھوالے بنے ہیں یہ ہی موت دیں گے۔

خدا را ایسا ظلم مت کریں مت کریں اللہ تعالیٰ کی لائٹھی بے آواز ہے دنیا میں ہی بہرنا ہوگا اس کی سزا بھی دنیا میں ہی ملے گی یاد رکھنا۔

☆.....☆.....☆.....☆

آج کل جب بھی ٹی وی آن کر دو سامنے حوا کی بیٹی پر ظلم و تشدد کی خبریں چل رہی ہوتی ہیں اور میرا دل غم سے بھر جاتا ہے کہ آخر کرنا کیا چاہتے ہیں ہم؟ آج سے 1400 سال قبل اسلام سے پہلے جو سلوک بیٹی کے ساتھ ہوتا تھا آج ہم اس سے بھی آگے نکل گئے ہیں ان کو تو پھر کچھ رحم آتا تھا چپ کرک دفن آتے تھے لیکن آج کل ہمارے معاشرے میں اس سے بھی گھیاٹنگ سزا پہلے دی جاتی ہے پل پل مارا جاتا ہے کیوں؟ کیا بیٹی ہونے کی سزا دی جاتی ہے؟ کیا وہ کسی کی بیٹی ہے نہیں؟ اس کے پیچھے کوئی آنے والا نہیں؟ کوئی ہم سے پوچھنے والا نہیں؟ آخر کیوں؟

پہلے تو اوگ گھر بھر کے جینز لیں گے چاہے کسی کو اپنا گھر ہی کیوں ناپوچھا پڑے لیکن لاکھوں کے جینز سے بھی تسلی نہیں ہوتی پھر جسمانی طور پر تشدد کر کے تسکین حاصل کرتے ہیں تب بھی جب دل نہیں بھرتا ان سے کوئی پوچھنے والا نہیں ہوتا رات و رات کسی کو خبر بھی نہیں ہوتی ماردی جاتی ہے زندا آگ لگا دی جاتی ہے قتل کر کے نہر میں پھینک دیا کبھی مار کے بریف کیس میں بند کر کے سڑک پر ہی لاش پھینک دی۔



# خوشبو باتیں

انچارج۔ دیا خان بلوچ

انوال زریں

نصیب جاک اٹھتا ہے۔

﴿ ہمیں اپنے فیصلے اللہ کے حضور پیش کرتے رہنا چاہیے تاکہ ہم بہک نہ جائیں۔ ﴾

﴿ خوش نصیب ہیں وہ لوگ، جن کو صرف ایک راستے کا سفر بلا ہے۔ ان کو کسی سڑ پر درہا ہے پر کوئی تکلیف نہیں ہوتی۔ ﴾

﴿ زندگی میں ایک وقت ایسا آتا ہے کہ انسان محسوس کرتا ہے جیسے اس کی آرزو میں، اس کا حاصل، لا حاصل ہو۔ ﴾

﴿ کوئی شخص پیدا نہیں ہوتا جب تک اس کے ہمراہ اس کا مقدر نہ پیدا ہو۔ اچھا یا برا۔ مقدر ضرور ہوتا ہے۔ ﴾

حدیث مبارکہ:

ایمان لغت کے اعتبار سے کسی بات کو صحیح مان لینا ہے، اور شریعت میں ایمان کہتے ہیں۔

رسول ﷺ کی تصدیق کرنے کو، اللہ کی طرف سے پیغمبر جو

کچھ لے آتا ہے اسے مان لینے کا نام ایمان ہے۔ محدثین کے نزدیک ایمان نام ہے، دل کے اعتقاد، زبان کے اقرار اور اعضا کے عمل کا۔ یہ حضرات ایمان کی تعریف میں ان

تینوں چیزوں کو داخل کرتے ہیں لیکن جمہور اہل سنت کے نزدیک اس کا مطلب ایمان کامل ہے، یعنی اصل ایمان

﴿ جب انسان اللہ سے دور ہو جائے تو سکون انسان سے دور کر دیا جاتا ہے اور اس کی جگہ اندیشہ اور خوف مسلط کر دیا تھا۔ ﴾

﴿ پیسے گننے اور جمع کرنے والا غریب ہو جانے کے ڈر سے سو نہیں سکتا۔ ﴾

﴿ انسان محبت کی سانس لے رہا چاہتا ہے اور یہ ممکن نہیں۔ ﴾

﴿ ہم زندگی کا سفر تنہا شروع کرتے ہیں اور انجام کار تنہا ہی ختم کرتے ہیں۔ نہ کوئی ہمارے ساتھ پیدا ہوتا ہے اور نہ کوئی ہمارے ساتھ مرتا ہے۔ ﴾

﴿ ہمیں اپنے آنسو مقدس نظر آتے ہیں لیکن دوسروں کی آنکھ سے ٹپکنے والے آنسو ہمیں مگر چھ کے آنسو نظر آتے ہیں۔ ﴾

﴿ رفاقتوں سے محروم انسان بیماریوں میں مبتلا ہو جاتا ہے اور سب سے بڑی بیماری تنہائی بذات خود ہے۔ یہ بیماری بھی اور عذاب بھی۔ ﴾

﴿ رات انسان پر نزل افکار کا ذریعہ ہے۔ رات کی عبادت افضل عبادت ہے۔ جس کی رات بیدار ہو جائے، اس کا

﴿ رات انسان پر نزل افکار کا ذریعہ ہے۔ رات کی عبادت افضل عبادت ہے۔ جس کی رات بیدار ہو جائے، اس کا



تاریخی واقعات

سلطان محمود غزنوی اپنے غلام ایاز پر اس قدر مہربان ہوا کہ اسے اپنا وزیر بنا لیا۔ درباری حسد کے مارے انگاروں پر لوٹنے لگے اور ایاز کے خلاف طرح طرح کی باتیں کرنے لگے۔ سلطان محمود غزنوی کے کان میں ان باتوں کی بھنک پڑی تو اس نے کہا کہ ان کو ایاز کی خوبیاں معلوم نہیں۔ چند دنوں بعد سلطان اپنے غلام ایاز اور دوسرے ارکان حکومت کے ساتھ کسی جگہ روانہ ہوا۔ راستے میں اس نے موتیوں کا صندوق گھوڑے سے گرا دیا۔ صندوق ٹوٹ گیا اور موتی بکھر گئے۔ سلطان نے حکم دیا کہ جس کا جی چاہے یہ موتی اٹ لے۔ یہ کہہ کر وہ فوراً آگے بڑھ گیا۔ درباری موتیوں کو لوٹنے میں مشغول ہو گئے اور سلطان سے پیچھے رہ گئے۔ ایاز نے موتیوں کی طرف مڑ کر بھی نہ دیکھا کیونکہ اسے سلطان محمود کا ساتھ چھوڑنا لمحہ بھر کو بھی گوارا نہ تھا۔

اب ان خاسدوں کی سمجھ میں یہ بات آئی کہ سلطان محمود اپنے غلام ایاز کو کیوں محبوب رکھتا ہے۔

☆.....☆.....☆.....☆

تو دل کا کی تصدیق کا نام ہے۔ مگر وہ کامل اسی وقت ہوتا ہے جب زبان سے اقرار کرے اور ظاہری اعمال بجا لائے۔ اکثر غلامانِ اعمال کو ایمان کی تکمیل کے لیے شرط قرار دیتے ہیں۔ یعنی عمل کے بغیر ایمان مکمل نہیں ہوتا۔ البتہ دنیا میں اسی شخص کو مسلمان قرار دیا جائے گا جو خود اپنی زبان سے اسلام کا اقرار کرے۔ ایسے ہی شخص پر اسلام کے احکام جاری ہوں گے، اگر کوئی شخص دل میں ایمان رکھتا ہو اس کے اظہار سے پہلے مر جائے تو اللہ کے یہاں وہ اپنے ایمان کی بنا پر مومن قرار دیا جائے گا۔ خلاصہ یہ کہ ایمان کا تعلق قلب سے ہے اور اسلام کا تعلق عمل سے۔ اگر ایمان کامل ہے تو وہ ظاہر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ جتنا ایمان کمزور اور پچھلے ہوا گا، اعمال بھی اتنے ہی ناکارہ اور بے جان ہوں گے۔

بہترین اسلام کون سا ہے۔

صحابہؓ نے (ایک مرتبہ) رسول اللہ ﷺ سے عرض کیا کہ یا رسول اللہ ﷺ! کونسا اسلام عمدہ ہے؟ آپ ﷺ نے ارشاد فرمایا (اس آدبی کا اسلام) جس کی زبان اور جس کے ہاتھ سے مسلمان محفوظ رہیں۔

کھانا کھانا بھی اسلام (کے احکام میں) داخل ہے۔ عبد اللہ بن عمرو سے سنا کہ ایک شخص نے حضور ﷺ سے دریافت کیا کہ کونسا اسلام بہتر ہے؟

آپ ﷺ نے جواب دیا کہ تم کھانا کھانا، اور جانے انجانے آدمیوں کو سلام کرو۔

(بحوالہ کتاب، پارہ اول، کتاب الایمان، صحیح بخاری، جلد اول)



اسماء

روحانی خوشبو

"انچارج۔۔ عائشہ قاسم عاشی

..... فرعون مرگیا لیکن .....:

فرعونیت ابھی زندہ ہے

"بہ لڑکا کون ہے جو ابھی گزرا ہے؟"

۱۰ ہزار گزیر بنی قلعے جیسی حویلی سے بڑے سائیں کی مراد!

آہستہ آہستہ باہر نکل رہی تھی، جب سانچوں نے اپنے کھداری

سے رعونت سے سوال کیا تھا.....

"زینت مائی کا پوتا ہے سنا نہیں !!!"

منہم کھائی آواز میں جواب ملا۔

"اس کالی چمارن کا۔" ابرہے سہار میں جو ننگے..... ذرا

ریک تو ہے

"جو کس سے نہیں!"

سامنے آتے ہی لڑکے نے دونوں ہاتھ جوڑ لیے اور انظر سے

تیم کا کرکٹ اشلوگما ....

"کمانام سے تیرا....؟ اب آواز میں رعونت کے ساتھ

انہرے اور مابلوں جیسی گرج بھی تھی۔

"ہمامہ... چارون سا کس"....

لڑکے کا سر کچھ اور جھک گیا

"اویں! یہ تو نہاد ہے اور اتنا صاف ستھرا ہو کر بستہ اٹھانے

کہاں جا رہا ہے؟"

غراتا ہوا سوال تھا

”اسکول خراب ہوں سائیں!...“

بڑا کا واقعی خوف سے تھر تھرنے لگا تھا۔

”سکون!..... رحیم!... تو اب کیوں کے بیجے بھی

سکول جانیں گے؟"

ایک بھاری تہیہ فضا میں گونجا .... آتا ہوا تو حواری بھی

"ابوئے! یا اگل جو گیا ہے کیا..... سمجھی تیرے اگلوں نے

بھی سکول کی شکل دیکھی ہے....؟ بڑے سائیں کی آواز

میں اب بھی گرج تھی سہرہ منوم کے باوجود لڑکا اسنے سے شہر اور

تحتها

”چل یمتک ہے“ ....

لرزتے ہاتھوں سے بستہ بیٹھا اور ساتھ ہی لڑکا بھی گھٹنوں

کے بیٹے جلا گیا ....

"چل اب مصاف کٹرے اتار"

دو ٹھکانے ماتھے لحوں میں اپنے وجود سے خوابوں کے پرہمن

الگ کر کے







4۔ تمام بیماریوں کا علاج: تمام بیماریوں میں سورہ فاتحہ کا دم بکثرت کرنا چاہیے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد مبارک ہے "سورہ فاتحہ پڑھ کر جو چیز اللہ تعالیٰ سے طلب کی جائے اللہ تعالیٰ عطا فرماتے ہیں" "مسلم" (نیز صبح و شام تین مرتبہ سورہ الاخلاص اور معوذتین پڑھ کر دم کرنا چاہیے) (ابو داد)

5۔ جانکی کی تکلیف کا علاج: مرض الموت میں مریض کی عیادت کرنے والوں کو معوذتین پڑھ کر دم کرنا چاہیے۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے مرض الموت میں حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا معوذتین پڑھ کر آپ کو دم کرتی تھیں۔

6۔ **نظر بد کا علاج:** نظر بد سے بچنے کے لیے معوذتین پڑھ کر مریض کو دم کرنا چاہیے۔ حضرت ابوسعید رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنی بعض دعاؤں کے ساتھ شیاطین جن داس سے اللہ تعالیٰ کی پناہ طلب فرمایا کرتے تھے۔ لیکن جب معوذتین اتریں تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے باقی دعائیں ترک فرمادیں اور معوذتین کو اپنا معمول بنالیا (ترمذی) (آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد مبارک ہے "پناہ مانگنے کی دعاں میں سب سے بہتر دعائیں معوذتین ہیں") (ابوداد)

7۔ **شیطان و وساوس سے بچنے کا علاج:** شیطانی خیالات سے بچنے قرآن مجید کی درج ذیل آیات کا اہتمام کرنا چاہیے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم (ابوداد) 2۔ (آیت الکرسی) بخاری (4۔ سورہ اخلاص پڑھ کر دہنی جانب تین بار تھوکرنا چاہیے) (ابو

اگرچہ بعض اہل علم نے قرآنی آیات کے مفہوم اور ذاتی تجربات کے حوالہ سے قرآن مجید کی بہت سی آیات کو بے شمار امراض کا علاج بتایا ہے جس کی ہم نہ تردید کرتے ہیں نہ ہی تائید، البتہ ہم یہاں صرف ایسے امراض کا ذکر کریں گے جن کا علاج احادیث سے ثابت ہے۔

1۔ دل کے امراض کا علاج: دل کے مختلف امراض مثلاً دل کا تیز دھڑکنا (اختلاج قلب)، پڑمردگی اور اضطراب قلب دور کرنے کے لیے قرآن مجید کی بکثرت تلاوت کرنی چاہیے۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے۔

جو لوگ ایمان لائے ان کے دل اللہ کے ذکر سے اطمینان حاصل کرتے ہیں۔ یاد رکھو اللہ کے ذکر سے ہی دلوں کو تسلی حاصل ہوتی ہے (28)

مسلم کی روایت ہے کہ قرآن پڑھنے والوں پر اللہ تعالیٰ کی سکینت نازل ہوتی ہے۔ لہذا قرآن مجید کی بکثرت تلاوت دل کی تمام بیماریوں کے لیے حکمت بخش ہے۔

2۔ زھریلے جانور کے کاٹے کا علاج۔ زھریلے جانوروں کے کاٹنے کی صورت میں سورہ فاتحہ پڑھ کر دم کرنا چاہیے (بخاری) (نیز سورہ الکافرون اور معوذتین پڑھ کر دم کرنا چاہیے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے چھوٹے کاٹے پر اس جگہ کو نمک ملے پانی سے دھویا اور سورہ الکافرون اور معوذتین پڑھ کر اس وقت تک دم فرماتے رہے جب تک آرام نہیں آ گیا۔) طبرانی

3۔ جنون مرگی اور سایہ غیرہ: جنون اور مرگی کی بیماری میں روزانہ صبح و شام تین تین بار سورہ فاتحہ پڑھ کر دم کرنا چاہیے (ابوداد)



## بہیگی پلکوں والی شاعرہ

شاعری ہمارے کلچر اور ثقافت کی شناخت ہے ہم  
شاعری کے بغیر اپنے ادب ہی کو نہیں اپنے آپ کو بھی نہیں  
سمجھ سکتے۔ شاعری میں غزل وہ صنف ادب ہے جس میں  
انسان خود اپنے آپ کو تلاش کرتا ہے۔ اور دوسروں کے دکھ درد  
کو بھی محسوس کرتا ہے، آشک صاحبہ کے شعر سے صاف واضح  
ہوتا ہے۔

مت تلاشناں لفظوں میں صرف میری ہی ذات کو  
کہ میرے ہر لفظ میں تجھے تیری ذات بھی ملے گی۔ دست  
اور انسان، انسان کو پرکھنے اور زندگی کی حقیقتوں کو اور  
صدائق کو جاننے کے معیارات قائم کرتا ہے  
یہاں غزل کے ادبی محاسن گونا گونا مقصود نہیں صرف  
انسانی رشتوں کے ارتقائی مراحل کا ذکر کرنا ہے جو محترمہ  
”آشک“ کی شاعری میں بدجہا تم موجود ہیں میری دعا ہے  
کہ ”پھر پلکیں بھیک گئیں“ کی شاعری ادبی چمنستان میں  
ایک خوبصورت پھول کا اضافہ تصور ہو آشک صاحبہ کو  
پہلے شعری مجموعہ پر مبارکباد پیش کرتی ہوں۔  
پروفیسر راشدہ مابین ملک..... اسلام آباد

☆.....☆.....☆.....☆

9- جادو کا اثر زائل کرنے کے لیے۔ جادو کا اثر زائل  
کرنا دراصل شیطان جن کو مغلوب کرنا ہے۔ جو اللہ تعالیٰ کے  
نصرت اور پناہ کے بغیر ممکن نہیں، لہذا جادو کا اثر ختم کرنے  
کے لیے درج ذیل قرآنی سورتیں اور آیات پڑھ کر اللہ سبحانہ  
و تعالیٰ سے نصرت اور پناہ طلب کرنی چاہیے۔

1- (تعوذ) الوداد

2- بسم اللہ الرحمن الرحیم (مسلم، ترمذی، ابوداد

3- سورہ الفاتحہ) الوداد

4- سورہ البقرہ (مسلم ترمذی

5- سورہ البقرہ کی آخری وہ آیات) بخاری

6- آیتہ الکرسی) بخاری

7- سورہ الاخلاص) الوداد

8- سورہ الفلق، سورہ الناس) ابوداد، ترمذی، نساء، طبرانی۔  
قارئین کرام! ہمارا ایمان ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم  
نے روحانی اور جسمانی بیماریوں کے لیے مذکورہ سورتوں اور  
آیات کے جو فضائل اور فوائد بتائے ہیں وہ اتنے ہی یقینی  
ہیں، جتنی ہماری طبیعت یقینی ہے۔ اور آیات سے بیماریوں کا  
علاج تو محض ایک جائز وسیلہ ہے۔ اصل بات تو اللہ تعالیٰ کا  
امر ہے۔ اس بات کا مشاہدہ ہر آدمی کرتا ہے کہ ایک دوا سے  
مریض کو صحت حاصل ہو جاتی ہے لیکن دوسری بار وہی دوا اسی  
مرض اور اسی مریض کے لیے بے اثر ہو جاتی ہے۔ جس کا  
مطلب یہ ہے کہ جب اللہ تعالیٰ کا امر ہوتا ہے وہ شفا دیتی ہے  
اور جب اللہ تعالیٰ کا امر نہیں ہوتا شفا نہیں دیتی۔ جب میں  
بیمار ہوتا ہوں تو وہی مجھے شفا دیتا ہے۔۔۔)

☆.....☆.....☆.....☆





Meray Apna, Meray Mohafiz

نشانہ بن گیا تو؟؟ تجھے روشنی سے بہت پیار ہے، اس کہ لہجے میں باپ کی محبت جھلک ای میں اسے نہیں چھوڑ سکتا اما، وہ بیس سا بونہ کر بولا، تو تو اگر کام نہیں کرے گا تو وہ تجھے چھوڑ جائے گی نور دین، اما کہ لہجے میں بھی اداسی آگئی، نور دین کو یاد آیا وہ سب کچھ کبھی روشنی کے لئے رہا تھا

روشنی اسکی پیاری بچی جسے پیدائشی دل میں نقص تھا اس کے علاج کے لئے بہت پیسے چاہیے تھے ورنہ تو وہ گاہ میں زمیندار کا رکھا بن کر بھی خوش تھا، اپنی اما نوری اور روشنی کے ساتھ، مگر جسے جسے روشنی بڑی ہو رہی تھی اس کی زندگی کو خطرہ بڑھ رہا تھا وہ اپنے سامنے اپنی بچی کو مرتا نہیں دیکھ سکتا تھا تبھی وہ شہر آ گیا تھا اپنی کل کائنات اما نوری اور روشنی کو لی کر چل نوری جلدی سے ناشتہ دے پہلا دن ہے کام کا اسنے باورچی خانے میں کام کرتی نوری کے پاس بیٹھتے ہووے کہا بس بیٹھ میں چائے بناتی ہوں نوری نے آہستہ سے کہا، اسنے غور سے نوری کا چہرہ دیکھا، کیا بات ہے نوری تو چپ سی لگ رہی ہے؟؟ وہ پوچھے بنانہ وہ سکا نوری نے یوں دیکھا کہ جسے وہ جانتا نہیں ایک ماں کی اداسی کی وجہ شہر سا گیا

اما او اما، وہ گھر میں داخل ہوتے ہے حسب ے معمول اما کو پکارنے لگا۔ کتنی عجیب بات ہے نہ کہ کام ہونہ ہو، ہم گھر میں جاتے ہی اما اما پکارنے لگتے ہیں اور جب مانڈر آ جاتے جسے سکوں مل جاتا ہے باہر کی سری کثافت دھل جاتی ہے وہ بھی اما کو دیکھ کر مسکرا دیا تھا، وہ جاسزری صاف کرتی اما کے پاس تخت پر بیٹھ گیا تھا اور یہاں وہاں نظر پھیری تھی، اما سمجھ کر مسکرائی تھی نوری، روشنی کو لینے اسکول گئی اپنے اتوبول کچھ بنا کر کرے؟؟؟

اما نے اصل سوال کیا ہاں اما سیکورٹی گارڈ کی جاب ہے، اسنے تھکے تھکے لہجے میں کہا تھا۔ بسم اللہ بسم اللہ شکر مولا تیرا، ارے بھرمونہ کیوں بنایا ہے؟؟ اللہ کا شکر ادا کر کہ اسنے محتاجی سے بچا یا زور سے بازو سے رزق عطا کیا اما بہت شکر گزار بندی تھیں اب کیا کہتا بہت مشکل لگ رہا تھا اسے پچھے رے زاری کرنا مگر!!! اما سارا دن یا پھر ساری ساری رات ڈیوٹی پر رہنا ہوگا بہت محنت طلب اور تھکن والی نوکری ہے اسنے مو بنایا،،، پاگل ہے تو یہ کام بڑے بڑے بزرگوں نے کیا ہے۔ تجھے اللہ پاک پسند کرتا ہے نور دین اما کہ چہرے پر بہت اچھی سی مسکان تھی۔ اما کی سی کی گولی کا



اس فرشتہ نما انسان کو دیکھا،،،،، ہاں بیساختہ اس کہ مو سے نکلا تھا۔

آج بہت دن بعد وہ گھر میں خوش ہو کر داخل ہوا تھا نوری سے چاء کی فرمائش کی تھی اور اماک تخت پر بیٹھ کر اما کی گود میں سر رکھ کر لٹ گیا تھا آج بڑا خوش لگ رہا ہے ماشا اللہ کی سی کی نظر نہ لگے، اما دعا دی تھی، روشنی کو بھی اپنے پاس بیٹھاتے ہوئے سننے اما سے کہا اما تو میرے لئے دعا کرتی ہے نہ مجھے کچھ نہیں ہوگا میں خوش بھی رہوں گا اور میری روشنی بھی ہیں نہ اما؟؟ ہاں بیٹا ضرور وہ ذات نواز نے دالی ہے،، اما موت تو حقیقت ہے بھلا انسان ڈرے کیوں؟؟ ہاں بیٹا موت تو اٹل ہے پھر کیوں نہ شہادت پالی جائے ہاں اما تو صحیح کہتی ہے بڑیدرے گئے تو بچے بہادر کیسے ہو گئے کیوں روشنی؟؟ میری بیٹی بہادر ہے نہ؟ اجی بابا میں بہت بہادر لیوں چوٹ سے بھی نہیں ڈرتی بابا ہاں سب روشنی کہ حصو مانہ جواب پر ہنس دیے تھے فضا جسے خوشگوار ہر دم بہک گئی تھی

اما کی بات سننے دل میں بیٹھالی تھی کہ موت تو اٹل مگر ہمارے تیسرے امام حضرت امام حسین علیہ السلام نے شہادت کی دعا مانگی تھی،،، وہ بھی جہاد کرک زندہ او جاوید ہو جانا چاہتا تھا سے شہادت بھی ملتی اور روشنی کو زندگی بھی،،،،، سے اس شخص کا نیچنی سے انتظار تھا اور وہ قسمت سے اس دن آ بھی گیا تھا پھر وہ اس کہ ساتھ گیا تھا تفصیلات لینے..... کچھ اور بھی وہاں پر لوگ پہلے سے موجود تھے وہ سب بھی محافظ تھے ملک قوم کہ.....

رات میں سننے بہت ساری باتیں کی تھیں روشنی سے نوری کو

وہ، دیکھ نوری تو فکر نہ کر اللہ پاک سب بہتر کرے گا نور دیکھنا ہماری روشنی بھی دوسرے بچوں کی طرح بن جائے گی سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا انشا اللہ، مگر 12000 تنخواہ میں؟؟؟ سننے خود ہی خود سے سوال کیا چاء ٹھنڈی ہو گئی تھی نوری ویسی ہی چپ بیٹھی زمین پر نادیدہ لکیریں کھینچ رہی تھی وہ چپ چاپ اٹھ گیا چل رہا تھا،،، رب رکھا نوری نے بس ہونٹوں کو تھوڑی سی تلمش ہی تھی۔

اسکی ڈیوٹی شہر کے ایک بڑے اسکول ک بھر لگائی گئی تھی معصوم کھل کھلانے پھولوں جسے بچے دہرہ ہر سہتے ہوئے بچے کو دیکھ کر دل میں ماشا اللہ پڑھتا اور روشنی کہ سخت مند ہونے کی دعا کرنا نہ بھولتا، اسے پہلی تنخواہ ملی تو وہ اور زیادہ مایوس ہو گیا یہ نو گھر کا خرچہ بھی بامشکل چلتا شہر میں اخراجات بڑھ گئے تھے تو کیا روشنی..... نہیں نہیں وہ کچھ اور بھی کرے گا کوئی دوسری نو کری، اما اور نوری کو بتائے بغیر وہ دوسری نو کری کی تلاش میں لگا رہتا تھا دیر سے گھر جاتا روشنی کی بجھتی ہوئی آنکھیں نوری کی اداسی اما کی اس سے امیدیں بھی برداشت ہوتی تھیں اس سے آخر وہ کیا کرتا؟؟!!

اس دن بھی شام بھر پھر کوئی سبب نہ ہوا تھا دوسری نو کری کا ہر طرف اداسی پھیلی ہوئے لگ رہی تھی رنگ ماند تھے سب وہ راستے کی ایک ہوٹل پر پیسب بیٹھ گیا، تھوڑی دیر بعد اسے لگا کوئی اس کہ سامنے آ کر بیٹھ گیا ہے اسنے آنکھیں اٹھا کر دیکھا کوئی انجان شخص تھا، جی آپ کون؟! میں کوئی بھی ہوں یہ جھوڑ کیا تم پریشان ہو؟ جی مگر آپ؟؟ اللہ کی رو میں جہاد کرو گے؟؟ جنت بھی ملے گی اور دنیا بھی!!! اسنے حیرت سے



دلایا ہے اور قوم اس عظیم ماکہ ہمیشہ خراج ی شحین پیش کرتی رہے گی۔ یہ روشنیوں کا سفر ایسے عظیم محافظوں کی ساتھ جاری رہے گا۔۔۔۔۔

کتنی معصوم تھی خوشی میری، بس اک تیری اس والی ہنسی، بس ایک اعتبار کا موسم، بس ایک خواب حقیقت جیسا، بس ایک رنگ تیری چاہت کا، کتنی معصوم تھی خوشی میری!!!!

☆.....☆.....☆.....☆

ملتان (پریس ریلیز) شاکر شجاعی سرائیکی دھرتی میں سرائیکی شاعری کے حوالے سے بہت بڑا نام ہے اگر انہیں سرائیکی شاعری کا بے تاج بادشاہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا ان خیالات کا اظہار ملک کے معروف کامیڈین و فلم سٹار افتخار ٹھاکر نے شاکر شجاعی عبادی سے ڈیلیوایس سٹوڈیو ملتان میں ایک ملاقات کے دوران کیا انہوں نے کہا کہ شاکر شجاعی عبادی پاکستان کے شعراء میں بہت بڑا نام رکھتے ہیں تخلیق کے سفر میں خوبصورت انداز میں سیدھے اور سادہ الفاظ میں وسیب کی محرومیوں اور امن کے سفر کے فرائض نبھاتے ہوئے انسانیت کا پرچار کیا ہے افتخار ٹھاکر نے کہا کہ شاکر شجاعی عبادی نے معاشرے میں نا انصافی، سرمایہ داروں، جاگیرداروں کے ناروا سلوک کی بھرپور نشاندہی کی ہے ان کی شاعری نوجوان شعراء کیلئے مشعل راہ ہے انہوں نے حکومت سے مطالبہ کیا کہ سرائیکی شاعری کے بے تاج بادشاہ شاکر شجاعی عبادی کے علاج معالجہ کیلئے خصوصی توجہ دے اس عظیم شاعر کی سرائیکی خدمات کو سراہتے ہوئے ان کیلئے خصوصی مراعات دی جائیں۔

ہمت دلائی تھی پھر جا کر وہ اماک قدسو میں بیٹھ گیا تھا اماک ہمیں اس کی پکار پر امانے تسبیح ردک کر بس ہم سے جواب دیا تھا۔ اما تم بہت اچھی ماں ہو اما ہاں سا مسکراتی تھی اما میرے لئے ہمیشہ دعا کرے گی نہ؟ اما نی اس بات میں سر ہا دیا تھا پھر اس پر تسبیح پھیر کر دعا کے لیے ہاتھ بلند کر لیے تھے اور وہ آرام سے باہر نکل گیا تھا۔

سب تیار تھے تقریبیں بس وہ ہی لٹ تھا اتنی دیر؟؟ اس شخص نے آنکھیں چڑھیں تھیں، نہیں جی اس دفع دیر ہونے سے بچ گئے ہیں ہم، وہ پرسکون تھا، کیا مطلب ہے تیرا؟؟؟ رعبدالہجہ بنانے کی کوشش کی گئی مطلب اس دفع کوئی گندہ کھیل کامیاب نہیں ہوگا تمہارا اسلام کہ نام کو بدنام کرنے کا، میں اپنی ایک روشنی کو بچانے کے لیے اتنی سری روشنیاں گل نہیں کر دے گا ایسے تو پوری قوم اندھیرے میں گم ہو جائے گی یہ کہتے ہوئے وہ بچی یاد ای جو روز سے پھول دے کر کہتی تھی کہ تھنک یو انکل آپ ہمارا خیال رکھتے ہیں، ہم مرد گے دشمن نے جال پھینکا تھا ہاں موت برحق ہے مگر میں شہادت پا کر موت کو بھی شکست دے دوں گا اما سچ کہتی ہیں بس اس قوم کو بہترین اور مضبوط ترین محافظوں کی ضرورت ہے میری ما میری اچھی محافظ رہیں وہ روشنی کو بھی دنیا میں روشنیاں بانٹنے والا بنے گی ایک دو گدار اس قوم کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے پاکستان زندہ آباد اللہ ہو اکبر اور زور و ارادہ کا فضا میں گونج گیا تھا۔

عظیم ماک عظیم بیٹے نے ایک بہت بڑی دہشگردی کی کوشش ناکام بنا دی جان وے کر یہ ثابت کر دیا کہ اس قوم کا ہر بیٹا سپاہی ہے محافظ ہے شہید نے اپنے پیچھے ماٹی اور بیوہ اعزاز





ہوئے۔ یہ بے شک یہ ایک مغربی صنف ہے مگر سید تحسین گیلانی کی زرخیز سوچ کو سلام ہے جس نے قدیم کو جدید میں ڈھالنے کا نہ صرف انوکھا خیال پیش کیا بلکہ مستم ارادے اور ثابت قدمی سے علامتے ادب کی رفاقت میں مرحلہ دار اس کی صورت گرنی کا بھی بیڑہ اٹھایا۔۔۔ جسے تاحال پیارے مضمکین کی سنگت میں وہ خوشدلی سے بھارے ہیں۔

اس صنف کو سمجھنے اور اس کی ترقی و ترویج کے لیے معتبر ادبا کے تحقیقی مکالمے، مضامین اور انٹرویو کے ساتھ ساتھ گاہے بگاہے اس صنف کے حوالے سے انگریزی سے اردو تراجم بھی پیش کئے گئے جن کی مدد سے اس صنف کی روح کو نئے زاویوں سے سمجھا اور جانا گیا۔ اب تک تجرباتی نشستوں میں چھ سو سے زائد تجرباتی امثال پیش کی جا چکی ہیں جنہیں روح ادب کے استاد ادبا اور ناقدین نے اپنے علم و فن کی روشنی میں پرکھ کر لکھنے والوں کے لیے چراغ راہ روشن کئے ہیں۔ مضمکین نے بارر، سسپنس، سادہ بیان، تجربہ، علامت کے حوالے سے عمدہ تجاویز پیش کر کے اپنے قلم کے ہنر کو آزمایا ہے۔۔۔ خواتین کے عالمی دن، لیبر ڈے، مدر ڈے کے حوالے سے خصوصی نشستیں بھی ہوئیں اس کی علاوہ تادم

تغیر کائنات کی روح رواں اور فطرت کی دلیل ہے۔۔۔ اس سے انکار زندگی سے انکار ہے۔ ذرے سے صحرا، قطرے سے دریا، کوئیل سے شجر، کنکر سے پتھر اور قطرہ شبنم سے لے کر اشک بیتھرا تک ہر چیز اس کے دائرہ عمل میں مقید ہے جو علامت حیات بن کر حرکت سے عبارت ہے۔۔۔ اس حرکت کی ضد جمود ہے اور جمود "موت" ہے۔۔۔ آئین طے ہو چکا کہ جسے باقی رہنا ہے اسے جستجو کرنا ہو گی۔ نئے راستے، نئے بنزلیں، نئے شمس و قمر، دنیا نہیں پیدا کرنا ہوں گی۔ اختلاف عمل کی اس دنیا میں ہر شے اس اصول سے واقف ہے اس لیے تازگی اور ترقی کی خواہش ہر جگہ نت نئی تبدیلیوں کو بدلتے موسموں کی طرح رواج دیتی ہے۔۔۔۔۔

ادب جو کہ زندگی کا جزو لاینک اور وجود فکر میں حرارت کا موجب ہے اس پر اس اصول کا اطلاق نہ ہو یہ ہو ہی نہیں سکتا۔۔۔ اسی حقیقت ازلی کے عرفان نے مدیر انہاک "سید تحسین گیلانی" کی فکر کے ایوانوں پہ دستک دی تو انہوں نے انکار کی خشک ہوتی زمین میں تغیر کا جوش بویا اس سے ادبی دنیا اور اس کے مکین "ماکرو فلکشن" کے نام سے متعارف







گراف اس بات کی نوید ہے کہ ادب کا آئندہ دور بالیقین  
مانکر فلکشن / مانکروف کا دور ہی ہوگا۔۔۔ اور تاریخ اس  
خدمت کو اردو ادب کے روشن دور کے نام سے  
یاد رکھے گی۔

(انشاء اللہ)

سب اور آسکتے ہیں کم لفظوں میں بڑی بات گہری بات اور  
گہری فکر سے جوڑتا مانکروف اس وقت ادب کے لیے لکھنے کا  
ایسا تخلیقی رستہ ہے جہاں سب خود کو جیتا جاگتا اور مکمل تخلیق  
سے جڑا ہوا پاتے ہیں۔۔۔

سید تحسین گیلانی کی زیر سرپرستی مانکر فلکشن کی ترویج و ترقی  
اردو ادب کی تاریخ کا بے مثال اور انوکھا کارنامہ ہے اس  
صنف پر مزید تحقیقی کام جاری ہے دنیا بھر کے عالم ادب اس  
اپنے طور پر اس صنف کی ہیئت و اسلوب میں بہتری کے لیے  
مقالے اور مضامین لکھ کر ادبی خدمت سرانجام دے رہے  
ہیں۔۔۔۔۔

پرنٹ میڈیا بھی اس تاریخی و تحقیقی ادبی تحریک کے اغراض و  
مقاصد سے آگاہ ہوتے ہوئے مانکر فلکشن کی اشاعت میں  
جوش و خروش سے حصہ لے رہا ہے۔۔۔ "قومی تنظیم" (انڈیا)  
اور "گوشہ ادب" (انڈیا) کے مدیران کا تعاون بالخصوص  
قابل ذکر ہے۔۔۔ جو تسلسل کے تجرباتی امثال کو اپنے اخبار  
کی زینت بنا کر اس ادبی سفر میں قدم قدم ہمارے ساتھ  
ہونے کا ثبوت دے رہا ہے۔۔۔ "انڈینک" (امریکہ)  
میں بھی اشاعت یقینی ہے۔۔۔ یہ بات خصوصی طور  
پر قابل ذکر ہے کہ اردو ادب کا پہلا "مانکر فلکشن نمبر"  
۔۔۔ شائع کرنے کا سہرا۔۔۔ ماہنامہ گل۔۔۔ کے مدیر قاری  
ساجد نعیم صاحب کے مرہندہ چکا ہے۔۔۔ پاکستان کے شہر  
بورے والا میں۔۔۔ "سید تحسین گیلانی صاحب"۔۔۔ مدیر  
اسہاک انٹرنیشنل فورم و جریدہ کی زیر قیادت منعقد ہونے والی  
پہلی "مانکر فلکشن کانفرنس" کے بعد ہر طرف مانکر فلکشن کی  
جویم مچ گئی۔ اس صنف کی مقبولیت کا تیزی سے بلند ہوتا

## عنوان

# قبل از سد فین

### تحریر۔۔۔ سیدہ تسکین

وہ کسی دشت بے اماں کا ایک منظر تھا۔۔۔ جہاں اک طرف  
تو بیت کی آشوبش میں پراسرار سناٹے سے الجھتی ہوئی مہنی  
۔۔۔ ہی آوازیں زنج ہو رہی تھیں۔ تو دوسری طرف تاحد۔  
نظر ہاتھ ہی ہاتھ بکھرے تھے۔ کٹے ہوئے زخمی  
ہاتھ۔۔۔ چھوٹے، بڑے، بوڑھے اور جوان  
ہاتھ۔۔۔۔۔ جن پر پہلی نظر پڑتے ہی یہ تاثر ابھرتا کہ جیسے  
کسی نے ہاتھوں کی فصیلیں کاٹ کر انبار لگا دیے  
ہوں۔۔۔۔۔ ان ہاتھوں کے اصرار کے عین وسط میں ایک  
سر بریدہ جسم تھا جس کی گردن کی جگہ راکھ میں لپٹا ایک سرخ  
گولہ رکھا تھا۔۔۔۔۔ شاید وہ مٹا ہوا سورج تھا۔۔۔۔۔ جس  
کی ساری تپش سرکٹے بدن میں نہایت کر کے اس کی رنگت  
تانبہ کر چکی تھی۔۔۔ اور شدت حدت سے بدن کا گوشت موم  
کی طرح قطرہ قطرہ پگھل کر صحرا کے چہرے پر جم رہا  
تھا۔۔۔۔۔

کہیں کہیں اگی خاردار جھاڑیوں کی خشک ٹہنیوں پر پتوں کی







موتے وید یو کے اس تپوٹے سے ساتلی باغیچے میں ناریل اور پام کے درختوں کے نیچے شام اتر آئی تھی۔ ہم دونوں ناریل کے ایک خشک تنے پر سکول سے بھاگے ہوئے بچوں کی طرح بے فکری سے بیٹھے تھے۔ دو والٹن کے تاروں پر بہت مدہم اور مدہر انداز میں گز بھیر رہی تھی۔۔۔ اور دھن بہت پر سوز تھی۔۔۔ اتنی پرسوز کہ بچپن کے سارے خواب آنسوؤں میں ڈھل کر بنے لگے۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ والٹن کے نازک تار مسلسل لرزش میں تھے اور دھن کی لے:

Speak , speak , speak to me

Thora

کے غیر مرئی لفظوں کا احساس دل رہی تھی۔ اس کی گرفت والٹن کے گز پر اتنی سخت تھی کہ ہاتھ کی پشت پر نیلی نیلی رگیں ابھر آئی تھیں۔ ایسے زبردست فنکارہ جس کے فن میں خلوص کا خمیر تھا۔۔۔ اور میں درد و ہنوز کی جھٹی میں جل جل کر راکھ ہوا جاتا تھا۔

دھن کی لے بڑھتی گئی۔۔۔ بڑھتی گئی۔۔۔ حتیٰ کہ جوں ہی اس نے سسکی سی بھری تو میں نے دیکھا۔ گز والٹن کے تاروں میں الجھ گیا۔ تار ٹوٹ گئے۔۔۔ اور اسی لمحے سورج نے مغرب کے افق پر دم توڑ دیا۔

"Oh...what an unbearable burden of the life ... Im tired."

اس کے لہجے میں بلا کا کرب اور آنکھوں میں طویل مسافت کی گرد تھی۔ میری گود میں سر ڈالے وہ متواتر اسی ایک جملے کی گردان کے جا رہی تھی۔۔۔ گویا دھن مجسم اضطراب ہو اور تاروں کے خسب سے آزاد ہو گئی ہو۔

اس مانکر و منظر سے میکر و دلدل میں دھنسنے لگا لیکن میرے مانکر و خیال نے میرا ساتھ دیا اور اس میکر و دلدل کو کھا گیا۔ صور پھونکنے والا کسی غنی سوچ کی گود میں بیٹھا سوچ رہا تھا کیا صور پھونکا جا چکا؟؟؟



"تو۔۔۔ کیا۔۔۔ تم۔۔۔ والٹن بجا لیتے ہو؟" اس نے حیرت نما سرت سے پوچھا۔

"ہر گز نہیں۔۔۔" میں نے قطعیت سے کہا۔ "کاش میں بھی کبھی ایسا والٹن خرید سکوں۔ میری مٹی مجھے ہر رات سونے سے پہلے بہت پیاری دھنیں سنایا کرتی تھیں۔ اب نہ؛ دو والٹن رہا اور نہ میری مٹی۔"

میں نے دیکھا دھن سے اچھا آسنو اس کے گادوں پر بے اختیار لڑھک گئے۔

اپنے تپوٹے بھائی کیلئے خریدے گئے اس خوبصورت ترین والٹن کو میں نے اسے تھمانا چاہا۔ اور کہا: "مجھے اچھا لگا تو خرید لیا۔ لیکن میرے کام کا نہیں۔ تم لے لو۔"

اس نے بے یقینی سے میری طرف دیکھا۔ بولی بھی نہیں اور والٹن بھی نہ لیا۔

"رکھ لو۔۔۔ تمہارا ہوا۔۔۔ کہا جو ہے کہ میرے کام کا نہیں۔۔۔"



ایک شاہکار کی تخلیق کرے گا۔ اسی مقصد کے تحت اس نے ایک نامور روسی مصور سے اپنی اصلاح کرائی شروع کی...

"یاد رکھو مائیکل دنیا ہیرے کی چمک دیکھتی ہے، کوئی یہ نہیں دیکھتا کہ اسکو تراشنے والے نے کتنی تکالیف اٹھائی ہیں۔" یہ اسکے استاذ آرمونوف کا پہلا سبق تھا...

اب اسکا معمول تھا کہ وہ بڑی لگن سے تصاویر بناتا اور اپنے استاذ سے اسکی اصلاح کراتا...

سب سے پہلی کوشش میں اس نے ایک پھول بنایا...

"برخورد اور شاہکار بے جان نہیں ہوا کرتے۔ اس پھول کو دیکھو کتنا بے جان نظر آ رہا ہے۔" آرمونوف نے کہا...

"میں پھر سے ناکام ہو گیا جناب۔" ... مائیکل کے لہجے میں شکست خوردگی تھی۔

"ارے نہیں... یہ ناکامی نہیں ہے اس کو کامیابی کا پہلا زینہ سمجھو۔ تمہاری پہلی ہی کوشش تصویر کو اس نہیں بنا سکتی؛ جا پھر سے کوشش کرو۔" ... آرمونوف کے ان الفاظ نے اسکے ارادوں کو اور پختگی بخشی...

غرض یہ کہ یکے بعد دیگرے اس نے بہت سی تصاویر بنائیں اور استاد کو دکھاتا رہا مگر ہر بار آرمونوف ان میں کوئی نقص نکال دیتا...

اس نے تڑپ کر پوچھا: "یہ زندگی ہمیں کس رنگ پر لے آئی ہے؟"

میں اس کی پتا کی بجائے اپنے خواب میں کھویا تھا۔ خواب کی زنجیر میرے پاں میں تھی۔ میں نے اپنے تراشے ہوئے مدقوں پر اپنے خیالی پیکر کو پالیا تھا۔۔۔

مگر وہ ڈھوٹی انکئی سانسوں کے وقفے میں کہے جا رہی تھی:

"You see that Im tired ..."

اور عین اس لمحے جب اس کی آنکھوں کے آبی موتی گالوں کی ڈھلوان پر پھسلنے کو تھے تو میں نے۔۔۔

اپنی آنکھوں پر دونوں ہاتھ رکھ لیے۔

جس ساکت ہو چکی تھی۔

..... شاہکار .....

تھرلر ماسکر و فلکشن

تحریر: اطہر کلیم انصاری

وہ ایک باصلاحیت مصور تھا۔ مگر نہ جانے کیوں ہر بار اسکی تصاویر میں کئی نہ کوئی کمی رہ جاتی تھی۔ وہ جب بھی کوئی مکمل تصویر بنانا چاہتا کوئی نہ کوئی نقص تصویر کو نامکمل کر دیتا...

آخر اس نے ایک دن اپنے دل میں یہ بات ٹھان لی کہ اب وہ



## تھرلر ماکروف

### تحریر: حنظلہ صدیقی

جنگل کے بچوں بیچ سے گزرتی کچی سڑک پر چلنے والا وہ اکیلا تھا۔ رات کے اس پہر محض اس کا میاں موجود ہونا بھی حیران کن بات تھی۔ یوں کہ یہ سڑک خاصی پراسراریت کی حامل تھی۔ گاں سے شہر جانے کا یہ واحد راستہ تھی جسے گاں والے روزانہ عبور کرتے مگر پچھلے کچھ عرصے سے انہوں نے رات کے وقت اونچر قدم رکھنا ترک کر دیا تھا بوڑھے لوگ بڑے احتجاج سے جنگل میں ہوا واقعہ سناتے کہا جاتا اس ہی گاں کی ایک اون جوان لڑکی کو گھر سے بھاگ کرنے پر جنگل میں لے جا کر غیرت کے نام پر جلا دیا گیا اور اب اس کی روح وہاں بسیرا کرنے لگی تھی۔

رات کو نہ سونے اور صبح سکول نہ جانے کی ضد کرنے والے بچوں کو مابین اس چڑیل سے ہی ڈراتیں۔ لیکن پچھلے کچھ عرصے سے انہیں بھی خوف کھانے لگا تھا۔ پچھلے ایک سال میں نو لوگ جنگل میں قدم رکھ کر لوٹے نہ تھے اور نہ ہی ان کا کبھی سراغ ملا تھا۔ یوں لگتا تھا گویا ان کو آسمان کھا گیا ہو یا زمین نگل گئی ہو۔ اس ہی وجہ سے گاں والوں نے دن میں بھی جنگل میں اجتماعی طور پر داخل ہونا شروع کر دیا تھا۔ لیکن اگر کوہ بھولا بھٹکا کبھی اکیلا آ جاتا تو واپس نہ جاتا۔

بالآخر ایک دن آرمیٹوف نے کہا: "مائیکل! آج میں تم کو ایک موضوع دیتا ہوں بس جا اور پوری محنت اس پر لگاؤ اور ایک شاہکار تخلیق کرو۔۔۔۔ ایک آرمینیائی لڑکے کو سرحد کے اس پار رہنے والی آذری لڑکی سے محبت ہو جاتی ہے۔ لڑکی بھی کیوبڈ کے تیر سے گھائل ہو جاتی ہے مگر پھر انہیں جرم محبت کی پاداش میں قتل کر دیا جاتا ہے۔ تمہیں ایسا شاہکار تخلیق کرنا ہے جس میں ان دونوں کی محبت امر ہو جائے۔"

وہ چلا گیا اور کئی دنوں بعد ہاتھ میں ایک تصویر لئے لوٹا۔۔۔ تصویر کو دیکھ کر تو ایک لمحے کے لئے آرمیٹوف بھی گھبرا گئے۔ انہیں یوں محسوس ہوا جیسے اس کے ہاتھ میں دو لاشوں کے سر ہوں۔۔۔

"مائیکل تمہاری یہ محنت واقعی شاہکار کہلانے کے لائق ہے۔۔۔ اور یہ خون کی بوندیں تو بالکل اصل معلوم ہوتی ہیں۔۔۔ واہ بہت خوب۔۔۔!! یہ کہتے کہتے اچانک آرمیٹوف کی نظر مائیکل کے ہاتھ پر پڑی۔ "اوہ۔۔۔! اوکھو میں تمہارے شاہکار نہیں اس قدر کھو گیا کہ تمہارے احوال دریافت کرنا ہی بھول گیا۔۔۔ یہ تمہارے ہاتھ پر کچھ کیسی معلوم ہوتا ہے تمہارا ہاتھ کٹ گیا ہے۔۔۔"

مائیکل نے غم اور خوشی کے ملے جلے جذبات کے ساتھ کہا۔۔۔ "جی جناب! دنیا بھر کی چمک دیکھتی ہے اسے تراشنے والے کی تکالیف نہیں۔۔۔۔ مجھے آپ کا یہ سبق یاد ہے۔۔۔ ہاتھ کا کتنا حقیقت ہے اور خون کی بوندیں حقیقتی!!!!"

☆☆☆☆.....☆☆.....☆☆



مرنے کا ترے غم میں ارادہ بھی نہیں ہے  
بے عشق مگر اتنا زیادہ بھی نہیں ہے

ہے یوں کہ عبارت کی زباں اور ہے کوئی  
کاغذ مری تقدیر کا سارا بھی نہیں ہے

کیوں دیکھتے رہتے ہیں ستاروں کی طرف ہم!  
جب اُن سے ملاقات کا وعدہ بھی نہیں ہے

کیوں زیادہ کے منظر میں الجھ جاتی ہیں آنکھیں!  
جب دل میں کوئی اور ارادہ بھی نہیں ہے!

کیوں اُس کی طرف دیکھ کے پاؤں نہیں اُٹھتے  
وہ شخص حسین اتنا زیادہ بھی نہیں

بکس موڑ پہ لے آیا ہمیں جبر مسلسل!  
تاجہ نگہ وصل کا وعدہ بھی نہیں ہے

پتھر کی طرح سرد ہے کیوں آنکھ کسی کی!  
اچھ جو پچھڑنے کا ارادہ بھی نہیں ہے

یہ نو جوان بھی غالباً گاں کا نہ تھا اور نہ ہی ان واقعات سے  
واقف کیونکہ بیڑوں کو حیر کر پہنچتی چاند کی مدھم روشنی میں اس  
کی آنکھیں خوف کا عنصر نہیں جھلکا رہی تھیں۔ اس وقت اگر  
کوئی چیز اس کیلئے پریشانی کا باعث تھی تو وہ تھی جھوک غذا کی  
جانب اٹھتے اس کے قدم ایک عجیب جھن ہمارے تھے جو  
ماحول کے عین مطابق تھی۔ اچانک اس دھن میں ایک اور  
آواز کی ملاوٹ ہوئی اور اس کے قدم ہٹ گئے۔ اب اس کی  
آنکھوں میں بیقراری کیا آثار واضح تھے اس نے جیب سے  
خنجر نکالا اور آواز کی سمت کانٹیں کرنے لگا۔ جنگل میں یہ کام  
خاصا مشکل ہوتا ہے لہذا وہ نظریں چاروں طرف گھما رہا تھا  
بغیر اسے سامنے موجود جھاڑیوں میں حرکت محسوس ہوئی اور  
اسکے قدم اس جانب رفتہ رفتہ بڑھنے لگے ساتھ ہی ساتھ وہ  
پتھپتھ مڑ کر بھی دیکھتا۔ اچانک اس کے قدم سوجھ گھٹے ہوئے  
پتوں پر پڑے اور عین اس ہی لمحے کوئی شے جھاڑیوں میں  
سے نکل کر اس پر لپکی اور ایک لمبی خراش بے گئی۔ یہ سب اتنا  
اچانک ہوا کہ وہ سکتے کی حالت میں آ گیا۔ چند لمحے بعد  
جب اس کے حواس قابو ہوئے تو اسے اپنی آڑگی ایک جنگلی بلی  
سے وہ مات کھا گیا تھا۔

اس نے خنجر جیب میں ڈالا زخم پر رومال لگایا اور لاش دوبارہ  
گھسیٹنا شروع کر دی آج اسکا شکار جوان خون تھا جب ہی  
بھوک ناقابل برداشت ہو رہی تھی۔

امجد اسلام امجد

☆.....☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆.....☆



# دلچسپ معلومات

انچارج۔ رضوان عباس

سال مارچ میں اس فیوژن ری ایلٹرے پہلی بار ہائیڈروجن پلازمہ پیدا کیا، جس سے توانائی کے حصول کے تجربات کامیاب ثابت ہوئے ہیں۔ سائنسی جریدے نیچر کیونیکیشن میں شائع ہونے والی تحقیق میں بتایا گیا ہے کہ فیوژن ری ایکٹر سے پیدا ہونے والی توانائی کا مسلسل ریکارڈ رکھا جا رہا ہے۔ سائنسدانوں کا کہنا ہے کہ اب تک کے تجربات ثابت کرتے ہیں کہ یہ ٹیکنالوجی کامیاب ہے اور اسے استعمال کرتے ہوئے پوری دنیا کو صاف ستھری توانائی لامحدود مقدار میں فراہم کی جاسکتی ہے۔ دنیا کے اس سب سے بڑے فیوژن ری ایکٹر کو بنیادی طور پر میکس پلانک انسٹی ٹیوٹ فار پلازمہ فزکس آپرینٹ کر رہا ہے، لیکن اس کی پیچیدہ ٹیکنالوجی کی تیاری میں امریکی ڈیپارٹمنٹ آف انرجی کی پرنسٹن پلازمہ فزکس لیبارٹری نے بھی اہم کردار ادا کیا ہے۔ ماہرین کا کہنا ہے کہ اگر مستقبل میں اس طریقے سے بجلی بننا شروع ہوگئی تو تیل کی مانگ میں کمی ہوگی اور مغربی ممالک پٹرول اور فیزل سے بجلی بنانے کی بجائے اسے فوقیت دیں گے۔ تیل کی قیمتیں کم ہونے سے عرب ممالک کی مشکلات میں اضافہ ہوگا۔

برن (نیوز ڈیسک) بدترین لوڈ شیڈنگ سے متاثرے پالستانی عوام کے لئے جرمن سائنسدانوں کی ایک حیرت انگیز کامیابی کسی بڑی خوشخبری سے کم نہیں۔ میکس پلانک انسٹی ٹیوٹ سے تعلق رکھنے والے ماہرین فزکس نے پہلی بار ایک ایسا فیوژن ری ایکٹر قائم کر لیا ہے جو مثل تالیف سے لامحدود مقدار میں بجلی پیدا کر سکتا ہے۔ سائنسدان پر امید ہیں کہ اس کامیابی کے ثمرات پوری دنیا تک پہنچیں گے۔

ویب سائٹ 9 نیوز کی رپورٹ کے مطابق کینیڈا میں W7X نامی ری ایکٹر کو اس کے منفرد اصول کار کی وجہ سے مرتبان میں ستارہ کا نام دیا گیا ہے۔ اس نام کی وجہ یہ ہے کہ سائنسدان اسے ایک ایسے ستارے سے تشبیہ دے رہے ہیں جو قدرتی توانائی کی لامحدود مقدار کو انسان کے کام آنے والی بجلی میں تبدیل کر سکتا ہے۔ یہ زمین پر موجود ایک ایسا ستارہ ہے جو ایک دیو قامت ایکسلریٹر کے اندر توانائی پیدا کر رہا ہے۔ چونکہ یہ سورج کی طرح فیوژن کے عمل سے توانائی پیدا کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے اسی لئے اسے روایتی ایکسلریٹر کی بجائے سٹیلر یٹر بھی کہا جا رہا ہے۔

میکس پلانک انسٹی ٹیوٹ کے ماہرین کا کہنا ہے کہ وہاں



شہرت کی بجہ یہاں کا شفاف پانی اور زیر آب ریسٹورنٹ ہے۔ - مالدیپ ایشیا کا سب سے چھوٹا ملک بھی ہے جو بحر ہند میں واقع ہے۔ - اس کا دار الحکومت مالے ہے جبکہ یہ ایک مسلم ملک ہے۔

Saint Kitts and Nevis

ان دونوں جزائر کا کل رقبہ 261 مربع کلومیٹر ہے۔ اور یہ یورپ کے سب سے پہلے جزائر تھے جو آباد ہوئے۔ ان جزائر کی مقبولیت کی بڑی وجہ یہاں غوطہ خوری کے شاندار مقامات ساحل اور صدیوں پرانے باغات کی موجودگی ہے۔

Liechtenstein

یہ سبٹزر لینڈ اور آسٹریا کے درمیان گھرا ملک ہے۔ یہ ملک 160 مربع کلومیٹر پر پھیلا ہوا ہے۔ یہ چھوٹا سا ملک بھی انتہائی خوبصورت ہے اور اس کا سب سے شاندار حصہ وہ ہے جہاں بلند بالا چوٹیاں پائی جاتی ہے۔

San Marino

اس ملک کا کل رقبہ صرف 61 مربع کلومیٹر ہے۔ اور اسے دنیا کی سب سے قدیم ترین خود مختار ریاست قرار دیا جاتا ہے۔ یہ یورپ کا سب سے چھوٹا ملک ہے جو کہ اٹلی کے ارد گرد آباد ہے۔

Tuvalu

یہ ملک بحر الکاہل میں آسٹریلیا کے نزدیک واقع ہے اور ایک جزیرے پر قائم ہے۔ اس ملک کی آبادی 10 ہزار سے زائد افراد پر مشتمل ہے لیکن حیران کن طور پر ان افراد کے لیے صرف ایک سڑک ہے جس کی لمبائی بھی صرف 8

کلومیٹر ہے۔ ☆.....☆.....☆.....☆

دنیا کے انتہائی چھوٹے لیکن خوبصورت ترین ممالک آپ نے آج تک دنیا کے بڑے بڑے اور خوبصورت ترین ممالک کے بارے میں تو سنا ہوگا لیکن کیا آپ جانتے اتنے چھوٹے لیکن انتہائی خوبصورت ممالک بھی موجود ہیں جن کا رقبہ پاکستان کے شہر لاہور سے بھی کم ہے۔ جی ہاں یہ ممالک چھوٹے ہونے کے باوجود اپنی خوبصورتی کی وجہ سے سیاحوں کے درمیان انتہائی مقبول ہیں۔

The Republic of Seychelles

یہ ملک 115 چھوٹے جزیروں پر مشتمل ہے اور اس کی خوبصورتی کی وجہ سے دنیا بھر سے سیاح یہاں آتے ہیں۔ اس ملک کا رقبہ صرف 444 مربع کلومیٹر ہے لیکن اس کے ساحل انتہائی پرکشش ہیں جبکہ ان کا پانی بھی شفاف ہے۔

Grenada

یہ شاندار جزیرہ صرف 344 مربع کلومیٹر کے رقبے پر پھیلا ہوا ہے لیکن ایک مقبول ترین سیاحتی مقام ہے۔ امن جزیرے کو مضاحلوں کا جزیرہ بھی کہا جاتا ہے کیونکہ یہاں جاکٹل اور جاوتری کی پیداوار بہت برکت سے پیکانے پر ہوتی ہے۔

Malta

مالٹا نامی ملک بھی بحیرہ روم میں ایک جزیرہ پر واقع ہے۔ یہ ملک 3 شاندار جزیروں سے مل کر بنا ہوا ہے۔ اس ملک کا رقبہ صرف 316 مربع کلومیٹر ہے۔ اپنے خوبصورت ساحلوں اور بہترین موسم کے باعث یہ ملک سیاحوں کے درمیان انتہائی مقبول ہے اور تاریخی اعتبار سے بھی امیر ہے۔

Maldives

مالدیپ بھی ایک مقبول ترین سیاحتی مقام ہے اور اس کی



## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آن لائن بیسٹ سیلرز:-







# کھلکھلاہٹیں



## انچارج۔ اُسامہ بھٹی

طالب علم۔۔۔۔۔ آسمان سے گرا کھجور میں انکا

سکول۔۔۔۔۔ آدھے دن کی جیل

3۔ منابل۔۔۔۔۔ کراچی

### گاڑی

گاڑی لیٹ تھی۔ ایک صاحب انکوائری پر پہنچے اور غصے سے پوچھا۔ "اگر گاڑیاں لیٹ ہوتی ہیں تو پھر ان کی آمد و رفت کا بائٹم ٹیبل لگانے سے کیا فائدہ؟"

جواب ملا، "اگر گاڑیاں وقت پر آنے لگیں تو آپ پوچھیں گے کہ ویٹنگ روم کا کیا فائدہ ہے؟"

14۔ سما۔۔۔۔۔ سیالکوٹ

ایک پولیس انسپکٹر کی شادی تھی۔ بارات جاری تھی اور وہ اپنے دوست کے ہمراہ کاریں بیٹھا ہوا تھا۔ پیچھے سے آنیوالی باراتیوں کی بس دیکھتے ہوئے دوست سے کہنے لگا "پیچھے جو بس آرہی ہے مجھے مشکوک لگتی ہے۔ گھر سے یہاں تک برابر

1۔ شانمہ۔۔۔۔۔ ساہیوال

### ہری مریچیں

دہ پتہ۔۔۔۔۔ جو آج کل لاکٹ کے طور پر استعمال ہوتا ہے

پردہ۔۔۔۔۔ جو اجنبوں سے کیا جاتا ہے

سکول۔۔۔۔۔ بلیک بورڈ سے سیکنڈری اور ڈیٹک کا فاصلہ

گرلز کالج۔۔۔۔۔ بیوٹی پارلر کا دوسرا نام

قیمتی چیز۔۔۔۔۔ میکے کی خوش گوار یادیں

2۔ عائشہ۔۔۔۔۔ ڈسکہ

### ماڈرن ڈکشنری

مہمان۔۔۔۔۔ رحمت نہیں زحمت

کراہیہ دار۔۔۔۔۔ چوں چوں کا ڈربہ

گرلز کالج۔۔۔۔۔ بیوٹی پارلر

امتحان۔۔۔۔۔ بلائے جان

کلاس روم۔۔۔۔۔ مجھے سونے دو



ہمارا پیچھا کر رہی ہے۔"

ماڈرن محاورے

5. ہادیہ۔۔۔ گجرات

جسے اللہ رکھے اسے ڈاکٹر چکھے۔

مالک: سب مزدور بار بارہ اینٹیں لار ہے ہیں اور تم صرف

شوہرا اپنی بیوی سے پہچانا جاتا ہے۔

چھ۔ کیوں؟

چار دن کی بجلی پھر لوڈ شیڈنگ۔

مزدور: یہ سب کام چور ہیں۔ دوسرا پھیرا لگانے سے جی

شادی شدہ کو دیکھ کر کنوارہ عبرت پکڑتا ہے۔

چراتے ہیں۔

کرے بیوی بھرے شوہر۔

6. آمنہ۔۔۔ گجرات

9. انیلہ۔۔۔ شاہدرہ

مجرم: حضور میں نبھو کا تھا۔ بے گھر تھا۔ بے یار و مددگار تھا۔

ایک شعر

اس لیے چوری کی۔

مجھے ماموں پکارے ہے میری معشوق کا لڑکا

جج: ٹینشن نہ او میں تمہارے لیے چھ ماہ کے لیے رہنے اور

اسے گودی اٹھاتا ہوں تو آنکھیں بھیگ جاتی ہیں

کھانے پینے کا بندوبست کرتا ہوں۔

10. منال۔۔۔ ساہیوال

7. زیب النساء۔۔۔ سیالکوٹ

مرچیں کھانے کا اقامہ مزد نہیں آتا جتنا مرچیں لگانے کا آتا

میدزک چینل

ہے۔

دولت۔۔۔ تیرے بنا کیا جینا

☆.....☆.....☆.....☆

وش۔۔۔ قرار تم ہی تو ہو

بجلی۔۔۔ آ بھی جا۔۔۔ آ بھی جا

امتحان۔۔۔ جیا جلع، جان جلع

نوکری۔۔۔ مل ہی گیا، کوئی مل گیا

خواب۔۔۔ اپنا پسنا منی منی

8. سعدیہ۔۔۔ گوجرانوالہ





2.. دن ٹھہر جائے مگر رات کئے  
کوئی صورت ہو کہ برسات کئے  
خوشبو کین مجھ کو قلم کرتی کہیں  
شاخ در شاخ میرے ہات کئے  
موج گل ہے کہ تار کوئی  
درمیاں سے ہی مناجات کئے  
حرف کیوں اپنے گنوائیں جا کر  
بات سے پہلے جہاں بات کئے  
چاند آمل کہ منائیں یہ شب  
آج کی رات تیرے ساتھ کئے  
پورے انسانوں میں گھس آئے ہیں  
سر کئے، جسم کئے، ذات کئے

پروین شاکر

انتخاب: روباب سکندر

ہمارے درمیاں کو، رشتہ بھی تھا  
تیرے شانوں پر کو، چھت بھی تھی  
میرے ذمے کو، آنگن بھی تھا  
کو، وعدہ تیری زنجیر پائے بھی پایا  
کسی اقرار نے میری کلا، کو بھی تھا  
خدائے دشت کی مانند  
تو آزاد تھا  
راستے تیری مرضی کے تابع تھے  
مجھے بھی تھا، پہ  
دیکھا جائے تو  
پورا تصرف تھا  
مگر جب آج تو نے راستہ بدلا  
تو کچھ ایسا لگا مجھے  
کہ تو نے مجھ سے بے وفاء کی !!!

پروین شاکر

انتخاب: نایاب علی



کہہ گ، بادِ صبا آج ترے کان میں کیا  
بھول کس درجہ شرارت سے تجھے دیکھتے ہیں  
تجھ کو کیا علم تجھے ہارنے والے کچھ لوگ  
کس قدر سخت ندامت سے تجھے دیکھتے ہیں

پروین شاکر

انتخاب: کنول خان

## دوست

اس اکیلی چٹان نے

سمندر کے ہمراہ

تنہائی کا زہرا تپا پایا ہے

کہ اس کا سنہری بدن نیلا پڑنے لگا ہے!

پروین شاکر

انتخاب: سمعیہ علی

کیسے کہہ دوں کہ مجھے چھوڑ دیا ہے اس نے  
بات تو ج ہے مگر بات ہے رسوا کی  
وہ کہیں بھی گیا لوٹا تو میرے پاس آیا  
یس یہی بات ہے اچھی میرے ہر جاہ کی

پروین شاکر

انتخاب: صوبیداء عظمیٰ

☆.....☆.....☆.....☆

یہ غنیمت ہے کہ ان آنکھوں نے پہچانا ہمیں  
کوئی تو سمجھا دیارِ غیر میں اپنا ہمیں  
وہ کہ جن کے ہاتھ میں تقدیرِ فصل گل رہی  
وے گئے سو کھے ہوئے پتوں کا نذرانہ ہمیں  
وصل میں تیرے خرابے بھی لگیں گھر کی طرح  
اور تیرے ہجر میں بستی بھی دیرانہ ہمیں  
سچ تمہارے سارے کڑوے تھے، مگر اچھے لگے  
پچائس بن کر رہ گیا بس ایک افسانہ ہمیں  
اجنبی لوگوں میں ہو تم، اور اتنی دور ہو  
ایک الجھن سی رہا کرتی ہے رہزانہ ہمیں

پروین شاکر

انتخاب: علیشا خان

☆.....☆.....☆.....☆

جب کبھی خوب قسمت سے تجھے دیکھتے ہیں  
آئینہ خانے کی حیرت سے تجھے دیکھتے ہیں  
وہ جو پامالِ زمانہ ہیں مرے تحت نشینی  
دیکھ تو کیسی محبت سے تجھے دیکھتے ہیں  
کاسہ دید میں بس ایک تھلک کا سکہ  
ہم فقیروں کی قناعت سے تجھے دیکھتے ہیں  
تیرے کوچے میں چلے جاتے ہیں قاصد بن کر  
ابر اکثر اسی صورت سے تجھے دیکھتے ہیں  
تیرے جانے کا خیال آتا ہے گھر سے جس دم  
در : دیوار کی حسرت سے تجھے دیکھتے ہیں



مر بھی جاں تو کہاں اوگ بھلا ہی دیں گے  
لفظ میرے دمرے ہونے کی گواہی دیں گے  
شاعرہ: پروین شاکر

جس بہت ہے

تجس بہت ہے

اشکوں سے یوں آئینل گیلے کر کے ہم

دل پر کب تک ہوا کریں

باغ کے در پہ قتل پڑا ہے

اور خوشبو کے ہاتھ بندھے ہیں

کسے صبا دیں

لفظ سے معنی بچھڑ چکی ہیں

لوگ پرانے اجڑ چکے ہیں

نا مینا قانون وطن میں جاری ہے

آنکھیں رکھنا

جرم نتیجہ ہے

قابل دست اندازی حاکم اعلیٰ ہے!

جس بہت ہے!

انتخاب: منیرے خان  
بچھڑا جو ہے اک بار تو ملتے نہیں دیکھا  
اس زخم کو ہم نے کبھی ملتے نہیں دیکھا  
اک بار جسے چاٹ گئی دھوپ کی خواہش  
پھر اس شاخ پہ اس پھول کو کبھی کھلتے نہیں دیکھا  
یک لخت گرا ہے تو جڑیں تک نکل آئیں  
جس پتھر کو آندھی میں بھی ملتے نہیں دیکھا  
کامنوں میں گرے پھول کو چوم آئے گی لیکن  
تنبلی کے پتھروں کو کبھی پھلتے نہیں دیکھا  
تجس طرح میری ریح کو ہری کر گیا  
وہ زہر جسے جسم میں کھلتے نہیں دیکھا

شاعرہ: پروین شاکر

پروین شاکر

انتخاب: اویس احمد

☆.....☆.....☆.....☆

انتخاب: فاطمہ عبدالخالق

☆.....☆.....☆.....☆

کبھی یہ آرزو کہ وہ جو مانگے مل جائے اسے  
کبھی یہ سوچے کہ اس نے میرے سوا کچھ مانگا تو نہیں

شاعرہ: پروین شاکر

تیرا پہلو تیرے دل کی طرح آہور ہے  
تجھ پہ گزرے نہ قیامت شب تنہائی کی

پروین شاکر

انتخاب: امامہ جادون

انتخاب: شہزینہ راجپوت

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆.....☆



# جھنگ ڈویژن کب بنے گا؟

تحریر: طاہر باہو

جھنگ صدر  
JHANG SADAR

جھنگ، ستور لوٹ، انٹار ڈھڑاری اور احمد پور سیال لے نام سے مشہور ہیں۔ یہ پنجاب کا واحد ضلع ہے جس کی حدیں دس اضلاع کے ساتھ ملتی ہیں۔ محل وقوع کے لحاظ سے یہ پنجاب کا مرکزی ضلع ہے۔ اس دھڑاری نے حضرت سلطان باہو رح جیسے سلطان العارضین، ڈاکٹر عبدالسلام اور ڈاکٹر ہرگوبند خوراند جیسے سائنسدان، مجید امجد، شیر افضل جعفری جیسے معتبر شعرا اور ڈاکٹر طاہر القادری جیسے عظیم سکالر پیدا کیے۔ ضلع جھنگ زرعی اعتبار سے ایک زرخیز خطہ ہے اور کپاس، چاول، گنا اور گندم کی پیداوار میں پنجاب بھر میں منفرد مقام رکھتا ہے۔ جھنگ کی لوک داستان ہیر رانجھا بھی دنیا کے عاشق مزاج لوگوں کے لئے دلچسپی کا سامان رکھتی ہے۔ برصغیر پاک و ہند کی سب سے پرانی مسجد بھی ضلع جھنگ کے قصبہ پیر عبدالرحمن میں واقع ہے۔ یہ مسجد 705 میں قائم ہوئی۔ میں نے جب جھنگ کی تاریخ کو دیکھا اور اس کی پسماندگی کو دیکھا تو مجھے بہت دکھ ہوا۔ میں وزیر اعظم پاکستان سے اپیل کرتا ہوں کہ جھنگ میں یونیورسٹی کا قیام اور میڈیکل کالج بنایا جائے اور جھنگ کو ڈویژن کا درجہ دیا جائے۔ جھنگ کی خوبصورتی کے لئے اقدامات کئے جائیں۔

دریائے چناب۔ اس کی ایک ایک بوند سے پیاری مہکار اور جس کی ایک ایک موج سے سر لطیف پھوٹی ہے، اس کے کنارے ایک خوبصورت شہر آباد ہے۔ اس شہر کا نام جھنگ ہے۔ یہ شہر صوبہ پنجاب کے وسط میں واقع ہے۔ جھنگ کے متنی ہیں درختوں کا تھنڈ۔ شاید کسی زمانے میں یہاں جنگل ہو لیکن اب تو جنگل میں جنگل کا تال ہے۔ اس شہر کے تین بڑے حصے ہیں۔

جھنگ شہر یا جھنگ ٹی

جھنگ صدر یا منگھیانہ

سیٹلائٹ ٹاؤن یا نیا شہر

سر زمین جھنگ ایک زرخیز خطہ، رومان پرور دھڑاری اور اولیائے کرام کا مسکن ہے۔ دریائے چناب اور جہلم کے سنگم پر واقع اس تہذیبی ضلع کو انگریزوں کے دور میں سیال ٹیٹ کہا جاتا تھا۔ ایک صدی قبل کی بات ہے کہ جھنگ کی کل چھ تحصیلوں میں سے ایک تحصیل لائپور بھی ہوا کرتی تھی جسے آج دنیا فیصل آباد کے نام سے پکارتی ہے۔ قسمت دیکھنے کہ کہ ضلع جھنگ کی تحصیل فیصل آباد آج اسی ضلع کا ڈویژنل ہیڈ کوارٹر بن چکی ہے۔ ضلع جھنگ کی چار تحصیلیں ہیں جو





3. پھر کیک کسچر ڈال کر پیچ کی مدد سے فولڈ کر لیں۔

4. یاد رہے کہ آمیزہ گاڑھا رہے۔

5. اب مائیکرو ویو پر دف کیک کا یا مائیکرو ویو پر دف انچ کا سانچہ لیں اور اچھی طرح سے مکھن لگائیں اور کیک کے بیٹر کو ڈال کر سیٹ کر لیں۔

6. پھر سانچے کو مائیکرو ویو میں رکھیں اور سو فیصد مائیکرو ویو ویل منٹ کے لیے رکھ دیں۔

7. اب کیک کے سانچے کو نکالیں اور سردنگ ڈش پر اسچ کو پلٹ کر نکال کر درمیان سے کاٹ لیں۔

8. اسچ تیار ہے۔

9. ٹوپنگ کے لیے:

10. ٹوپنگ کے لیے پین میں پانی ڈالیں اور اس میں چینی کو حل کر لیں۔

11. اب اس میں کافی شامل کر کے مکس کر لیں اور میرپ تیار کر کے کیک پر اچھی طرح سے ڈالیں۔

12. پھر آئسنگ شوگر، کریم اور مکھن کو اتنا پھینٹیں کہ فلفلی سا ہو جائے۔

13. اب اس کے دو حصے کر کے ایک میں کوکو پاؤر شامل کریں اور اسے کیک پر اچھی طرح لگائیں۔

## چاکلیٹ کیک

اجزاء:

\* کیک کسچر پانچ سو گرام) چاکلیٹ \* (انڈے۔ تین عدد  
\* دودھ ایک کپ) ایک سو نوے ٹی لیٹر \* (تیل آدھا کپ  
(نوے ٹی لیٹر)

\* مکھن پانچ سے چھ کھانے کے پیچ \* ٹوپنگ کے لیے \*  
کریم دو پیکٹ

\* چیری ایک کپ

\* آئسنگ شوگر ایک کپ

\* چینی آدھا کپ

\* کوکو پاؤر آدھا کپ

\* مکھن چار سو گرام) بغیر نمک)

ترکیب:

1. اسچ بنانے کے لیے مکسنگ بال میں انڈوں کو ڈالیں اور ایک بیٹر کی مدد سے پھینٹ لیں۔

2. اب اس میں تیل اور دودھ شامل کر کے دوبارہ سے پھینٹیں۔



## مکس فروٹ سلاہ

14. پھر بچی ہوئی کریم سے کیک کے اوپر ٹونگ کریں اور  
چیری سے گارڈنگ کر کے سرہ کریں۔  
(شگفتہ نکیل)

آم ایک عدد

آڑو ایک عدد

کیلا ایک عدد

سیب ایک عدد

مایونیز وہ کھانے کے چمچ

انگور آمہا کپ

آلو بخارا ایک عدد

لیموں آدھا

وہی ایک کھانے کا چمچ

کالی مرچ ایک چائے کا چمچ نمک حسب ذائقہ

(مکس ٹس ایک کھانے کا چمچ) بھونیں اور کٹے ہوئے

بند گو بھی حسب ضرورت

(ترکیب)

آم، آڑو، کیلا اور سیب کو کاٹ لیں۔

ایک پیالے میں مایونیز میں لیموں کا جوس ڈال کر مکس

کریں۔

پھر اس میں نمک، کالی مرچ اور وہی ڈال کر اچھی طرح مکس

کریں۔

کٹے فروٹس، انگور اور آلو بخارا کو ڈش میں ڈال کر اوپر سے

مایونیز والا مکسچر ڈال کر مکس کریں۔

پھر اسے بند گو بھی کے پھول میں ڈال دیں۔

مکس ٹس سے گارڈنگ کر کے سرہ کریں۔

(مہوش پونس)

## بھے کے پکوڑے

تیل حسب ضرورت

ڈیپ فرائی کے لئے ہے

آدھا کلیمین،

کٹی کالی مرچ،

میٹھا سوڈا،

لیموں اعدہ،

کھٹائی پاؤڈر اینبل اسپون،

کٹا زیرہ اینبل اسپون۔

ہے کو کنول کلڑی بھی کہتے ہیں یہ کنول کی پوہے کی جڑ ہے

۔ ہے ایک سندھی سبزی ہے جو لیموں بہت کم ملتے تھے لیکن اب

ہر جگہ آسانی سے مل جاتی ہے ہے کو اچھی طرح دھو کر مٹی

صاف کر لیں اور اسے گول گول قتلے کی طرح کاٹ لیں قتلے

تھوڑے تھوڑے کاٹیں، کھٹائی پاؤڈر، تھوڑا سا نمک،

لیموں کا رس لگا کر آدھے گھنٹے کے لئے رکھ دیں، بیسن میں

کٹی لال مرچ، نمک میٹھا سوڈا، زیرہ ڈال کر پست بنالیں،

آئل گرم کریں اور کے قتلوں کو بیسن کے مکسچر میں ڈبو کر

ڈیپ فرائی کر لیں، اٹی کی چٹنی کے ساتھ کھائیے، بہت ہی

مزیدار پکوڑے تیار ہیں کھائیں اور ہمیں دعائیں دیجئے۔

(فہمیدہ غوری)



# خوشبو کے رنگ خوشبو شاعری شاعری کے سنگ

مگر  
کس سے بیاں کروں  
دکھوں سے دل بھرا جب ہو  
بہت مشکل یہ ہوتا ہے  
کسی یہ اعتبار کرنا  
شاعرہ آبرو بنیلہ اقبال

☆.....☆.....☆.....☆

رات گہری تھی چاند تھا پورا  
اپنے آنکھوں میں بیٹھ کر وہ  
یوں ہی ناروں کو گنتی رہتی تھی  
پھر کبھی چاند دیکھا کرتی تھی  
اپنے رب سے دعا وہ کرتی تھی  
چاند جیسا مجھے بنانا تم  
مجھ کو تیرا یہ چاند بھاتا ہے  
رات کالی ہے اور گہری بھی  
پھر بھی دیکھو تو مسکراتا ہے  
کس قدر اس کی چاندنی دیکھو  
کالی راتیں حسیں بناتی ہے

مجھے رونا تو آتا ہے  
مگر رو یا نہیں جاتا  
یہ میرا دل تڑپتا ہے  
یہ میرا دل سسکتا ہے  
مگر میری یہ آنکھیں  
بھینے سے پہلے ہی  
خشک ہو جاتی ہیں  
بہت سے اوجھ ہیں دل پہ  
بہت سے دکھوں کے سبب ہیں  
یا پھر کچھ اور باتیں ہیں  
جو باتیں دل میں ہیں پنہاں  
وہ کیسے میں کروں عیاں  
غیاں کرنا نہیں آساں  
کوئی جانے کوئی سمجھے  
تو میں بھی ابتدا کر دوں  
کہانی اپنی دنیا کی  
کسی سے میں بیاں کر دوں



بندہ تھا وہ ارضی  
قد عرش سے جالا تھا  
دنیا کو تھا وہ پیارا  
اللہ کا تھا دلارا  
اس واسطے ہی شاید  
دنیا سے اٹھ گیا ہے  
اللہ سے جالا ہے

از قلم فرشتے مریم

نعتیں سنار ہا ہو میلا دمنار ہا ہو

میری دعا ہے مولا شہیدوں میں مل گیا ہو  
اک نوجوان تھا  
اب ہم میں نہیں رہا ہے  
شاگرد، بطیکہ غصہ مغل

☆.....☆.....☆.....☆

بچوں کی جو کبھی  
ضد تھی  
چاند کو پانے کی  
چاند بھی کبھی  
اتر کر نیچے نہ آیا  
بچوں نے  
ضد کرنا چھوڑ دیا  
خواہشوں  
کامنہ موڑ دیا  
آج کے  
نہے بچوں نے  
بھی

کتنی معصوم سی یہ خواہش تھی  
اس پہ مالک کی یہ عنایت تھی  
خوبصورت تھی وہ بھی چاند ہی کی طرح  
چاند کی طرح وہ بھی ہستی تھی  
وہ بھی کالی گھنیری راتوں میں  
چھپ کے رہتی تھی اور جلتی تھی  
چاند کی طرح ہی تو رہتی تھی

☆.....☆.....☆.....☆

جنید جشید شہید کی نظر  
وہ ایک نوجوان تھا  
دلوں پہ اک پل میں چھا گیا تھا  
لوگ جھومتے تھے  
سن کے نغمے جو  
وہ گارہا تھا  
چہرہ مثل یوسف  
آواز میں بھی یکتا تھا  
پھر اس کے لئے ہوا عجزہ سب  
ہواں نے رخ بدل دیا تھا  
رب کو تھا وہ پیارا  
دل اس کا بدل دیا تھا  
دنیا کی رہنقوں پہ دیں کو وہ چن گیا تھا  
چہرے پہ اس کے نور  
کچھ اور بڑھ گیا تھا  
جھک کے وہ سب سے ملتا  
عاجز وہ بن گیا تھا



مرجھا جاتی ہے  
وہ کہتا تھا  
محبت تیلیوں جیسی ہے  
کی اگر رنگ اتر بھی جائے تو  
صد ازندہ رہتی ہیں  
محبت مرتی نہیں  
سدا شاد رہتی ہے  
میں اکثر اس سے لڑتی تھی  
کہ محبت پھول جیسی ہے  
مگر برس بیت گئے  
اب لگتا ہے  
محبت تیلیوں جیسی ہے شاید  
کوئی لاپاکہ دل آجا رہے  
صد ازندہ رہتی ہے  
محبت کبھی مرتی نہیں  
سدا شاد رہتی ہے

از قلم سندھیا شاہ

☆.....☆.....☆.....☆

زندگی کی بساط اتنی ہے  
تم نہیں ساتھ تو بات اتنی ہے  
نہ خوشی ہے، نہ سکون پل بھر کا  
بے کلی ہے اور درد عمر بھر کا  
تم جو ہوتے تھے  
تو ساتھ ہوتے تھے  
رنگ، خوشبو، ہوا، بادل  
پھول، جگنو، صبا، ساگر

از قلم فری ناز خان ....

☆.....☆.....☆.....☆

میں کہتی تھی  
محبت پھول جیسی ہے  
کہ جیسے پھول ٹہنی سے جدا ہو کر  
مرجھا جاتے ہیں  
محبت بھی دل سے نکل جائے تو

انٹرنیٹ سے  
ناٹہ جوڑ لیا  
ریحانہ اعجاز۔۔۔۔۔ ڈیفینس کراچی  
☆.....☆.....☆.....☆

سکوں اس دل کا  
سکوں اس دل کا وہ سنگ لے گیا ہے  
وہ جاتے جاتے دکھ یوں دے گیا ہے  
وہی جو میری بہار زندگی تھا  
وہ جاتے جاتے زندگی کے رنگ لے گیا ہے  
بہت غمگین ہوں آج کل میں  
سکوں اس دل کا وہ سنگ لے گیا ہے  
میرے ارمان اسی کے سنگ تھے سب  
میرے دل کو وہ ڈنکی کر گیا ہے  
یہی رسم جہاں اب بن گیا ہے  
بہت غمگین مجھ کو کر گیا ہے  
وہ اک صورت جو اس دل سے اترتی نہیں اب  
وہ صورت دل میں نقش یوں کر گیا ہے  
میرے دل کو سکوں آتا نہیں ہے  
وہ مجھ کو بے چین اتار کر گیا ہے..



اب تو ہر اپنا بھی حریف لگتا ہے  
 علی دیدار کو ترسنا ہی تیرا مقدر ہے  
 ورد جدائی میں یہ دل غریب لگتا ہے  
 صداقت غلی... کٹھیا لہ خورو، منڈی نبہا لدین

☆.....☆.....☆.....☆

وصل کی ان بے مہل راتوں میں  
 یوں رہ ٹھا نہیں کرتے  
 محبت ہو جائے تو اسنو  
 یوں ستایا نہیں کرتے  
 سنگ چلنے کی باتوں پہ  
 یوں بار نہیں کرتے  
 جگر کے شدید نجات میں  
 یوں مسکرایا نہیں کرتے  
 رستے دھندلا جائیں تو  
 یوں ڈگمگایا نہیں کرتے  
 ان بے مہل راہوں سے  
 یوں لوٹا نہیں کرتے..

تعبیر خانزاوی

غزل

وہ سنائے گی کیا وہ دکھائے گی کیا  
 دیکھ تو بھی تو اب وہ جتائے گی کیا  
 داستاں تو بھری ہے فقط درد سے  
 درد کی بات پر مسکرائے گی کیا  
 بھیک میں وی جو اس محبت مجھے  
 وہ محبت بھلا رنگ لائے گی کیا  
 چوستی تھی مرے لب کبھی عشق میں

پیار، الفت، وفا، جیون  
 سارے جذبوں سے عبارت تھی  
 زندگی کتنی خوبصورت تھی  
 تم جو تھے ساتھ  
 تو کبھی کبھی تھا  
 زندگی میں ہنسی تھی، رونق تھی  
 جب نہ جاناں تمہاری وہری کا  
 درد دل کو ملا تھا تب تک تو  
 سارے موسم ہی دل رہا ہے تھے  
 سارے جذبے ہی خوش نما ہے تھے  
 تمہارے ہونے سے ہم بھی جیتے تھے  
 جب تم تھے  
 کہاں غم تھے  
 سارے موسم بھی محترم سے تھے

سباس گل

☆.....☆.....☆.....☆

غزل

اب کے مجھ کو یوں مسکراتا بھی عجیب لگتا ہے  
 کہ وہ جو بے وفائی کر چلا ہم رقیب لگتا ہے  
 اک سلسلہ بنایا تھا دل سے دل ملانے کا  
 وہ ہزار مسافتوں پر ہو پھر بھی قریب لگتا ہے  
 اب یہ ممکن نہیں تنہا اور جینا  
 ان سے بچھڑ جانا ہی نصیب لگتا ہے  
 کاش ہم بھی ہوتے ہمدرد زندگی کے  
 جیسے ہر کوئی دور گمراہی میں شریف لگتا ہے  
 کچھ رنجشیں کچھ فاصلے بڑھتے ہی گئے



میری دھڑکن میں موجود ہے  
کب انتظار یہ ختم ہوگا  
کب وہ میرے سامنے ہوگا  
اس دل میں کتنی بے چینی ہے  
اس سے ملنے کی

کب یہ بے چینی ختم ہوگی  
آخر کب دو دلوں کا میل ہوگا  
کب قدرت کا یہ کھیل ہوگا  
کب اس سے ملاقات ہوگی  
کب ختم یہ انتظار ہوگا

بس اب تو یہ آنکھیں بھی تھک گئی ہیں  
آخر کیوں اتنا انتظار کرتی ہیں  
کیون خود کو بیقرار کرتی ہیں  
کوئی تو سمجھائے انہیں  
کچھ سنے، سنے ہی رہتے ہیں  
کچھ خواہشیں ادھوری ہی رہتی ہیں  
ان کے پوری ہونے کا انتظار نہ کیا کرے  
خود کو یوں بیقرار نہ کیا کرے  
اے دل بیقرار تو بھی سنبھل جا ....

از: علینا این قریشی

☆.....☆.....☆.....☆

میں تیرے عشق میں  
مست کیف ہجر میں  
رہوں حلق میں اگے  
کانٹوں میں پاں میں  
ہیں پڑے چھالوں سے بے نیاز

لب پہ لب وہ مرے اب لگائے گی کیا  
پھر سے سرخاب کی شب اگر آگئی  
مجھ یہ الزام پھر وہ لگائے گی کیا  
کاٹتی تھی مری بات پہلے بھی وہ  
کاٹ کر فون اب پھر جتائے گی کیا

اسامہ زاہر دی

☆.....☆.....☆.....☆

لوٹنے والے سے کہو لوٹ آئے کا تکلف نہ کرے  
"اب ایسا کرے  
لوٹ ہی جائے

اردی رحمن

☆.....☆.....☆.....☆

روحیں تو بہت ہیں

شہر میں مگر

اک تیرے جانے سے

کتنی اداس ہے

یہ جنوری کی شام

امرینہ سہیل

☆.....☆.....☆.....☆

"دل بیقرار"

نہ جانے کیوں دل بے قرار رہتا ہے

نہ جانے کیوں ان آنکھوں کو

کسی کا انتظار رہتا ہے

کون ہے جو نہ ہو کر بھی

میری سانسوں، میرے دل،



اب بیٹے سال کی دہلیز پہ بیٹھے  
پھر سے  
آس کے جگنو ڈھونڈ رہے ہیں  
امید کی ایسی کرنیں کھوج رہے ہیں  
جو یقین کا سورج بن کر چمکیں  
اک ایسی سحر ہو جیون میں  
رات کبھی نہ آئے پھر  
ہاں! رات کبھی نہ آئے پھر

(شازیہ ستار نایاب..... لاہور)

☆.....☆.....☆.....☆

میر پہ جو اوڑھے رہتی تھی خوشیوں کا وہ آنجل کہاں گیا؟  
شوخی کا تھا جو تیری آنکھوں میں وہ کاجل کہاں گیا؟  
سارن امیدوں کے کیے معصومہ بچھا دیے تو نے آخر کیوں؟  
آگے بڑھنے کا تھا جو تجھ میں وہ حوصلہ کہاں گیا؟  
معصومہ پروین سو لگی، میہڑ

☆.....☆.....☆.....☆

مانگنا ہم نے سیکھا ہی نہیں، اور چھینا ہم سے جاتا نہیں، ٹھیک  
ہی کہتے ہیں لوگ معصومہ، شاید جینا ہمیں آتا نہیں معصومہ  
پروین سو لگی، میہڑ

☆.....☆.....☆.....☆

اس نے کرچی کرچی کر دیا اپنی روح کو  
فقط اک اجنبی سے اجنبی رویے پہ

شرینہ افضل، منجن آباد

جا بجا تجھے ڈھونڈتی رہوں  
اپنی بے تاب سی بے بس سی  
خواہش اپنی پیاس کی شدت میں  
تیری دید کی طلب میں  
تیری توجہ کے چشمنے میں پھونسنے کی چاہ میں آدیکھ تیری ہی  
تو ہوں میری بے رنگ زندگی کو رنگیں کر میری پیاس  
سیراب کر

از قلم: راجین ایمان

ہم یاد کرتے رہے وہ یاد آتے رہے اس کشکش میں دن  
رات گزرتے رہے نہیں آیا کوئی لوٹ کر وہاں سے جے  
ڈی برسوں ہم جہاں اپنوں کو چھوڑ کر آتے رہے  
محمد جواد خان، بے ڈی، حویلیاں

☆.....☆.....☆.....☆

وقت کا پیہ سر کا ہے  
اک سال پرانا بیتا ہے  
یہ سال جب آیا تھا  
آس کے جگنو لایا تھا  
امید کی کرنیں تھیں دامن میں

جن کو یقین کا سورج بننا تھا  
پر رات کچھ ایسی کالی تھی  
کہ سحر پھر اپنی ہونہ سکی  
اک اک کر کے

آس کے سارے جگنو مر گئے  
امید کی کرنیں بجھ گئیں، ساری  
جو کرنا تھا کر نہ سکے وہ

جو ہونا تھا ہونہ نہ کا وہ



☆.....☆.....☆.....☆

نظم  
تجھ سے مل کر تو ایسا لگتا ہے  
جیسے

میں کٹ کے رہ گئی خود سے  
کیا خبر تجھ کو میرے ہمراہی  
کتنی محدود ہو گئی ہوں میں  
تجھ سے پہلے بھی سے ماتی تھی  
کبھی سے دور ہو گئی ہوں میں  
مانند کہتے ہیں چاند تارے مجھے  
دل بھاتے نہیں نظارے مجھے  
ہر شے سے نور مجھ کو لگتی ہے  
کوئی چہرہ مجھے نہیں بھاتا  
یہ حقیقت ہے اب سوا تیرے  
کوئی اچھا مجھے نہیں لگتا  
نا خدا، رہنما، مسیحا بھی  
تجھ میں ہر رشتہ ہی سمٹ آیا  
زندگی تجھ سے اب تجھی تک ہے  
اب

نری ذات کے سوا مجھ کو  
اور کچھ بھی نظر نہیں آتا  
آخری میری نظم ہو جیسے  
زندگی تجھ پہ ختم ہو جیسے

شاعرہ: نوشین اقبال نوشی . گاؤں بدرمرجان

☆.....☆.....☆.....☆

بہت سوچ سمجھ کے رکھتی تھوں ہر قدم اپنا  
سنا ہے میرے ہر قدم پہ دل دھڑکتا ہے تمہارا  
خاک مکہ، راولپنڈی

☆.....☆.....☆.....☆

روٹھ جائے مجھے سے چاہے یہ سارا زمانہ بس تم  
نہ روٹھ نہ مجھ سے مدنی مدینے والے  
خاک مکہ، راولپنڈی

☆.....☆.....☆.....☆

### غزل

اس بیوفا زندگی کو وفا کا سبق سکھاتے رہے یہ ہم  
سے نبھاتی رہی ہم اس سے نبھاتے رہے  
وہ ہر بار ہمیں ہی محفل میں بلانا بھول گئے بھول کر  
ہم ہی بار بار ان کے پاس جاتے رہے  
یہ سلسلہ یونہی چلتا رہا زندگی کے ساتھ جو ہمیں بھول  
گئے وہ ہی اکثر یاد آتے رہے  
بیٹھے بیٹھے یونہی اچانک وہ لکھ یاد آیا ہمیں وہ توڑ  
کے دل چل دیے اور ہم انہیں بلاتے رہے  
مہربان ہوا مقدر اور حاصل ہوا ان سے شرف ملاقات کافی دیر  
تک بیٹھے پھر ماضی کے قصے دہراتے رہے  
گزرے وقت کو بھولنا بہتر ہے بھول جاؤ دل  
ناتواں کو عمر بھر یہ ہی سمجھاتے رہے  
پیتے رہے خود تو ہمیشہ آنسوؤں کا زہر معصومہ پر  
چاہنے والوں کو ہمیشہ جامِ ہنسی ہی پلاتے رہے

شاعرہ: معصومہ پردیس سولگی، میہڑ



میری نظر میں

کتابوں پر مشعر

انچارج۔۔۔۔۔ امنہ ولید، فہمیدہ انجم

جھٹکا لگا جی ہاں مجھے جی لگا کیونکہ یہ حقیقت ہے اقتباس تو تب  
چنتی جب ساری کہانی ہی قابل تعریف نہیں ہوتی ہی  
نے بہت بچوں کی کہانیاں پڑھی ہیں سب اچھا ہوتی ہیں  
لیکن کبریٰ ایک ایسا ہیرا ہے جو تراش تراش میں کیٹا ہے۔

بلا جواب تحریریں۔  
منظر نگاری، رابطہ انجین، مکالمہ، کردار کے احساسات، سب  
چیز مکمل تحریر میں سپین بخنی ہے لیکن بے مقصد الجھا  
نہیں، ویل ڈن ڈن ڈیڑھ گبری

☆.....☆.....☆.....☆

نادان: راویا رتیری بارشیں

تبصرہ: فاطمہ عبدالخالق

ناول کا آغاز ڈرامائی اور تجسس سے بھرپور تھا... ایک شخص اپنے کوئی انجانا سا معصوم سا چہرہ آنکھوں میں بسائے آسمان کی جانب تکتا، چاند میں اک چہرے کا عکس تراشتا... شاید مجھتی ہمال ہی تھا... شاید ہبا کی تلاش میں.....

حبا... شاد میر کی بیوی... جو شاد میر سے تازہ زندگی وفا  
 نبھانے کا عہد کرتی ہے لیکن کیا عارفہ بی بی اور مریم نبھانے

ناول را دیار تیری بار تویی

تبصرہ... ریحانہ اعجاز

کبریٰ ڈپر۔۔۔۔۔ ابھی ابھی تمہارے اس ناول کی پہلی قسط پڑھی ہے۔۔۔۔۔ اور سچ کہوں پہلی قسط نے ہی

اپنے سحر میں جکڑ لیا ہے۔۔۔۔۔ ہر چند کہ  
کہانی ابھی مبہم انداز لیئے ہے۔۔۔ آہستہ آہستہ تمام کردار  
واضح ہوتے جائیں گے پھر کہانی پر مکمل گرفت بتاتی ہے کہ ہر  
نقطہ ہمیں چونکا نے والی ہے۔۔۔۔۔ اپنی قسط کا تیتابی  
سے انتظار رہے گا۔۔۔۔۔ میں عموماً ایک ہی نشست میں

قسط پڑھنے کی عادی بنانے کے لیے ہر روز پانچ منٹ کی عادت کی بنیاد  
کو 2 حصوں میں پڑھا مگر تسلسل برقرار رہا۔

مزید چند اقسام کے بعد انشاء اللہ بھر پور تبصرہ کرو۔

راجپوت تیری بارشیں

تبریزه طایفه غنچر مغزل

..! بزرگبری میں کوشش کے باوجود بھی ایک بھی اقتباس نہیں چن سکی کہ جس کی مثال دے سکوں کہ تم نے بہت اچھا



تمام راپٹرز نے بہت متاثر کیا شروع سے آخر تک ڈائجسٹ کمال کا تھا کوئی بھی ایسی بات نظر نہ آئی جس پر کہنے کہ اگر ایسا ہوتا تو اچھا ہوتا آخر میں تمام کارکنانوں کو اور راپٹرز کو میرا سلام۔ خدا حافظ۔

راحیلہ بنت مہر علی شاہ گاؤں آما خیل تحصیل ضلع ٹانک

☆.....☆.....☆.....☆

.. اسلام علیکم اما سیہ خان سردار، کبری نوید) اور تمام ٹیم)

خوشبو ڈائجسٹ کا ٹاکسل بہت زیادہ پسند آیا۔ جلدی سے

فہرست میں کبری نوید کے سلسلے ناول راہ یار تیری بارشیں کا

صفحہ نمبر دیکھا اور پڑھنا شروع کر دیا۔ گلاب خان کے یہ

الفاظ بہت خاص محسوس ہوئے۔ جس کو تم ڈھونڈ رہا ہے وہ

بہت اللہ والا ہے، اس وقت اگر اس کا مضبوط رابطہ کسی کے

ساتھ ہے تو وہ خدا ہے۔ تم اس کے ظاہر جان سکے ہو باطن کو

نہیں۔۔۔ وہ دنیا داری نبھا رہا تھا۔۔۔ دنیا میں دل بھی لگا بیٹھا

تھا۔ مگر خدا سے آگے کسی کو نہیں رکھا اس نے۔۔۔ اگر اس کی

چاہت ہے تو خدا سے مانگو اور دل سے مانگو وہ تمہاری ضرورت

سنے گا۔ ایک تسلسل تھا جو شروع سے آخر تک قائم رہا، اب

دوسری قسط کا انتظار ہے۔ نوشین اقبال نوشی کا انٹرویو اور

شاغری دونوں بہت پسند آئے۔ آمنہ ولید نے ہمیشہ کی

طرح بہت خوبصورت انداز میں عہد الست پہ تبصرہ کیا۔ سحرش

رانی کی تحریر پچھلے ماہ بھی بہت حسب الوطنی کا پیغام لیے تھی اور

اس بار بھی مختصر مگر اعلیٰ پیغام تھا تحریر میں، بہت خوب سحرش

رانی۔۔۔ سیدہ غروب فاطمہ کی تحریریں اعتبار اور محبت ہو

تو ایسی ہو بہت پسند آئی۔ نمرہ فرقان، ریمیل آرزو، سحرش علی

نفوی، شانلہ زاہد کی تحریریں پسند آئیں۔ چلتے ہیں اب

دیں گی جہاں کو اس کا عہد؟

نوال مختی جمال کی دیوانی جو کسی کے عشق کا سودائی ... گلیوں

کو چوں میں تلاشتا اک چہرہ ..... گلاب خاں اک آس

اک امید کی کرن ....

سوال یہ ہے کیا جیت پائے گی نوال کی سالوں کی محبت مختی

جمال کو یا پھر ... مختی جمال کا وہ سالہ عشق بازی لے جائے

گا سالوں کی محبت پر .....

یہ آنے والا وقت ہی فیصلہ کرے گا .....

☆.....☆.....☆.....☆

4.. راہ یار تیری بارشیں خوبصورت نام تھا اس سے بھی

خوبصورت تحریر ... اگلی قسط کا انتظار ہے گا گڈ لک کبری نوید

نور سجاد ...

☆.....☆.....☆.....☆

5.. راہ یار تیری بارشیں زبردست ناول ہے مجھے ذاتی طور پر

بہت پسند آیا ہے اگلی قسط کی شدت سے منتظر ہوں کبری نوید

فرہ اسیف ...

☆.....☆.....☆.....☆

اسلام علیکم دمہر کے خوشبو کے آتے ہی ایسا لگا جیسے فضا بہت

خوبصورت ہو گئی ہو ہر طرف خوشبو پھیل گئی ہو ہم نے بڑے

ہی سرشاری کے عالم میں اسے پڑھنا شروع کیا ادارے سے

خوشبو سے معطر ہونا شروع ہوئے اور حمد شازیہ کریم سے

سرشار ہو گئے غید میلاد النبی دیا خان بلوچ بہت بہت بہت

پسند آئی کبری نوید کا ناول راہ یار تیری بارشیں بھی حد سے

زیادہ اچھی لگی سچی ہمدروی علینا قریشی۔ محبت دستگیر تہزاد

غذاب محبت ریمان نور رضوان بہت اچھی لگی اسکے علاوہ بھی



شاعری کی طرف۔۔۔ شہباز اکبر الفت، طیبہ غضر، مسکان ثمرین، کنول خان، مون کنول، شفا ایمان اور سونیا چوہدری کی شاعری پسند آتی۔

اس دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی کہ اللہ پاک بہت سی کامیابیاں آپ کا نصیب فرمائے۔ آمین  
جزاک اللہ۔۔۔ آبرنبیلہ اقبال

☆.....☆.....☆

تبصرہ..... اسامہ زاہر دی ڈسکہ

سب سے پہلے خوشبو ڈائجسٹ کی تمام ٹیم کو دبھر کے شمارے کے منظر عام پر آنے پر مبارکباد دینا چاہوں گا۔ اس بار کا شمارہ پہلے کی نسبت بہت ہی عمدہ اور خوبصورت انداز میں دیکھنے کو ملا۔ خوشبو ڈائجسٹ میں ایک اور نئے سلسلہ ڈرامہ نگاری کا بھی آغاز کر دیا جائے تو کافی حد تک بہتر نتائج حاصل کیے جاسکتے ہیں۔ ریچھلے بار میں نے سراظہ فراغ کی غزل جیجی تھی جو کہ کچھ وجوہات کی بنا پر شامل نہ ہو سکی۔ میں وہ غزل اس بار دوبارہ بھیج رہا ہوں۔ آپ سے درخواست ہے کہ اس غزل کو بھی جوڑی جاسکے۔ شمارے کی زینت بنایا جائے۔ خوشبو کے ایک سلسلہ شاعروں کے تعارف کی فہرست میں سراظہ فراغ، مرپاس مزاری اور فریحہ نقوی کا نام بھی شامل کیا جائے۔ کبری نوید نے جو ادارہ لکھا اس میں میں نے پڑھا کہ رائٹرز حضرات کو اعزازی اسناد دینے کا سلسلہ بھی شروع کیا جا رہا ہے جو کہ ادب کی دنیا کے رائٹرز کی حوصلہ افزائی کے لیے ایک مثبت اور منفرد قدم ہے۔ شازیہ خان نے اچھی حمد لکھنے کی کوشش کی ہے۔ شاعرہ مہمان نوشین اقبال نوشی کا انٹرویو قابل تعریف ہے۔ کبری نوید کے ناول کی پہلی

قسط پڑھی۔ آغاز بہت احسن انداز میں کیا ہے۔ الفاظ کی بندھیا منفرد انداز سے باندھی ہے۔ اگلی قسط کا شدت سے انتظار ہے۔ مریم مرتضیٰ کا ناول بھی عمدہ ہے۔ مون کنول کا افسانہ کافی بہتر تھا۔ ہما طاہر کی تحریر جہیز کے لیے بہت سی داد۔ مادی سلطان ان کی تحریر پہلی بار پڑھ رہا ہوں۔ کافی اچھی تحریر لکھ لیتی ہیں آپ۔ زویا حسن کی تحریر بھی قابل تعریف ہے۔ ریما آپلی کا افسانہ عذاب محبت عمدہ ہے۔ کیونکہ کھانے جان بنائے اس انٹرمیشن والے کا نام مینشن نہیں ہے۔ باقی تمام رائٹرز نے بھی اچھی تحریریں اور عمدہ شاعری لکھی ہے۔ امید ہے کہ مستقبل میں بھی آپ لوگ ایسے ہی ہمارا ساتھ دیں گے۔

☆.....☆.....☆

آداب! تسلیمات! ارنیک تمنا! کیساتھ عرض ہے کہ خوشبو کا ماہ دبھر کا شمارہ پڑھا، بہت پسند آیا مجھے اندازہ نہیں تھا کہ آن لائن بھی اتنا خوبصورت ڈائجسٹ پڑھنے کو ملے گا میں مدیر اعلیٰ کبری نوید مدیرہ امانیہ سردار کو بہت مبارکباد دیتی ہوں کہ وہ انٹرنیٹ کی دنیا میں تہلکہ برپا کر چکی ہیں ان کی کاتبوں کو سلام پیش کرتی ہوں انشاء اللہ یہ ڈائجسٹ انٹرنیٹ کی دنیا میں اپنا مقام بنانے میں جلد مقبولیت حاصل کر لے گا۔ مدیر اعلیٰ کبری نوید کو خراج تحسین پیش کرتی ہوں کہ آج کے اس انٹرنیٹ کے دور میں وہ اپنی محنت سے آن لائن ڈائجسٹ چلا رہی ہیں جو کہ ادب کی بہت بڑی خدمت ہے۔

ان کی اس خوبصورت کاوش پر میں اپنی تنظیم کی طرف سے کبری نوید کو اعلیٰ ادبی خدمات پر ایوارڈ دینے کا اعلان کرتی ہوں۔

شازیہ نورین..... جہیز پرسن ارتقا انٹرنیشنل، جرمی





Poetry Is The Spontaneous Overflow  
Of emotions Recollected in Tranquility.

کبریٰ انوید کی تحریریں اور شاعری اس معیار پر پوری اُترتی ہے ان کا ناول ”راہ یار تیری بارشیں“ معاشرتی زندگی میں زوفا سمجھنے والی حقائق کا عکس ہے محبت، بے بسی، نفرت، یقین، توڑے ہوئے دلوں کی داستان اس ناول میں خوب پڑھنے کو ملتی ہے، ان کے ناول کی پسندیدگی کی خاص وجہ یہ ناول حقیقت میں معاشرے میں رائج بلاوجہ کی ضروریات، رسم و رواج کی عکاسی ہے اب تو ہر ماہ ناول کی قسط پڑھنے کا شدت سے انتظار ہوتا ہے۔ میری دعا ہے کہ کبریٰ انوید کا قلم سے رشتہ قائم و دائم رہے اور وہ ایسے بے شمار ناول اپنے فیض کیلئے تحریر کرتی رہیں۔ وہ دفعتاً دور نہیں جب کبریٰ انوید کا شمار صفِ آبدل کی ناول نگار میں ہوگا۔ میری خوش قسمتی ہے کہ میرے خوشبو آن لائن ڈائجسٹ کی بطور مدیر اعلیٰ کبریٰ انوید اپنی خدمات سرانجام دے رہی ہیں اللہ رب العزت انہیں مزید کامیابیوں سے ہمکنار فرمائیں (آمین)

اللہ کرے زور قلم اور زیادہ..... خضر حیات موان

لکھنے والے ہی جان سکتے ہیں

لفظ لکھنے میں جو قیامت ہے

افسانہ، ناول نگاری بے شمار ہو رہی ہے لیکن کچھ ناول ایسے بھی ہیں کہ جن کا مطالعہ کر کے یہ احساس ہوتا ہے کہ..... ہے رگ ساز میں رواں صاحب ساز کا لہو.....

میں نے کبریٰ انوید کے ناول ”راہ یار تیری بارشیں“ پڑھا بہت اچھا لگا ان کے قلم کی روانی ناول کی کردار کشی کو واضح طور پر نمایاں کرتی ہے انکا انداز تحریر منفرد اسلوب کا حامل ہے جو ہمیں ان کے ناول میں بخوبی نظر آ رہا ہے ان کے اس سلسلے اور ناول کو پڑھتے ہوئے سسپنس ہو رہا ہے کہ اسے پورا سے پہلے ہی مکمل کر لیا جائے مگر کبریٰ انوید ہر ماہ ناول کی قسط روانہ کرتی ہیں یہ کشت دینے سے مکمل انکار نہیں۔ کبریٰ انوید تعلیم یافتہ شائستہ مزاج، مشرقی انداز کی حامل رائٹر اور شاعرہ ہیں یہ نئے دور کی خواتین قلم کاروں کے قبیلے میں شامل ہو رہی ہیں جو خوش آئند ہے، کبریٰ انوید کی افسانہ یا ناول نگاری کے ساتھ ساتھ شاعری ایک فطری ساختگی کا منظر ہے جیسے کیپٹل چٹانوں کو توڑ کر باہر آئے.....

درتھہ سورتھہ نے شاعری کے بارے میں کہا ہے کہ.....



## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	رخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	ام مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے افق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کیڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابن صفی،  
جاسوسی دنیا از ابن صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔





## آبرِ نبیلہ اقبال

# تعارف

ساتھ ملے ہوا۔ میں نے بھی محنت میں کبھی کوئی کمی نہیں چھوڑی۔ ڈبل گولڈ میڈلسٹ ہوں۔ نصابی، غیر نصابی سرگرمیوں میں بھی علاقائی اور قومی سطح پر بہت سے انعامات حاصل کر چکی ہوں۔ ایک شہد تھا خود سے کہ تعلیم اس طرح حاصل کروں گی کہ دوسروں کے لیے مشعل راہ ثابت ہوں۔ الحمد للہ آج ہمارے جانداران کی ہر بچی تعلیم جیسے قیمتی زیور سے آراستہ ہے۔

الحمد للہ نعت خواں ہوئی اور آل پاکستان کی طرف سے کم عمری میں ہی بہترین نعت خواں کا ایوارڈ بھی حاصل کر چکی ہوں۔ پاکستان کے بہت سے خوبصورت تاریخی و تفریحی مقامات کی سیر کر چکی ہوں۔ بہت سے چھوٹے بڑے بچوں کی روحانی اماں ہوں یعنی شعبہ تعلیم سے وابستہ ہوں۔ یونیورسٹیوں میں بزنس پلان مقابلوں میں حصہ لے چکی ہوں۔ کتاب بینی کا بہت شوق رکھتی ہوں۔ دین و وطن سے بہت محبت رکھتی ہوں دعا گو ہوں کہ

خدا کرے میری ارض پاک پر اترے  
وہ فصل گل جسے اندیشہ زوال نہ ہو

ادارے اور اس سے منسلک لوگوں کے لیے بہت سی دعائیں

جزاک اللہ

میں کیا، میری اوقات تو کچھ بھی نہیں  
ربیبہ والجلال تیرے احسان بڑے ہیں  
نام: آبرِ نبیلہ اقبال  
تعلیمی قابلیت: ایم بی اے، ایم فل  
2 فردری کو کوئٹہ شہر میں پیدا ہوئی۔  
راولپنڈی شہر میں مقیم ہوں۔  
علم و ادب سے گہرا لگاؤ رکھتی ہوں۔

بچپن میں بہن بھائیوں کو خود سے کہانیاں بنا کر سنایا کرتی تھی اور جب سراہا جاتا تھا تب میں بتاتی کہ خود سے بنائی ہے۔ چھٹی جماعت سے لکھنے کا سلسلہ شروع ہوا چنانچہ بارہ نعت لکھی۔ اب داستانِ دل، خوشبو، سرزمین، نئے افق ڈائجسٹ سمیت دیگر کئی ڈائجسٹوں پر اخبارات کے لیے شاعری، افسانے اور کالم لکھ رہی ہوں۔ ایک سفر نامہ بھی لکھ چکی ہوں اللہ پاک کا احسان توقع سے بڑھ کر پذیرائی ملی۔ داستانِ دل ڈائجسٹ میں نائب مدیرہ کے فرائض سرانجام دے رہی ہوں۔ پاکستان فیڈریشن آف کالمسٹ میں نائب صدر کے عہدہ پر فائز ہوں۔ میں پھر کہوں گی میری اوقات تو کچھ بھی نہیں اللہ پاک کے احسانات بے شمار ہیں۔ سکول سے یونیورسٹی تک کا سفر اللہ پاک کا احسان، اساتذہ کی راہنمائی اور ماں باپ کی دعاں سے بے شمار کامیابیوں کے



## تعارف

## اسامہ زاہروی

انسانہ نگار کرسن چندراپے سنہری حروف میں لکھتے ہیں کہ دنیا تک لکھا ہے . خلف ڈائجسٹ ، ویب سائٹس اور اخبارات

کے لیے شاعری ، افسانے اور کالم لکھتا ہوں . انشا اللہ مستقبل میں ناول نگاری کا بھی ارادہ رکھتا ہوں . میں بہادرپور کے استاد محترم سر اظہر فراغ صاحب اور سر پارس مزاری صاحب سے شاعری سیکھ رہا ہوں . استاد محترم کی شاگردی میں رد کر مجھے بہت کچھ سیکھنے کو ملا ہے اور امید ہے کہ انشا اللہ آگے چل کر بھی بہت کچھ سیکھنے کو ملے گا . خلق نیوز ڈسک کے لیے باقاعدگی سے ہر ہفتہ کالم لکھتا ہوں . خوشبو ڈائجسٹ



میں دو کام سب سے مشکل کام ہیں . ایک یہ کہ خواتین سے تعارف حاصل کرنا اور دوسرا خود کو دوسروں سے متعارف کروانا . خیر میں آپ کو اپنا تعارف کروائے دیتا ہوں . میرا نام اسامہ سلیم بھٹی ہے . اسامہ زاہروی میرا قلمی نام ہے . زاہروی میرا تخلص ہے . ضلع سیالکوٹ کے شہر ڈسک سے میرا تعلق ہے . اس وقت میری عمر صرف 18 سال ہے . میں یونیورسٹی آف

انجینئرنگ اینڈ ٹیکنالوجی لاہور سے بائیومیڈیکل انجینئرنگ کر رہا ہوں . مجھے سفر کرنے کا بہت شوق ہے . فارغ وقت میں کتابیں پڑھتا ہوں اور اکثر فیس بک پر شاعری پڑھتا ہوں . فیس بک پر سر اظہر فراغ صاحب کی

☆.....☆.....☆.....☆